新乡工程学院
Xinxiang Institute of Engineering

师范专业认证（汉语言文学·第二级）

优秀教学案例汇编一

2025 年 04 月

为满足师范专业认证的需要，我们组织中学优秀教师与我院教师共同合作，精心编写了课堂教学类和教育管理类的优秀教学案例。这些案例源于教师们在语文教育教学中的真实经历，通过深入的描述和反思，旨在为师范教育和教学实践提供宝贵的参考和借鉴。

一、优秀教学案例来源

优秀教学案例是由经验丰富的中学优秀教师与我院教师共同编写而成。编写团队结合自身的教学实践和初中语文课程，精选了具有代表性和典型性的教学场景，通过详细的案例描述和深刻的反思，展现了教学过程中的挑战与解决方案，以及教育管理中的智慧与创新。

二、案例编写标准

案例的编写遵循初中语文义务教育课程标准，确保教学内容和方法与国家标准相一致。同时，结合教育实践经验，选取那些能够体现有效教学策略、创新教学方法以及良好教育管理实践的案例，以期能够为师范生提供实用的教学参考。

三、使用情况

优秀教学案例已被应用于师范生的培养和教学研讨中。在校内，师范生通过学习这些案例，能够加深对教育教学理论的理解，提升实践操作能力。学生通过案例研讨，分享经验，反思实践，不断丰富自身的教学和管理策略。

四、使用成效

1.提升教学质量。通过实际案例的展示和反思，帮助学生学习和应用有效的教学策略，提升课堂教学质量。

2.助力师范教育。为师范生提供了丰富的实践教学资源，帮助他们更好地理解和掌握教育教学的理论与实践。

3.加强校际交流合作。这些案例可作为与其他教育机构交流合作的桥梁，共同探讨教育教学的最佳实践。

目录

一、课堂教学类

1.在民歌学习中提升文化自信.....1

2.严谨求实的科学态度.....10

3.板块式教学感悟诗歌之美.....17

4.不一样的一滴水.....23

5.土地伦理学——《大雁归来》.....34

6.写出人物的精神.....43

7.感受“壮”词之风.....49

8.“美”的欣赏之旅.....52

9.“花”样课堂，别具收获.....55

10.现实引领，真情动人.....60

11.大话西游 解读经典.....64

12.精炼为主，修辞为先.....69

13.一首热情洋溢的赞歌.....72

14.多角度赏读优美古诗词.....75

15.一篇引人入胜的事理说明文.....78

16.从人生抉择中品析木兰的立体形象.....81

17.主问题驱动下的母爱解码.....86

18.记事要有一点波澜.....89

19.在唐诗中感受百姓的苦难和诗人的伟大.....93

20.跟着白居易的《卖炭翁》学习写作 96
21.那泓清泉为何治愈不了柳宗元的精神内耗 100
22.让文言文“活”起来,一场活化的文言文之旅 103
23.《范进中举》——一场癫狂的科举人生剧场 107
24.润德无声，如花半开--《陋室铭》 109
25.一场“济南冬日”的情境之旅 113
26.一场即兴的“紫藤萝瀑布”绘画与写作之旅 116
27.《爱莲说》教学新探：以“莲”为媒，启思悟道 119
28.《小石潭记》：一场沉浸式的文言探秘之旅 123
29.对故乡的回忆 127
30.从百草园到三味书屋一场时空穿越的旅行 131
31.那道父爱谜题等你来解 135
32.唤醒学生对自然的诗意感知 138
33.走进《孔乙己》 141
34.一场“套中人生”的沉浸式探索 143
35.在“雪夜”中触摸悲怆 145
36.乡土的脉搏与诗心的震颤 148
37.奏响气壮山河的爱国强音 151
38.于花影间邂逅生命的诗意之美 154
39.在诗中赏西湖春景 157
40.在探究中感悟桥梁之美 159
41.让文字更有力量 161

42.以读促思，以辩明理.....163
43.“寻梦桃花源”情景化教学.....165
44.一场关于亲情经济学的角色体验.....167
45.唤醒感官的多维体验式教学.....169
46.寻味语言之美，感受温情冬天.....171
47.文言文穿越：历史重现课堂.....173
48.经典重构与价值共生:《骆驼祥子》教学中的困境与突围.175
49.生命教育的破茧之旅:《活着》教学中的困境与突围.....179
50.理想与现实的熔炉:《钢铁是怎样炼成的》教学实践与反思182
51.意象解码与情感共鸣:《雨巷》教学中的探索与突破.....185
52.土地的脉搏与时代的回响:《我爱这土地》教学实践与探索188
53.古今对话与责任传承:《出师表》教学中的挑战与突破.....191
54.以《陋室铭》为媒，激发文言文学习兴趣.....194
55.理想与现实的桥梁:《桃花源记》教学中的价值重构与教育突围.....197
56.亲情教育的破冰之旅:《背影》教学中的代际对话与情感唤醒.....200
57.传统与现代的桥梁:《中国石拱桥》教学中的跨学科实践与价值传承.....203
58.价值观的启蒙与重塑:《敬业与乐业》教学中的思辨与实践206
59.童言无畏:《皇帝的新装》真话教育实践录.....210
60.绘春·悟情·创写——《春》沉浸式教学案例.....214

61.“地心”与“草原”的课堂穿越——解读《带上她的眼睛》219
62.破茧成蝶的课堂重构:《丑小鸭》任务驱动式学习案例.....225
63.先学后教 当堂训练——《安塞腰鼓》教学案例.....228
64.心之声，意向往——《一棵小桃树》.....232
65.初中语文经典古文教学案例——以部编版初中语文八年级下册《小石潭记》为例.....236
66.培养学生逆商的一般策略——以《走一步，再走一步》教学为例.....241
67.《卖油翁》教学案例分析.....245
68.促进学生深层思维的阅读教学案例——以《从百草园到三味书屋》为例.....254
69.诗歌创写——找寻第三只眼睛.....258
70.用善良体察善良，用爱心浇灌世界——《老王》教学案例264
71.初中语文教学中情感教育的融合与渗透——以《驿路梨花》一课教学实践与反思为例.....266
72.新课标背景下初中语文有效教学——以《安塞腰鼓》为例271
73.情景体验式教学模式在初中语文教学中的应用案例——以《智取生辰纲》为例.....276
74.“我”眼中的世界——探究《我的叔叔于勒》中叙述视角的作用.....280
75.开放共享的语文课堂——《故乡》教学案例.....286
76.利用“任务驱动”打开单篇语文教学新方式——以七年级上

册第三单元《往事依依》为例.....291
77.将“读”进行到底——《沁园春·雪》阅读教学.....296

二、教育管理类

1.让学习兴趣随春季而升温.....304
2.教育，就是培养好习惯.....307
3.美好的东西往往会迟来.....310
4.静待“小蜗牛”慢慢成长.....312
5.一个普通孩子的闪光时刻.....315
6.让孩子接纳自己的不完美.....318
7.家校共护，破“网”重生.....321
8.情绪风暴中的艰难前行.....324
9.培优之路，道阻且跻.....326
10.当课堂遭遇“小刺头”.....331
11.灵活应对课堂突发事件.....333
12.一堂意外的情感教育课.....335
13.抄袭事件成为诚信教育契机.....336
14.一次关于阅读价值的课堂交锋.....338
15.让语文课堂成为学生的乐园.....343
16.语文课上，如何引导和评价学生？.....347
17.要重视语文教学的熏陶感染作用.....350
18.无声的教室会说话.....354
19.为每个孩子绘制专属成长地图.....357

20.让学困生在互助中逆风飞翔 359
21.为青春期心灵撑起一把伞 362
22.用未来之光照亮当下的选择 364
23.用书香搭建家校共育的桥梁 367
24.让特殊学生不再孤单前行 369
25.给烦恼一个安全的出口 372
26.让每个孩子都站在舞台中央 374
27.激发内向孩子的表达热情 408
28.帮助多动孩子专注学习 411
29.引导叛逆孩子理解规则 414
30.助力自卑孩子重拾自信 417
31.培养粗心孩子的细心习惯 419
32.纠正说谎孩子的诚实品质 421
33.帮助孤僻孩子融入集体 423
34.引导嫉妒心强孩子学会欣赏他人 425
35.培养胆小孩子的勇敢品质 428
36.帮助沉迷电子产品孩子回归正常生活 430
37.跨越隔阂，共建和谐 432
38.爱是需要耐心的 435
39.温暖的蜕变——抚平“小刺猬”心灵的教育之旅 438
40.南风智慧：以柔克刚的管理艺术 441
41.温暖，从不曾缺席 444

42.你的故事，我会懂.....448
43.另一种声音做教育.....451
44.换座风波.....454
45.一个都不能少.....457
46.铺平揉皱的白纸.....460
47.教学管理的无奈.....464

一、课堂教学类

案例类型	课堂教学类
编制人	河南师大附中 李瑞峰
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

在民歌学习中提升文化自信

一、引言

教育的根本任务就是“立德树人”，而教材则是“立德树人”的重要载体。部编版为了充分发挥教材的育人作用，大力加强了革命传统教育，让学生从革命精神中学习为人民服务、实事求是、理论联系实际、谦虚谨慎的优良作风，养成艰苦奋斗、勤劳勇敢、不怕牺牲的优秀品德，继承和发扬爱国主义精神和为共产主义事业而奋斗的献身精神。

《回延安》是一首采用民歌体形式写成的激情澎湃的诗篇。贺敬之在诗中以赤子之心歌颂了养育一代革命者的延安精神 ，从中，我们还可感受到诗人跳动着的脉搏——对“母亲”延安那份永不泯灭的真情。通过对这一课的学习，不仅要感受红色文化，还要提升文化认同和民族自信。

二、案例描述

一、明确教学内容，发现情感和形式上的奥秘

师：延安是中国革命的圣地。无数的诗人、文学家都用自己独特的方式抒发过对延安的热爱。今天要学的这篇课文，作者是用什么样的方式抒发对延安的热爱的呢?

生：信天游，一种民歌形式。

（屏显。）

内容人人可见，情感需经过一番探寻方能获得，形式的奥秘只有有心人才能发现。

师：同学们看大屏幕上的这句话，这是诗人歌德说过的一句话。今天，我们就来共同发现民歌在情感和形式上的奥秘。

（师板书课题、作者。）

二、小组诵读赏析——发现民歌形式的奥妙

（一）小组讨论，批注赏析

师：民歌可以唱，也可以读，希望同学们首先能够好好读，要调动想象，在字里行间细细品味，读出诗人的情感，看看诗人是用怎样的语言形式来抒发这种情感的。第一遍请大家放声读，边读边拿起手中的笔，画出你最喜欢的诗句，批注诗句的情感和表达形式上的独特之处——词语的精彩处或修辞的特别处。提醒一下，要批注得细一点，要圈、点、批、注，思考其独特处。

（生放声自由读。）

师：萧伯纳说：“你有一个苹果，我有一个苹果，我们交换一下，一人还是一个苹果；你有一个思想，我有一个思想，我们交换一下，一人就有两个思想”接下来，同学们以小组为单位进行交流，交流内容如下：第一，互相交流诗句，说说你喜欢的诗句在情感和形式上的独特之处；第二，交流之后挑出本组最喜欢的两小节或三小节诗句，并由小组长组织设计关于这几节诗句的朗诵表演，用声音表现出你们小组对其情感上的理解；第三，小组发言人在小组朗诵后向全体同学介绍本小组对于民歌的独特发现。开始吧。

（生六人小组自由讨论。）

（二）小组诵读,师生对话赏析语言形式

师：准备好了吗？哪个小组愿意先来展示自己豪迈、雄壮而富有情感的声音？

（第一组诵读“千万条腿来千万只眼……母亲延安换新衣”。）

生：我们在诵读的时候有意在“千万”处拉长声音，“不够”这个词语重读。在念到“头顶着蓝天大明镜”时，我们小组集体把右手挥向天空。

师：想通过这样的诵读来突出这两小节诗歌的什么情感和什么形式呢？

生：“千万条” “千万只”“不够”运用了夸张的手法，表达延安变化之大以及作者对延安的思念和热爱。

师：是思念吗？是热爱吗？

生：热爱，惊喜。

师：有热爱，更多的是对延安变化的惊喜。

生：“头顶着蓝天大明镜”运用了比喻的手法，把延安的蓝天比作大明镜，表达了 “我”的惊喜与热爱。还有后面的排比句，让我们读起来特别带劲，整齐而有气势。

师：这个小组的诵读有激情，有赏析，把自己的理解用声音展现出来了。他们率先发现了夸张、比喻、排比等独特的语言形式。还有没有其他小组继续展示？

（第二组诵读“白生生的窗纸红窗花……说不尽这三千六百天”。）

师：读得气势十足。其他同学别忘记拿起笔记录他们精彩的发言。

生：这段首先运用了夸张和比兴的手法。

师：什么地方是夸张？

生：“说不尽这三千六百天”，想表现对延安说不尽的思念。

师：说不完的话，运用夸张淋漓尽致地展现了那份惊喜、激动。还有什么独特的地方？

生：”十年来革命大发展，说不尽这三千六百天”是对革命的赞美。

师：你们读得真细，把诗人心中那一缕缕情思都读出来了，可我有个疑问：你们为什么在读“三千六百天”的时候特地放慢速度拉长声音？三千六百天是几年？

生：十年。

师：我改成“说不尽这十年”可不可以？

生：不可以，感觉三千六百天更多，也避免和前一句中的十年重复。这也是我们放慢朗读速度的原因。

师：十年哗啦一下就过去了，三千六百天数也数不完，更能突出作者赞美的无穷无尽。还有吗？

生：“白生生的窗纸红窗花，娃娃们争抢来把手拉”这一处是独特的陕北景物。

师：这处写出了什么内容呢？

生：民俗内容。

师：这很有特点，是民俗，我们一听就知道是陕北的。信天游是民歌，民歌是有地方特色的，如我们福建山区的民歌就不会出现窗花。请同学们找一找课文中还有哪些独特的民俗？

生：“黄土”“窑洞” “白羊肚手巾红腰带”“米酒油馍木炭火，团团围定炕上坐”。这些都是陕北特有的民俗事物。

师：对，民歌是有地方特色的，展现一个地方的民俗，也展示一个民族的特色。

（第三组学生诵读“杜甫川唱来柳林铺笑……一头扑在亲人怀”。）

师：为何挑中这个小节来诵读赏析？

生：从这个小节中我们感受到了作者回到延安后的激动兴奋喜悦之情。

师：除了作者激动，还有谁也很激动？

生：作者的亲人。

师：真的是亲人吗？

生：因为作者很激动，所以把他们都当作了亲人，体现了作者的欣喜。

师：这种激动心情是怎么在字里行间表现出来的？

生：通过“迎”和“扑”这两个精彩的动词表现出来的。过河去迎，说明延安亲人迫不及待地去欢迎他们的到来。“扑”字说明激动到极点，因为太久没见了。

生：还有“杜甫川唱来柳林铺笑，红旗飘飘把手招”中的“唱”“笑”“招”。

师：这又是什么样的语言形式？

生：拟人。

师：动笔批注。怎么个拟人法？

生：把杜甫川、柳林铺拟成了兴奋的人。

师：还有红旗呢？在向谁唱，向谁笑，向谁招手？

生：因为作者回来了。多年没有回来的亲人回到家乡，用家乡的高兴反映自己的高兴，表现了特别激动和兴奋的心情，而这种心情需要用拟人的手法、独特的动词来强化。

（第四组学生诵读“赤卫军，青年团，红领巾……再回延安看母亲”。）

师：老师从同学们的声音中感受到了诗歌结尾处情感的激荡。

生：这三节分别表现作者对延安的三种感情。第一节用了三个名词表达延安历史上的成就，表达对延安历史的怀念和自豪之情。

师：有一个词非常准确，“自豪”。

生：第二节中的“大踏步走”和“还要在前头”，表达作者对延安美好未来的期待。

师：过去是辉煌的，未来还要更辉煌。

生：最后一小节用了夸张手法。

师：哪里夸张？

生：“身长翅膀吧脚生云”，表达了作者的思念。

师：已经看完延安了，是思念吗？

生：是依依不舍之情，是对延安的依恋之情。

师：我非常佩服你们小组的赏析，三个小节读出了三种感情，自豪——期待——依恋，还读出了夸张的语言形式。在你们读的这部分中，还有个语言形式特别独特，“走着咱英雄几辈辈人”，我们平时是这么说话吗？

生：不是。这是运用了叠词的修辞手法。

师：叠词的运用在这首信天游中还有没有？

生（杂）：“一口 口的米酒”“白生生的窗纸”“几辈辈人”“几根根”“几回回”……

师：你们觉得这样说话跟我们正常说话有什么区别？比如，改成“走着咱英雄几辈人”，感觉上有什么不同？

生：给人感觉更多，读起来也更加朗朗上口。

师：叠词读来朗朗上口。这个小组不仅在朗诵中情感浓烈，更发掘了情感背后的表现形式。让我们全班一起读一下最后一个小节，读出自豪和依恋的情感，注意夸张和叠词的形式。

（全班齐读。学生为自己的朗诵鼓掌。）

师：我们运用朗诵读出了民歌炽热的情感，在赏析中发现了民歌背后语言形式的奥秘。有没有哪个小组在诵读赏析中还有新的发现？

（第五小组诵读“树梢树枝树根根……肩膀上的红旗手中的书”。）

生：这里“树梢树枝树根根”引出“亲山亲水有亲人”，“羊羔羔吃奶眼望着妈”引出“小米饭养活我长大”，“东山的糜子西山的谷”引出“肩膀上的红旗手中的书”。这应该是民歌中常见的比兴手法吧？

师：对，比兴手法，先言它物，再引出所说之事。

生：同时也包含比喻，寄托着延安对作者的养育之情，象征着他们之间的血肉联系。

师：比兴之间充满着情感的联系，也让信天游更具备了情感的温度，意象的宽度。谢谢你们小组带领我们又发现了一个民歌的奥秘。激情的诵读，细致入微的赏析，我们的同学都是语文学习的有心人。同学们能不能总结一下刚才在诵读赏析中的发现？

生：民歌的情感总是更加热烈而奔放。

生：《回延安》中有大量陕北特有的民俗风情，这也是民歌的特点。

生：民歌中的修辞手法特别丰富。比喻、拟人、夸张、排比、叠词反复等，还有比兴手法，都更有力地表现了作者强烈的感情。

生：还有许多特别有表现力的动词、形容词也值得我们学习。

师：是的，炽烈的情感更需要独特有力的语言形式来展现，这就是民歌的生命力，这就是《回延安》震撼我们的魅力所在。低下头，沉入字里行间，我们每个人都能成为发现民歌情感与形式奥秘的有心人。

三、群文阅读，建立文化自信

（一）发现民歌的历史渊源——《关雎》《兼葭》《木兰诗》

师：中国是诗歌的国度，而民歌是诗歌的重要源头，《诗经》“风雅颂”中的“风”就是采集于各地的民歌。不仅如此，民歌也一直是诗歌这条大河中的重要组成部分，如北朝民歌《木兰诗》。请同学们运用今天诵读赏析《回延安》中发现的民歌在语言形式上的奥秘，回头看看这些古代民歌，是不是也有共同的形式特征呢？

（生阅读群文，对照笔记，积极思考。）

生：我发现《木兰诗》中的排比：“东市买骏马，西市买鞍轡，南市买辔头，北市买长鞭。”

生：不仅《木兰诗》中有，这几首古代民歌都有结构上的排比反复。《关雎》中的“窈窕淑女……”“参差荇菜……”等句式就反复出现。《兼葭》就更明显，每一段都几乎相同，只是改动了一些关键字。

师：你非常敏锐，一下就发现了这一组群文独特的奥秘。民歌往往用排比反复来造成一唱三叹的回环效果，从而突出自己的感情。

生：几首诗歌都是民歌，都有民歌中最常见的“比兴”手法。比如，《关雎》中的“关关雎鸠，在河之洲”引出了“窈窕淑女，君子好逑”，《兼葭》中的“兼葭苍苍，白露为霜”引出了“所谓伊人，在水一方”，《木兰诗》结尾处的“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？”也运用了“比”的手法，更生动地表现了“同行十二年，不知木兰是女郎”的情形。

师：是的，说起比兴手法，《关雎》还是老祖宗呢，可见我们的民歌源远流长，民歌的写作手法影响深远。

生：我还发现了《木兰诗》和《回延安》都有夸张。“万里赴戎机，关山度若飞”是用夸张来突出木兰从军之路的漫长遥远。

师：是啊，民歌的魅力一脉相承，那些形式的奥秘原来一直都在，只是缺少了我们发现的目光。中国文化不是江边的古藤老树昏鸦，而是一直有民歌的激情在激荡。

（二）发现民歌的现代魅力——鲍勃迪伦《答案在风中飘扬》

师：民歌民歌，当然指在民间流传的诗歌，那么民歌在民间传播最常见的形式是怎样的？唱！是的，民歌是在人民群众口中传唱着的。民歌到了我们这个时代是否消失了？不，民歌依旧在，而且更加火热。2016 年诺贝尔文学奖让全世界大跌眼镜，颁发给了美国著名的民谣歌手鲍勃迪伦，认为他的歌词就是动人的诗。我们共同来聆听并欣赏他的著名歌曲《答案在风中飘扬》，用心发现其中是否有着和《回延安》《兼葭》等一样的形式奥秘。

（屏显歌词。师生聆听并欣赏《答案在风中飘扬》。）

生：我发现了其中的排比，不断用一连串的设问句，比如“一个男人要走过多少路？ ” “一只白鸽要越过多少海水？ ”“一个人要有多少耳朵？ ”等等，似乎在表达他的疑惑。

生：这首歌词中一样有夸张的手法，如“抬头多少次”“一个人要有多少耳朵”，这和《回延安》中的“千万条腿来千万只眼”十分相似，都想强调突出某种情感。

生：歌词里也有比兴。第一节中的“男人” “白鸽”都是为了引出“炮弹”，应该是表达对于战争的反对。

师：同学们都成为了善于发掘形式奥秘的有心人。的确，这首歌中的排比、设问、夸张、比兴都表现出了鲍勃迪伦对于战争的不断追问、思考，强烈地表达了他的反战观点。

（三）感悟民歌的文化自信——谭维维《华阴老腔一声喊》

师：那么，现代中国的民歌状况怎样呢？也许，有些人觉得民歌已经落伍于时代，因此争相去追捧各种网络神曲。但是，通过今天的学习，我们已经看到民歌的历史根源、文化魅力、语言形式。习近平主席指出，中华民族的伟大复兴之路上，我们不仅仅要建设经济大国、军事强国，更要建立属于我们自己的文化自信，因为这是一种更基本、更深沉、更持久的力量！民歌，就是我们文化自信中

的一部分！ 2016 年中央电视台春节联欢晚会上谭维维演唱的陕西民歌《华阴老腔一声喊》，不仅火遍中国，还让全世界都被中国民歌的魅力所震撼。现在，请同学们欣赏一下，看能不能发现这种魅力来自于哪些形式上的奥秘？

（屏显歌词。师生观看《华阴老腔一声喊》视频。）

生：好多的排比啊，“喊得那……”“什么样的……”“咱盼了……”，让人听得热血沸腾。

生：最激动人心的是第二节中“汉子的脊梁是最高的山，母亲的胸怀是最宽的川，故乡的田园是最美的土”，既是比喻又有夸张，一下子就把对故乡的人、故乡的土地的赞美淋漓尽致地吼出来了。

生：叠词。“金盘盘”“银弯弯”“蓝格莹莹”“金蛋蛋”，朗朗上口，唱起来也特好听。

生：我觉得打动全中国全世界的还有歌词里独特的民俗景物：巨灵、华山、老龙、天河、黄土地，都是独有的中国符号。

师：是啊，要有中国气派，就要有中国民俗，更要有中国流传千年的民歌血脉。越是民族的，越是世界的！

四、动笔写作，切身领悟民歌形式的奥秘

师：同学们看来都成了歌德所说的有心人了，发现了民歌在情感上和形式上的独特奥秘。让我们更进一步，运用我们发现的奥秘，试着模仿课文，运用多种语言形式，假想你时隔三十年后又回到了自己的母校，能不能创作两三句民歌，来赞美我们的学校？

（生动笔写作。）

生：语文数学英语历史政治，本本作业堆在书桌上，教室里围得不透风，耳边还响着嬉闹声。

师：夸张手法用得好，你的教室可真是热闹啊！

生：手抓书本我不放，紧紧儿贴在心窝上。几回回梦里回六中，双手搂定致知楼。千声万声呼唤你，母亲六中就在这里！

师：一个“贴”，你对知识是有多热爱啊！夸张的“搂定”“千声万声”，你对母校的思念与热爱喷薄而出！

生：白校服新团徽红领巾，老师们迎过校门口，满心话儿登时说不出口，一头扎进老师怀！

师：三十年后，愿我还能“迎过校门口”，也一定敞开胸怀让你“扎”个够!（生笑。）

五、课堂总结

师：这节课，我们从《回延安》开始，读了古今中外的各种民歌，你收获了什么?

生：爱民歌，爱文学，从民歌中建立我们的文化自信!

生：做一个有心人，发现民歌情感、形式上的奥秘!

师：是的，爱民歌，有文化上的自信，更学会如何去发掘其情感、形式上的奥秘。愿你们对民歌有爱，更懂得如何去爱！下课!

三、案例反思

诗人自始至终把握住了对母亲延安的感情，通过回延安、忆延安、话延安、看延安、祝延安五部分内容来倾吐自己的激情。抒情方式上既有直接倾吐，又有间接抒情．或用动词，或描写，便感情抒发既酣畅淋漓，又生动形象，具有很强的感染力。

作品中思想感情一步步升华。诗人踏上延安的土地、见到延安的亲人，从“手抓黄土教不放，紧紧地贴在心窝上”“一头扑在亲人怀”等诗句看出，诗人产生的是激动、喜悦的感情；诗人回忆延安对自己的养育，描写和延安亲人欢聚畅谈的情景及看到延安的新面貌之后，爱延安、爱革命、爱人民的感情达到了高潮；当诗人又要离别延安时，从结尾两句诗可以领会到，诗人难舍难分的惜别之情上升到了巅峰。

教授者由欣赏民歌到群文阅读，感受文化自信，最后创作民歌，环环相扣，值得我们借鉴和学习。

案例类型	课堂教学类
编制人	河南师大附 中李瑞峰
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

严谨求实的科学态度

一、引言

《太空一日》是七年级下册第五单元第二篇课文，本单元以探险为主题，通过不同题材的学习，培养学生敢于探险的勇气、集体主义观念和为所热爱事业献身的崇高精神。《太空一日》选自航天员杨利伟撰写的个人传记《天地九重》。

课文由四部分组成，分别就起飞时的生死考验，太空中的真实所见，飞船上的声音探索，返回途中的惊险机遇作了详细介绍。本文具有很强的变现力，普通的词汇，平实的语言，读起来却惊心动魄，扣人心弦。

结合课标，确立的文章重点是：掌握浏览了学习方法。本课篇幅较长，由四部分组成，每一部分都有小标题。所以第一课时的设计的重点是让学生通过小标题理清文章的结构顺序。本课的难点是感受杨利伟崇高的精神品质。在教学过程中引导学生融入课文，品味关键词句，打开学生的内心世界，从而突破这一难点，达到深刻阅读体验的目的。

在设计这节课时努力实践新课程理念，充分突出学生的主体地位，我选择的教法是：整堂课以“情感体验”为教学主线，通过整体感知、细节品味等途径，运用朗读、讨论等方法，引导学生深入文本，感受人物心理，与高贵伟大的灵魂对话；与自己对话、与同学老师对话，在这种感受、体验、交流的课堂学习过程中逐渐提升情感、态度和价值观。

二、案例描述

师：同学们，下午好!

生：老师好!

师：今天我们七年级语文上联播课，我们一起来学习 22 课《太空一日》。请同学们把书翻到 132 页，因为早读时间各班都有预读，我们就直接上课。

课文题目是《太空一日》，我们就从题目四个字入手学习。同学们，“太空一日”是什么短语呢?

生：偏正短语。

师：对，偏正短语。

那么，可否将“太空”一词换成“天空”呢？大家思考一下。

生 1……

生 2：不可以。“天空”是指大气层以内的空间，“太空”是指大气层以外的虚空区域，极高的天空。

师：对，不可以换。“天空”和“太空”的区别，不仅仅体现在汉语言里，英语单词“sky”和“space”也是这两个概念。“太空”更贴切。那么，“一日”，在题目中是确数还是约数呢？

生：约数。

师：何以见得？

生：从课文内容知道，杨利伟从 2003 年 10 月 15 日上午 9 时整起飞，到 16 日 6 时 23 分（也有资料说是 28 分）回到地面，大约是 21 个小时，所以“一日”是约数，并没有满满 24 个小时。

师：对。《太空一日》的作者杨利伟，也是本次神舟五号飞船的唯一宇航员，这篇文章选自他的自传《天地九重》，所以本文的是“人物传记”节选。

（出示幻灯片）杨利伟：1965 年出生，辽宁省葫芦岛市绥中县人。中共党员，航天英雄，国家特级宇航员。**师**：为了这不到“一日”的飞天 21 个小时，杨利伟从优秀飞行员中被选拔出来后，从 1998 年到 2003 年，又刻苦训练了六年时间。

杨利伟是**我国**飞入太空第一人，同学们，你们知道**人类**飞入太空第一人吗？

生 1：……

生 2：不知道。

生 3：苏联的尤里•加加林。

师：对！知道的同学很不错啊。1961 年 4 月 12 日上午 9 时 7 分，加加林乘坐东方一号宇宙飞船绕地球一周，历时一小时 48 分，于上午 10 时 55 分安全返回，完成了人类首次载人宇宙飞行的壮举，实现了人类进入太空的愿望，开启了人类的太空之旅。加加林的名字立刻在全球家喻户晓，他既是“苏联英雄”，也是人类英雄。

长篇小说《平凡的世界》的作者路遥先生，之前写了一部著名中篇小说《人生》，里面的男主人公叫“高加林”，怎么样，听起来，跟航天英雄加加林的名

字有点雷同吧？据说，就是因为路遥先生对加加林的敬仰，所以这样给自己的主人公赋名。

好了，介绍完了题目和作者的相关资料。

学习课文之前，老师还要求同学们思考一个问题：我们人类生活在地球上，为什么要对太空探索孜孜以求呢？

生 1：……

生 2：真没想过。

生 3：了解宇宙，探索生命起源。

生 4：未来移民到其他星球。

生 5：提升国家实力，也是国家的面子工程。

师：对。还有，航天科技，看似跟同学们很远，其实不然，大家有吃过方便面、戴过太阳镜、穿过尿不湿吗？方便面里调料包里面的脱水蔬菜，最开始，就是为了让宇航员进入太空能吃蔬菜而研发的；太阳镜，是为了保护宇航员的眼睛和视力而研发的；尿不湿，是因为宇航员在太空无法“方便”而研发的，等等，这些，都是先航天，后民用，“飞入寻常百姓家”。可以说，“航天科技，是引领生活的旗帜。”没有人类对外太空的探索，就没有人造地球卫星，就没有互联网、手机、导航等技术。我们今天也上不了网课。航天专家说：发展航天科技，最终目的是让它走进千家万户，服务百姓。所以说，同学们要认真学习课文哦，不要认为太空探索，跟我们没关系。下面我们一起来浏览课文，理清结构。本文有四个小标题，（出示幻灯片）：

一、我以为自己要牺牲了　(起飞阶段)

二、我看到了什么　　(太空所见)

三、神秘的敲击声　　(太空所闻)

四、归途如此惊心动魄　　(返回阶段)

师：作者按照时间的先后顺序行文，又有小标题，结构明了。

（出示幻灯片）：太空一日，充满了紧张和意外。

请同学们浏览课文，找找看，杨利伟遇到了哪些意外情况？他相应地又有怎样的心理活动或举动？

师：尽量按照课文的顺序找，为了回答方便，请同学们给每部分内容段落标

上序号。

生：第一次意外，在第一部分的 8、9 段，杨利伟遇到了“新的振动叠加”，“从来没有进行过这种训练”，“五脏六腑似乎都要碎了”。他的心理活动是“无法承受”“觉得自己快不行了”，但“头脑还非常清醒”。

师：对。第一次意外很可怕，同学们如果不能共情的话，就想想大热天，体育老师让你长跑两千米下来的感觉。虽然不能跟航天意外相比，但也能稍稍感受一点点作者的痛苦。

那，杨利伟遇到的第二次意外呢？提醒一下，第二部分飞行还比较平稳，请同学们往第三部分找找看。

生：第二次意外，在第三部分 2 段到 4 段，产生“本末倒置”错觉，“可能诱发运动病，影响任务造成”，“在地面时没人提到这种情况”。他的心理活动是“只能完全靠意志克服”，“眼睛闭着猛想”。

师：对，这第二次意外，作者经过“几十分钟的适应后，终于调整过来”，也算是有惊无险。那，第三次意外呢？

生：第三次意外，在第三部分的 6 到 7 段，就是在太空舱里听到敲击声。杨利伟的心理活动是“没有向地面报告这一情况，但自己还是很紧张。”“边听边看，未能发现什么”。**师**：对，那么第三次意外，到底是什么声音呢？杨利伟回到地面听模拟的声音“断断续续听了一年多”，到他写传记时“也没有确认”。

老师也查找了一下资料，专家们经过十七年的研究考证：原来太空舱里听到的敲击声，是由于太空里的压力与地球大气压力截然不同，在压力不同的条件下，太空舱内部会因此发生剧烈的颤动，就像有人在敲打门窗一样。

同学们能理解吗？原来并不是什么外星人或什么妖魔敲击太空舱哦！

同学们，我们继续找吧，第四部分“返回阶段”，航天专家们都认为，神舟飞船在返回途中会更困难，更危险！这颇有点像杨万里的诗《过松源晨炊漆公店》里说的“莫言下岭便无难，赚（zhuan）得行人错喜欢”那种意境哈，上山容易下山难，起飞容易返回难！

这样说来，杨利伟在返回途中遇到意外还真不意外，请同学们找找看。

生：第四次意外，在第四部分 10 到 12 段，“舷窗玻璃开始出现裂缝”，他的心理活动是“紧张”“完了”，再仔细观察，发现“左边的舷窗，也开始出现裂纹”，冷静判断“可能没什么大问题！因为如果是故障，重复出现的概率并不

高”。

师：对。第四次意外，杨利伟通过冷静观察和判断，认为没事，果然没事。那，归途中，他还有没有遇到意外呢?

生：有。第五次意外，在第四部分 18 段到 20 段，“距离地面十公里，飞船抛出降落伞盖，并迅速带出引导伞”，“剧烈的动作”，响声高达“164 分贝”，“被狠狠地一拽”，“对身体的冲击力也非常厉害”，他认为“这段过程”“最折磨人”。

师：对。同学们，你们有知道我们平时正常说话、听力声音是多少分贝吗?大约 20 分贝，80 分贝以上就是极重度听力下降，估计就是聋子吧，而杨利伟此时遭遇到的是“164 分贝”，难怪他觉得“最折磨人”。

同学们，杨利伟的太空一日“游”，充满了紧张和意外，但他逐一克服、战胜，可以看出我们的宇航员杨利伟具有哪些优秀的品质?

生：沉着、稳重、坚韧、心理素质好，敢于挑战，不怕牺牲，敢于牺牲。

师：：对，我们也要学习他的这些好品质哦。

同学们，杨利伟在文中说“对航天员最基本的要求是严谨”，请在文中找找例子，体会航天员严谨、科学的态度。

（出示幻灯片）。时间关系，我们就每一部分找一处吧!

生：第一部分 12 段“飞行回来后我详细描述了这种难受的过程”。“详细描述”可以看出杨利伟的“严谨”。

师：：可以。但是，前面还有一句话，更能体现他的严谨，往上找找。

生：“那种共振持续 26 秒”。

师：对。他在身体极端痛苦的情况下，用准确的数字记录不适的时间，严谨、坚韧。就像我们有的同学，虽然肚子疼，但还是要把作业做完。

继续找，看看第二部分。

生：第二部分 1 段“因为地球的半径有 6000 多公里，而飞船的飞行轨道距离地面的高度是 343 公里左右”。

师：这句?不是吧，地球半径和飞船的飞行轨道距离地面高度不是杨利伟测量的哈。

继续往下找，所有同学，注意一起活动，一起找哦!

生：第 7 段杨利伟说他“没有看到长城”。

师：对。以前一直流行一种说法，就是宇航员在太空里能看到地球唯一的单体建筑，就是长城。杨利伟这次进入太空，特意留心，反复寻找，但“没有结果”，这正体现了他作为宇航员的严谨和客观！长城虽然长，毕竟只有十米宽，这就好比从百里之外看一根头发丝，怎么能看得到呢？！

继续看第三部分，再找吧。

生：第三部分的第 9 段，“回到地面，技术人员用各种办法模拟”，他听到“不是当时的声音，不能签字”，“反复听，断断续续听了一年多，”这几句话体现了杨利伟作为宇航员的求实和严谨!

师：：找得好，说得好。请同学们一起看到第四部分，再找一处吧!

生：第四部分第 17 段，“我坐在那里，怀抱着操作盒，屏息凝神地等待着配合程序：到哪里该做什么，该发什么指令，判断和操作都必须准确无误。”这几句体现了杨利伟的操作严谨。

师：：对。除了上面同学们找的几例，本文能体现宇航员严谨的句子，还有很多，因为时间关系，我们不再举例。

同学们要学习航天员严谨、求实、科学的态度哦。

师小结：同学们，今天我们一起学习了杨利伟的《太空一日》，我想编者引用此文，也有引导同学们为国家、为民族利益奉献自己的智慧和力量的用意，也有启蒙大家了解航天科技、将来推动航天科技的用意。

如果你想将来成为飞行员、宇航员的话，那么从现在起，好好锻炼身体，保护视力，国家每年都有从初三、高三的招飞政策，好好努力吧！招飞要求挺高的哈，身体要求无瑕疵，瘢痕也不能有；文化成绩的话，中考、高考需要达到重点高中线或过本省一线。

如果你想将来致力于航天科技研发，可以关注航空名校：北京航空航天大学、南京航空航天大学、西北工业大学、哈尔滨工业大学、清华大学等，想上这些名校，努力吧!

好了，今天的课就上到这里。同学们辛苦了，下课吧!

三、案例反思

我们常说“读书是为了明理”。一篇好的文章会影响人的一生，同样一堂好课也会在学生的心中久久回荡。我们的课堂应该是智慧的铧犁，帮助学生开垦人类社会不断发展的希望，和他们一起去采摘那些文化领域的累累硕果，一起去分

享那些伟大心灵闪烁的光芒。并在共同的学习和体验过程中，引导学生在知识的巅峰上捕捉受用一生的雨露阳光。这是这堂课的追求，也是我们平时教学过程中矢志不渝的思想。本节课重点放在启迪智慧，感悟严谨求实的科学态度，既学习了课文，又感悟了思想教育。

案例类型	课堂教学类
编制人	河南师大附中 李瑞峰
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

板块式教学感悟诗歌之美

一、引言

板块式教学是一种结构化的教学方式，它将教学内容进行有序分割，形成若干相对独立但内在逻辑联系紧密的教学单元。这些教学单元或“板块”围绕一个或几个教学核心问题，形成一个完整的教学过程。每个板块都承担一定的教学任务，并指向具体的教学目标。

板块式教学有以下特点：

教学内容的整合性：板块式教学将教学内容进行有机整合，形成相对独立的教学单元，这些单元之间既有内在的逻辑联系，又相对独立，便于学生进行系统学习和深入理解。

教学过程的层次性：板块式教学注重教学过程的层次性和递进性，每个板块都承担一定的教学任务，并指向具体的教学目标。通过逐步深入的学习，学生可以逐步掌握知识和技能。

教学活动的主体性：板块式教学强调学生的主体地位，鼓励学生积极参与教学活动，通过自主学习、合作学习等方式，提高学生的主动性和创造性。

教学评价的多维性：板块式教学注重多维度的教学评价，不仅关注学生的学习成果，还关注学生的学习过程、学习方法和情感态度等方面。

二、案例描述

一、屏显 1：图片（岳阳楼望洞庭湖景象）

（介绍岳阳楼上望洞庭湖景色，点出岳阳楼，岳阳城）

出示课题

屏显 2：孟浩然（689---740）襄阳人，唐代山水田园诗派代表诗人之一，与王维并称“王孟”，生活在大唐盛世。早年主要在家闭门苦读，四十岁时，前往长安，渴望出仕，但长安之行，求官失败，除赢得诗坛盛名之外，失意而归，游历于吴越。这首诗是孟浩然写给右丞相张九龄的一首干谒诗。

屏显 3：写作背景：《望洞庭湖赠张丞相》写于唐玄宗开元二十一年，当时

孟浩然仍是一名隐士。他西游长安，不甘寂寞，想出来做事，苦于无人引荐，于是写了这首诗赠给当时居于相位的张九龄，希望得到张丞相的赏识和录用。(学生齐读)

屏显 4：关于“干谒诗”。干谒，顾名思义，古人为求显声扬名或经世致用而求见达官显贵，希望他们能够赏识自己，荐举自己或重用自己。反映这类题材的诗谓之干谒诗。

师：干谒诗的文思情采最能看出作者的风骨、人格。有的满篇卑躬屈膝，奴颜媚骨；有的满篇叫苦不迭，乞人怜悯；也有的自命清高，恃才傲物；而孟浩然的这首干谒诗则写得情采飞扬，不卑不亢，点到为止，含而不露骨，实为干谒诗的精品。

二、吟读，感受詩中美句和巧句

1 朗读指导。

师：接下来我们朗读诗歌，读之前，大家拿起笔画几个地方，涵虚，太清，济(解释词语)

(听录音朗读。)

师：诗歌朗读讲究抑扬顿挫，这一首诗哪些句子是高扬？哪些句子是稍平？

生：一二联高扬，三四联平。

师：描写景色，大气磅礴，要扬，有求于人，不卑不亢，然而含蓄，语气稍平。

(师生练读，全班齐读，评价)

2 感受詩中美句

师：哪一句最美呢？开始思考，并用笔写下感受的关键词。

(学生思考)

师：好，我们来交流一下，谈一谈你所感受到的美句，请举手发言。

生 1：“八月湖水平，涵虚混太清”写了湖水很平静，水映天空，很美。

师：平，不是平静的意思，如“水面初平云脚低”，“潮平两岸阔”，“平”是什么意思？

生：与岸齐平。

师：所以“平”是写水盛，“很美”换一词好吗？

生 1：很壮观。

师：谢谢你的发言，八月，秋高气爽，水盛，水天相接，浩渺无边，写出洞庭湖的壮阔。

生 2：“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”云梦泽上云雾蒸腾。

师：“气”是云梦泽上蒸发的水汽，白茫茫一片。云梦泽是湖泊群，面积极大。写出了怎样的景象？

生 2：很壮观。

生 3：波撼岳阳城，洞庭湖上波涛汹涌，撼动边上的岳阳城，写出洞庭湖的浪很大。

师：对，这一句有动感，写出洞庭湖磅礴的气势。

（板书）

首联——静　壮阔

颔联——动　磅礴气势

师：一切景语皆情语，从这两联中，你读出了什么？

生 4：我读出了非常大气的孟浩然。

生 5：他笔下的洞庭湖包容天空，我觉得这是写他的心胸，非常宽广。

生 6：波澜壮阔的汹涌澎湃的洞庭湖，仿佛是写他的心情，不能平静，很想有一番作为。

师：说得很好，所以孟浩然是盛唐山水诗派第一人，因为在孟浩然这里，山水已不再是山水形象地描摹，也不只是在山水中简单地加入自己的情感，而是他能将山水的形象与自我的思想情感，乃至性情气质、精神面貌合而为一……

盛唐时代，国力强盛，整个时代带动起来的的就是一种积极向上的进取精神。这两联所写的，也仿佛让人看到无所不包的盛唐气象。

（板书）

首联——静　壮阔　　盛唐气象

颔联——动　磅礴气势　　昂扬向上，进取的精神

3 感受詩中巧句

师：干谒诗难写啊，既有求于人，又要保持尊严，不卑不亢，含而不露，点到为止，这一首诗哪一句最为巧妙？

生 7：“坐观垂钓者，徒有羡鱼情”，羡慕别人得鱼，隐喻想出来做官而没有途径。

师：好，怎么说呢?

生 7：注释里说的。(生笑)

师：鱼和做官怎么有联系?

生 8：姜太公钓鱼，愿者上钩。

师：相传姜子牙 72 岁时在渭水之滨的磻溪垂钓，遇到了求贤若渴的周文王，被封为太公，姜子牙辅佐武王伐纣建立了周朝，后来用姜太公垂钓来表示遇到贤主的赏识和重用，引用故事来含蓄表明愿望，这是引用典故。

生 9：欲济无舟楫，端居耻圣明。想要渡湖却没有船和桨，圣明时代闲居家中感到羞愧。言外之意是说想出来做官。

师：说得很好，这里巧妙在于，想要渡湖却没有船和桨，前面写道，这个洞庭湖是个怎样的湖？它代表什么?

生 10：无所不包，代表盛唐，昂扬向上的精神，渡湖即指投入到这样的社会中，船和桨是一种借力吧。

师：是的，即希望得到张丞相的引荐。巧妙过渡，一语双关，实在高妙!

（板书）

颈联——巧妙过渡，一语双关

尾联——引用典故 ，表明愿望

屏显 5：主旨——诗人以欲渡无舟楫表达渴望出仕和希望得到张九龄引荐的心情，委婉含蓄。

(学生记笔记，齐读)

生：老师，要是张九龄看不懂呢?

师：人家是丞相，这点水平总该有吧，而且还有后话。这首干谒诗写得大气磅礴，又不卑不亢，委婉含蓄，不落俗套，在自荐类诗文中，属千古第一等文字。这首诗确实给张九龄留下非常深刻的印象，后来张九龄任荆州长史，曾将孟浩然聘至幕府，做了幕僚，这是他仅有的极短暂的入幕生涯。

生：幕僚是什么意思?

师：即幕后军师啊。

生：只是做了军师而已？他就没有再做官了吗?

师：当然，诗写得再好，也无法与命运抗衡，大概是孟浩然命里注定与仕途无缘吧，其实后来他有一个非常特别的机会，有一次孟浩然来到王维的居处，适

逢唐玄宗忽然来到，孟浩然一介草民，惊慌无处可避，遂躲避于床下。王维还是张说遂趁机向玄宗推荐孟浩然的才学，最后并把躲在床下的孟浩然引出，拜见玄宗。唐玄宗后来被称为“梨园之主”，本来就是一个极富才情、喜爱才学之士的皇帝，他其实听说过孟浩然的才名，便问起孟浩然有什么近作。此时的孟浩然大概是太过紧张，玄宗问他有何名作，他既不说“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”，也不说“八月湖水平，涵虚混太清”，他居然脱口而出，吟诵了一首《岁暮归南山》，也有诗题做《归终南山》，诗云：“北阙休上书，南山归敝庐。不才明主弃，多病故人疏。白发催年老，青阳逼岁除。永怀愁不寐，松月夜窗虚。”唐玄宗听到那句“不才明主弃，多病故人疏”，便眉头紧蹙，最终不高兴地说：“卿不求仕，而朕未尝弃卿，奈何诬我!”从此孟浩然的仕途之路，便彻底断了。

屏显 6：不才明主弃，多病故人疏。

卿不求仕，而朕未尝弃卿，奈何诬我!

师：孟浩然的终身不登仕途，除了因为他的天生具有的隐者气质之外，大概还与他这种耿直的性格有关吧。他后来回到故乡，过着怡然自得的生活。作为山水田园诗派的代表人物，我们看看他的代表作。

屏显 7:《春晓》、《过故人庄》

学生齐读。

李白对孟浩然也推崇备至，说：“吾爱孟夫子，风流天下闻。……”屏显 7:《赠孟浩然》(学生齐读)

师：(简单讲评李白此诗)，这节课就上到这儿了！下课!

教学过程解说:

解读诗歌，我试图用板块式的教学模式。

本课分成四个板块。一是背景铺垫；二是吟读，整体感知诗意。三是品味鉴赏，品味写景之美，表意之巧。四是了解诗人诗歌诗风特点。

(一) 解读一首诗，教师需要了解的资料很多，然而不需全盘告知学生，需要经过提炼，作出取舍，关于此诗，只需要感知洞庭湖阔大景象，孟浩然是山水田园诗人，求官一事，及干谒诗的特点即可。因为背景资料应该要作为解读诗歌的铺垫。这是铺垫之美。

(二) 诗歌不需要逐字逐句翻译，破坏美感。所以我只让学生圈画难理解的字词，能读懂大意即可。再进行诵读，但需要指导抑扬变化，初步感知情感上的

抑扬起伏等。这是诵读之美。

（三）从各方面去品读诗歌，包括手法之美，用字之美，情感之美。逐句讲解的方式已经不被大家所接受，设置的两个问题实际是一个圈套，让学生从各个角度去品味诗歌，这是我认为比较巧妙的地方，也抓住了重难点。这是品味之美。

（四）最后一个环节顺势地讲孟浩然无缘官场的原因，以及他的诗歌诗风时人的评价等，使得学生对这个诗人有纵向了解。这种方法也可用到其他诗歌的解读上，让学生对诗人的生平，诗风乃至人格魅力有个整体的认识。这是拓展之美。

三、案例反思

板块式教学有以下意义：

提高教学效率：通过板块式教学，教师可以将复杂的教学内容划分为相对简单的教学单元，便于学生理解和掌握，从而提高教学效率。

促进学生学习：板块式教学注重学生的主体地位和主动参与，通过多样化的教学活动和及时的教学评价，可以激发学生的学习兴趣和积极性，促进学生的全面发展。

培养创新能力：板块式教学鼓励学生进行自主学习和合作学习，培养学生的创新思维和实践能力，为学生的未来发展奠定坚实的基础。

综上所述，板块式教学是一种有效的教学方式，它强调教学内容的整合性、教学过程的层次性、教学活动的主体性和教学评价的多维性。通过实施板块式教学，教师可以提高教学效率，促进学生的学习和发展，培养学生的创新能力。值得我们学习和借鉴。

案例类型	课堂教学类
编制人	河南师大附中 李瑞峰
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

不一样的一滴水

一、引言

《一滴水经过丽江》这篇课文是作者应当地政府之约，为中小学生写的一篇有关丽江的散文，义务教育教科书八年级下五单元新选的一篇游记散文，这是一篇别具一格游记，与一般游记作品以人的游踪为线索不同，作者化身为一滴水，以水的游踪为线索，展开对古城丽江自然风光，人文风情进行描绘，构思新颖，视觉独特。表现作者对丽江的喜爱和赞美。

二、案例描述

一、导入：

(学生齐读课文标题)

【老师】同学们，课题下面有一行文字，你们知道是什么文字吗?

【学生】东巴象形文字。

【老师】你怎么知道是东巴象形文字?

【学生】因为阿来在文中提到了东巴象形文字。

【老师】那我现在考考你，下面这些字中哪个是一滴水的“水”呢?

【学生 1】可能是第三个。

【老师】为什么是第三个字呢?

【学生 1】感觉像。

【学生 2】第三个有点像浪花的样子。

【老师】有点像波浪，有点像小水滴。

二、新授课:

【老师】今天我们学习的文章的体裁是一篇游记（板书“游记”）。请把体裁写在标题的旁边。游记一般是怎么写?

【学生 1】游记一般写所至，所见，所感。

(老师板书：所至，所见，所感)

【老师】从这三个要点，你觉得还需要注意些什么?

【学生 2】要有一定的顺序，比如说“移步换景”。

【老师】解释一下什么叫“移步换景”？

【学生 2】作者每到一个地方，就写一个景。

【老师】把一路所见到的景象写下，就叫“移步换景”。阿来写下的这篇游记，选入我们教材，它特殊在什么地方？它与一般游记有什么不同？

【学生】这篇游记是作者以“水”的视角来写的，一般游记都是从“人”的视角来写的。

【老师】一般游记是从游客的视角来写，而阿来的游记是从“一滴水”的视角来写。阿来的这篇游记之所以能选入我们的教材，跟它的独特性是有关系的。它以“一滴水”来写丽江，我们会发现有三个角度:一是游览的方式，游览的踪迹；第二，“一滴水”眼中所见的丽江；第三个是它以“一滴水”的视角来写，那它是感受也会不一样，今天我们来研讨这篇游记，就是要看看阿来笔下这篇游记的丽江有哪些不一样。

(一) 不一样的“经过”

【老师】我们首先来从游踪的角度看看，来分析本文中“一滴水”的游览踪迹有什么不同之处。请同学们默读课文，将“一滴水”游览的顺序，按次序画出，随后交流。

(学生自主阅读，勾画语句，交流)

【学生 1】“我”是一片雪花，落在玉龙雪山顶，之后又结成冰，化成水，经过驿道、村庄、草甸。

【学生 2】“我”汇入落水洞，经过几百年的沉睡，又从黑龙潭冒出来，顺着玉河，来到四方街。

【学生 3】流入金沙江。

【学生 4】最终汇入大海。

【老师】这样的游踪顺序和人的视角有什么区别？

【学生 1】由水来写，历史更悠久，时间悠久。

【学生 2】以“水”的视角可以更自由，不受时间和地域的限制。

【老师】从空间角度来看：这滴水的游览有什么不同之处？

【学生 1】起点在玉龙雪山顶上，终点在大海。

【学生 2】游览的景更多，空间起伏大，空间辽阔。

【老师问】同学们，阿来写这个游记，用“一滴水”做主角来游览丽江，如果换一种方式，可不可以写“一片云经过丽江”

【学生 1】丽江水比较多，所以用水来写更好。

【老师】这是原因之一，但是我觉得用一朵云来写也很浪漫啊。

【学生 2】一朵云是俯视角度，一滴水是仰视、平视的角度，涉及到的景物多。

【老师】仰视和平视的角度，对景物描写更加细致。

【学生 3】一滴水有一个空间顺序，前面有一个从高到低的顺序，前面写它是从玉龙雪山顶上下来的；而一朵云只是在高空去俯瞰丽江。而后面写平地起伏，水具有很强的流动性，所以从水的视角的话，可以把丽江写得特别全面，特别生动，特别优美。

【老师】你可以做一个精彩的主持人了，你讲得很好。丽江如果选一个“形象大使”，我一定把你推荐给他们。

【学生 4】这篇文章的作者不仅想写丽江的景美，更想表达的是将其置于长久的历史层面、历史文化角度的思考，从文化看，用一片云形容，云是俯视的角度，从一个层、一个面去看，是变迁的过程。但从水的角度看，水是微观细小的，置于历史的长河来看，把细小的东西放到大的层面，就形成了一个很明显的反差，而这种反差所带给我们的是深层的意识层面的思考，从人的视角写，人参与其中，正所谓“当局者迷，旁观者清”，没有办法全面审视，而一片云只是从上空的观察，没有办法像水一样细致深入到生活的角落，“一滴水”更多的是深层次，全方位的文化的深思。

【老师】这位同学不得了，可以从历史和文化的角度来思考，阿来的良苦用心有知音了。这就是“一滴水”的奇妙之处。

（二）不一样的“丽江”

【老师问】我们研究了不一样的游踪，现在我们来研究不一样的丽江。从“一滴水”来写丽江，他笔下的丽江和一般游客眼中的丽江不一样在哪里呢？阿来说：“小资与艳遇概括不了真正的丽江。”那么这句话是什么意思？什么是“小资”，什么是“艳遇”？

【学生 1】所谓的“小资”就是非常自由，而“艳遇”就是一个地方非常恢弘的一面。但是丽江是一种自然风光，所以作者说“小资与艳遇概括不了真正的

丽江。”作者把自己比作“一滴水”，能够更好更方便的描写丽江的自然美。

【老师】同学，你有一双发现美的眼睛，也有一颗善良的心。但是关于“小资”的理解不太准确，关于“艳遇”的理解完全错了。

【学生 2】“小资”就是现在年轻人很追捧一种，每天去体验生活，不考虑工作的繁忙，每天都追求一种精致的生活；“艳遇”就是去酒吧，想要寻找心中的另一半。很多人感受的丽江是“纸醉金迷”的样子，像大上海滩的状态。文中的丽江是古朴、自然的。

【老师】很多人是为“艳遇”而去丽江的是吧？（生笑）很多人在丽江追求一时的快感，而阿来笔下的丽江不是这样的。阿来笔下的丽江的丰富性、多样性表现在哪里？请圈点勾画，然后小组交流。

【老师】阿来笔下的丽江是怎样的？

【学生 1】民风淳朴，兰花是淡雅的，风景秀丽

【老师】从丽江人的品质来看是生活情趣高雅。

【学生 2】东巴象形文字体现了作者的情趣优雅，生活丰富。

【老师问】那么可以看出这里的丽江有什么特点，这里隐含的信息很丰富。

【老师】东巴象形文字“水”字，古老的音乐，这一系列写的是什么？对，是文化丰富。

【学生 3】东巴文化体现它历史悠久，经过代代相传，体现了民俗民风文化的传承，历史悠久，文化底蕴的深厚。

【学生 4】从第 13 段的描写中能看出，……（课文原文）丽江就是一个特别让人心旷神怡、使人放松的地方。后半句就是通过客人和主人的交流可以看出这里的人对客人十分热情，客人和主人的相处也特别的和谐和融洽。

【老师】你读出了丽江当地人和外地游客的融洽关系是吧。

【学生 5】我是这么认为的，作者笔下的丽江其实它更多的是一个词，就是纯净。比如说我们可以在这里，目光看到的玉龙雪山晶莹夺目矗立在蓝天下……这里其实既有蓝天又有雪山，本来就是我们生活中很难见到的物质，这是一个纯净。另外一个纯净呢，就是它这里的历史文化的纯净，或者说是生活情调上面它是一种悠闲和闲适。……其实小资和艳遇我个人认为，无论是小资的情调还是艳遇的惊喜，它其实都是……而丽江它没有被物质所污浊，丽江它仍然保持自己应有的纯净。它只需要种几朵花，然后它只需要去和朋友交谈，就可以获得最纯真

最简单的快乐与幸福。所以我认为丽江最大的特点就是纯净，生活当中的纯净和闲适。

【老师】非常好，请坐。丽江的美，美在它景色的纯净，美在人心的纯净。那么，关于这样的纯净，我觉得是在这一篇游记当中，结尾的部分有一段写景的文字，大家能找到吗?

【学生 6】“这时，古城五彩的灯光把渠水辉映得五彩斑斓。游客聚集的茶楼酒吧中，传来人们的欢笑与歌唱。这些人来自远方，即便是寂静时分，内心也很喧哗。在这里，尽情欢歌处，夜凉如水，他们的心像一滴水一样晶莹。”(课文原文)

【老师】这一段话中，哪一句表现出了它的纯净?

【学生 7】最后一句，他们的心像一滴水一样晶莹。……

【学生】齐读课文最后一段。

【老师】纯净的心态，……这滴水，最后流进果园和田野，这段当中，表现丽江纯净心态的语句，有没有找到的内容?

【学生】我找到的是 15 段的“在宽广的丽江坝中流淌，穿越大地时，头顶上是满天星光。一些薄云掠过月亮时，就像丽江古城中，一个银匠，正在擦拭一只硕大的银盘。”(课文原文) 我觉得这句话它是在描写夜晚的满天星光，是一个特别安静、特别祥和的气氛。满天星光是特别美的，就会让人感觉心里特别的闲适、特别的舒服。

【老师】你说的满天星光，下面还有一个巧妙的比喻，怎么叫“硕大的银盘”呢?

【学生】月亮它是特别的皎洁，有光的话有时候它是黄色有时候是白色的，用银盘我觉得特别的恰当。

【老师】硕大的银盘，这就懂了，因为这个月亮不是我们太原的月亮，是哪里的，是丽江的月亮。这丽江的月亮它有银盘，天上的，地下的，天地的融为一体，所以带给我们一种美的感受，带来了纯净的精神享受。好请坐。同学，阿来笔下的丽江有什么不一样的地方啊，你来总结一下。

【学生】阿来笔下的丽江民风淳朴，高尚的生活情趣、风景文化，并且有着融洽的关系和纯净的精神享受。

【老师】这阿来笔下的丽江它不一样在什么地方啊，就是刚才我们已经描述

出来的。我们更多的人、世俗的人，所谓“网红”去丽江，是为了一场艳遇，为了物质的享受。而真正能够懂得丽江的人，能够领略丽江澄澈美的人，他是怀着一种纯净的心态来去。所以所见之景是纯净的，他的内心也是澄澈的。这就是阿来认为丽江不一样的地方。

（三）不一样的“一滴水”

【老师】接下来我们再来看一看啊，这篇文章的主角——一滴水。同学们，这一滴水呢，在游览丽江的时候，在形态上有没有变化？同学来说说看。

【学生 1】在一开始，它是一片雪，落在玉龙雪山顶上。后来它醒来之后又发现自己变成了冰，它是组成玉龙雪山的冰块。然后再之后它又融化成了“一滴水”，流到山下开始了它的旅程。

【老师】开始了它丽江之旅是吧。从玉龙雪山的一片雪，到冰川上的冰，然后融化成水。即使是水，它在流经的途中，也发生了变化。一开始是哪里的水？

【学生 2】作为“一滴水”的形成，它一开始是黑龙潭里面的水。

【老师】嗯，潭水。接着呢？（学生做标记）

【学生 2】接着它又变成了河中的水，玉河中的水。然后到第十段，它又到水车里面了，变成车轮上的水。然后又回到玉河又变成河水了，玉河渐渐汇合变成中河里的水，又从中河中的水变成浇花水。然后又落在兰花上就成了一滴水，最后又回到了壶中。主人在打水浇花时又回到了河中，成为了河水，然后最后又回到了江水，最后流向大海。

【老师】从潭水变成河水，由河水最后汇入大江，江水最后变成海水，是吧？这就是一滴水的生命周期。刚才我们看的是“一滴水”外形的变化，其实一滴水的内心也在变化。你知道它从玉龙雪山顶上，一直到最后汇入大海，它的内心情感变化历程。你来讲一讲好吧。

【学生 1】这一滴水的情感变化就是：“我是一片雪，轻盈地落在了玉龙雪山顶上。”（课文原文）感觉是轻松愉快的。

【老师】轻松愉快的，接着呢？

【学生 2】我觉得接下来就是，变成冰川以后好奇。

【老师】好奇。来，你把句子读一下。

【学生 2】“我望见了山下绿色的盆地——丽江坝。望见了森林，田野和村庄。张望的时候，我被阳光融化成了一滴水。”（课文原文）

【老师问】你刚才说了，读出了好奇，我觉得除了好奇之外还有什么心情?

【学生 3】根据第三段的第一句话，“是的，我又化成了一滴水，和瀑布里另外的水大声喧哗着扑向山下。在高山上，我们沉默了那么久，终于可以敞开喉咙大声喧哗。”(课文原文) 我是这两句话结合起来的，我认为它这次化成一滴水是一种兴奋、很激动的心情。

【老师】是一种兴奋、激动、好奇对吧，用这种心情把这一句话再读一下。

【学生 3】“是的，我又化成了一滴水，和瀑布里另外的水大声喧哗着扑向山下。在高山上，我们沉默了那么久，终于可以敞开喉咙大声喧哗。”(课文原文)

【老师】它带着一种激动、好奇。

【学生 4】我觉得应该是它在玉龙雪山上看见冰川的一滴水的比较。

【老师问】这一段它是怎样的心情呀?

【学生 4】就是它变成了玉龙雪山千万年沉积冰川的一部分，它的心境也应该就随着与这些冰融合在一起。“我望见了山下绿色的盆地——丽江坝。望见了森林，田野和村庄。张望的时候，我被阳光融化成了一滴水。”(课文原文) 这样的心境然后再结合它现在冰的形态，然后就感受到了它现在纯净的心态。

【老师】一种纯净的心态，一种淡然的心态对吧，很好，很有深度的。来，接着讲。

【学生 5】然后是，“我记起了跌进落水洞前的心愿：也要流过四方街。”(课文原文)，我觉得这是“一滴水”对四方街的一个向往。

【老师】那我们带着向往的心情把这句话读一下，要注意两个词“心愿”和“也要”。

【学生 5】“我记起了跌进落水洞前的心愿：也要流过四方街。”(课文原文)

【学生 6】我觉得它最后有一段话，这滴水变得特别的充满灵气。“这些人在自己所来的远处地方，即便是寂静时分，内心也很喧哗。在这里，尽情欢歌处，夜凉如水，他们的心像一滴水一样晶莹。” (课文原文) 这里的前两句话形成了鲜明的对比，那些来自远方的人，他们原来的生活的地方，静寂的环境无法使他们平静下来。但来到丽江，他们尽情地释放自我，这里的环境使他们原本遭遇的一些痛苦平静下来，变得澄澈透明。我觉得这句话也是能明显地感觉出来作者感受到别的游客和自己，因为自己是“一滴水”，充满灵气地在丽江。

【老师】充满灵气的“一滴水”，同时把我们的心灵变得更加纯净了是吧。

旁边这位同学，你结合结尾看一看结尾这段话你读出了“一滴水”怎样的心态的啊。

【学生 1】“黎明时分，作为一滴水，我来到了喧腾奔流的金沙江边，跃入江流，奔向大海。我知道，作为一滴水，我终于以水的方式走过了丽江。”（课文原文）我觉得表达的是作者作为“一滴水”对大海的一种向往。

【老师问】我觉得不单单是一种向往，还包含了什么？

【学生 2】我觉得这滴水应该有一种，终于看到四方街，终于经过四方街，终于看到自己之前的愿望。

【老师】满足了所有的愿望之后内心的欣喜、愉悦和满足。带着这种心情把这段话读一下。

【学生 2】“黎明时分，作为一滴水，我来到了喧腾奔流的金沙江边，跃入江流，奔向大海。我知道，作为一滴水，我终于以水的方式走过了丽江。”（课文原文）

【老师】嗯，我在你声音中，读出了水的那一份满足。好同学们，我们一起看黑板，我把“一滴水”浏览的历程，简要地摘录了相关的文字呈现在这里，我想请一个同学来读一下。通过他的朗读，我们来一起体会一下“一滴水”的情感历程好不好。

【学生读】“我是一片雪，轻盈地落在了玉龙雪山顶上。……我知道，作为一滴水，我终于以水的方式走过了丽江。”（课文原文）

【老师】我采访你一下，你经历了丽江的这一次旅行，你的内心的情感是怎样的？

【学生 1】作为“一滴水”，我经历了这次游览丽江，我觉得体验到了丽江的民风，还有一些丽江的自然风光。它是通过不管是从历史或者是人物、景物讲的话，首先我觉得内心肯定是一种轻松、满足的状态。

【老师】来旁边的女生，你通过他朗读你听出了它怎样的心声呢？

【学生 2】我通过他的朗读，在一开始的时候，它的心声是很轻快的，但是到了中间的途中领略到了丽江的一些历史，它的内心变得很激动。最后的时候，它游完了丽江之后，我体会到的是它的心中特别满足，然后有一种对丽江这个地方很欣赏，还有对丽江的风情还有这些文化都特别的满足。

【老师问】同学，你读出的仅仅是“一滴水”这一次的丽江之旅，你还读出

了这是一趟怎样的旅行呢？仅仅是游览吗？

【学生 1】我觉得这是一次激动人心的旅行。因为刚开始这“一滴水”，它对它接下来的旅程是期待的，然后中间的时候它是激动的，带着好奇的眼光来看它周边所经过的事物。然后到了后面，到它跃入江流奔向大海它是满足的，它是畅快的一种感觉。

【学生 2】我觉得对于这“一滴水”来说，这是一种净化内心的旅行。因为它来到丽江，丽江是一个很纯净的地方，它都是以“一滴水”的形式流遍丽江，它在观察在欣赏在游览丽江的人、丽江的景致，还有丽江的人文文化上，能感受到丽江的那种纯净。我觉得在它游览完丽江之后，这“一滴水”的内心会得到一定的净化。

【老师】这是一次激动人心之旅，这是一次净化人心之旅，这是一次……

【学生 3】我可不可以说这是一次时代的旅行。全文看下来，作者一个角度是景，另一个角度是穿插在文中描写历史。像最开始，它写的就是丽江最古老时候的古朴自然之美，然后是中间的人们为了开拓的坚毅勇敢之美，再到了后来丽江古老和时尚相融合的人心纯净之美。

【老师】你这个很深刻啊，这一次是在说从古代和现代，从当下的丽江走向开阔的丽江。同学们，我们一起来把这一点话读一读，体会一下，这一次旅程，不仅仅是一次激动人心之旅，也不仅仅是一次净化人心之旅，它更是一场时代之旅。

【学生齐读 PPT】“一滴水”的生命历程：“我是一片雪，轻盈地落在了玉龙雪山顶上。……我知道，作为一滴水，我终于以水的方式走过了丽江。”（课文原文）

【老师】同学们，这不一样的“一滴水”，岂止是“一滴水”啊，它就是一个生命成长的历程，在它不一样的“一滴水”的背后，不一样的丽江的背后，我们还有一个不一样的人，他就是作者阿来。

（四）不一样的作者——阿来【老师】阿来不一样在什么地方呢，我准备从三个方面来谈。第一，他是 42 岁，如此年轻已经获得了鲁迅文学奖。第二，他是一个少数民族作家，他是一个藏族人，不仅仅获得鲁迅文学奖，还获得了茅盾文学奖，他的代表作是《尘埃落定》。那么第三个不一样在哪里呢，我和阿来有同样的经历，阿来做过小学老师、做过初中老师、做过高中老师，他教的科目是

语文。我也是从小学，到初中、高中，只不过我今天在讲台上做一个语文老师，阿来已经成为我们中国乃至我们当今世界上的一个著名作家。最近出版社给他出了 5 本书，我们来看看这 5 本书的书目，有什么不一样的地方。

【展示】阿来散文集:《一滴水经过丽江》写水,《大地的阶梯》，写高山,《让岩石告诉我们》写岩石,《成都物候记》写物候,《人是出发点，也是目的地》写人。

【学生 1】我觉得这 5 本书的有一个共同点就是它们都是比较贴近自然的，至少前 4 篇都是和大自然有关的。

【老师】还有没有其他发现呢？这个是一个表象。

【学生 2】我觉得这 5 本书的题目，每本书的意义都特别的新颖，题目可以在还没有看内容的情况下就给人较深入的思考，而且能激发出读者阅读这本书的兴趣。

【老师】能不能找到一个点，我要大家从一个点来想，有没有人解说一下？

【学生 3】第一本书他是从水的角度，第二本书是从大地的角度。

【老师】大地的阶梯，是指高山，好的。

【学生 3】第三个他选的点是岩石，第四本书物候，第五本书是人。

【老师问】同学们啊，我们今天学的这篇散文——《一滴水经过丽江》，它这当中也有一个人，我们来找一下人在哪里？

【学生 1】“一滴水”也是一个人，它以人的视角和眼光来欣赏丽江的美。

【学生 2】丽江的纯净吸引了无数的人来到这里，“看见很多不同模样的人。黑头发的人，黄头发的人。黑眼睛的人，蓝眼睛的人。”如果这里的人，仅从表面上来说的话，丽江它纯净的美景吸引了很多的游客。但是另外我个人认为这些人也象征了不同的生活习惯不同的思想，就是不同的文化风俗在丽江融合在一起，他们怎么在一起找到共同点。所以说丽江能够让不同的人、不同的思想、不同的情怀所融合到一起，这是一种魔力。所以这也是作者想写的包括自己心中最美的自然风光和真正的幸福。

【老师】很好，其实也给你做一个补充。你刚才讲了两个点，共同的一个点就是纯净，接下来的共同点就是丽江的人在哪里。他写了当今的丽江，写了丽江的游客，写了全世界来的游客，让丽江有了包容心，写了开放的丽江、包容的丽江。人，是出发点，也是目的地。在丽江荡涤了我们的心灵，也提升了我们人生

的境界，不仅是我们中国的，更有世界的在这里汇聚，让我们拥有一个更加美好的丽江。让我们一起把五本书的名字一起读一遍作为本节课的结束。

三、结课:

【老师】请大家齐读五本书的名字。

【学生】齐读五本书名。

【老师】同学们，再见!

三、案例反思

《一滴水经过丽江》是新选进部编版的课文，本文以一滴水的口吻写景抒情。这滴水带着夙愿，经历了漫长的黑暗与等待，经历了水车上的眺望，经历了玉河中徘徊，终于来到丽江，来到常年鲜花点缀、垂柳依依、小河潺潺的四方街，从悠闲恬淡的白天到灯火阑珊的夜晚。作者以第一人称写这滴水的旅行，从古代到现代，从雪山到平原，全方位多角度地展现了丽江的自然景物、人文风情，构思新颖，视角独特。通过描写这滴水的奇幻生命旅程，表达出作者深沉的情感。

这篇课文是一篇游记，写的是丽江的美。同时又是一篇自读课文，本课例很好地展示了自读课的教授方法，值得我们学习。

案例类型	课堂教学类
编制人	河南师大附中 李瑞峰
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

土地伦理学——《大雁归来》

一、引言

《沙乡年鉴》是一本自然随笔和哲学论文集，由美国著名生态学家、被誉为“大地的观察者和思考者”的利奥波德所著。《大雁归来》是该书中的一篇观察笔记，文章内容具体详实，描写生动细腻，情感真切动人，又包含有作者理性的思考。

有些人把这篇文章定位为科学小品文，这显然是一种严重的误读。因为文中虽然也涉及到一些有关大雁的知识，但作者本意并非在介绍大雁，而是要描写“沙乡”这块“世外桃源”里，自然万物（包括人类）之间平等、自由、美妙、和谐的境界，并借此表达自己“土地伦理”的观点：人与土地是一个共同体，人只是这个共同体中的一员。为了获得这个共同体的平衡和长远发展，人类必须学会尊重共同体中的所有成员，以及这个共同体本身——这就是“土地伦理学”。

基于以上认识，这篇课文应定位为一篇“观察笔记式”的散文（随笔）作品，由此确定教学重点应该是通过品味语言文字感受作者的情感和思考，而非讲授大雁的知识。

二、案例描述

浙江省湖州市初中语文优质课评比一等奖课堂教学实录《大雁归来》课堂实录（执教：长兴实验初中 杨小平）

一 课前播放《鸟与梦飞行》的片尾曲《to be by your side》营造氛围。

中文歌词：《鸟与梦飞行》片尾曲 《to be by your side 》 飞跃大海，飞跃大洋 掠过黑色树梢的森林 穿过了山谷 但我仍然不敢呼吸 为了回到你的身旁 飞过变换的沙漠和平原 越过笼罩着光辉的山脉 穿过肆虐的狂风和暴雨 为了回到你的身旁

（上课铃响）

师：这是一只多情的大雁在歌唱着回来的声音。今天，我们要学习的课文题目叫做——

生齐答：《大雁归来》。

师：请你读一读这个课题，告诉我你读到这个题目时是怎样的心情。

生：很高兴。

师：为什么?

生：因为大雁来了，春天就来了。

生：很盼望。

师：为什么?

生：大雁来了，大地充满生机。

师：今天有一个人要带我们去迎接大雁归来。他，是个很特别的人，特别在哪里呢？我们拿出老师发的资料《利奥波德和<沙乡年鉴>》，我们一起来读一读第 5 段。

生：“他, 会在七月的凌晨三点半起床, 像地主一样巡视大地和他的“佃农”, 在四、五月的每一个晚上到树林空地上观赏鹬(y ù)炫技的空中求偶舞蹈，也会在雪融时追踪一只自冬眠乍醒而大胆跑出洞穴去探险的臭鼬(y ò u)；他会注意草原上普遍为人所忽视而自生自灭的所有野花的生日, 也会在八月经常随兴到沙洲上看河流作画；更谨记着每年雁归来的时刻，并年年替他农场里的山雀上脚环；而他过早地离开他所热爱的土地是为了扑灭邻居农场的大火……”

师：通过这一段文字，你感受到这是个怎么样的人?

生：是个特别热爱大自然的人。

生：有爱心的人。

师：这样的一个人，他是用怎样的心情迎接大雁归来的呢？请大家用自己喜欢的方式快速地 阅读全文，看看“我”是用什么样的心情迎接大雁归来的。读课文时请大家做好下面几件事：给各段标上序号；圈点出感受特别深刻的地方；看看“我”是用怎么样的心情迎接大雁归来的。文章的哪一句话最能表达“我”对大雁归来的感受?

生：（读课文）

生：是用喜爱的心情迎接大雁归来的。最能体现我的感受的句子是“一只燕子的来临说明不了春天，但当一群大雁冲破了 3 月暖流的雾霭时，春天就来到了。”

师：为什么你觉得这一句最能概括作者的感受呢?

生：因为大雁来了，春天就来了，心情很愉快

生：我觉得是“在这种每年一度的迁徙中，整个大陆所获得的是从 3 月的天空洒下来的一首有益无损的带着野性的诗歌。”这句话最能表达出赞美之情。

师：我们一起来把这句话读一读。

生：（齐读）

师：（板书“野性的诗歌”）我们往往把怎么样的事物比作“诗歌”？

生：美好的事物。

师：“野性”又是什么意思？

生：是和关在动物园里不一样的，是在大自然里的。

生：是自由自在的。

生：是无拘无束的。

生：是天然的。

师：文中哪些段落或句子让你感受到大雁归来是自由的，美好的，是一首“野性的诗歌”？找出来，读一读，品一品。先自主品读，写上批注，然后同桌之间，前后桌之间可以先说一说，交流交流。

生：第 4 段，“它们顺着弯曲的河流拐来拐去，穿过现在已经没有猎枪的狩猎点和小洲，向每个沙滩低语着，如同向久别的朋友低语一样。”

师：你的感受？

生：我觉得写得很亲切。

师：具体是哪些词让你觉得特别亲切？

生：“低语”，它把沙滩当成“久别的朋友”，用了拟人的修辞手法。

师：你能想象一下它在低语什么吗？

生：我的朋友，我又回来了！

师：沙滩会怎么说？

生：我很想念你，我的朋友。

师：（点头、微笑）

生：“它们低低地在沼泽和草地上空曲折地穿行着，向每个刚刚融化的水洼和池塘问好。”这一句也是用了拟人的修辞，写出了大雁的友好活泼。它把“水洼”“池塘”和当作朋友来“问好”。

生：“一触到水，我们刚到的客人就会叫起来，似乎它们溅起的水花能抖掉

那脆弱的香蒲身上的冬天。”

师：为什么说“它们溅起的水花能抖掉那脆弱的香蒲身上的冬天”？

生：因为大雁来了，春天就来了，天气就温暖了，冬天就过去了。

师：哦，大雁带来春天，带来温暖。

生：“在我们沼泽上空做了几次试探性的盘旋之后，它们白色的尾部朝着远方的山丘，终于慢慢扇动着黑色的翅膀，静静地向池塘滑翔下来。这里把大雁的动作姿态描绘得很美。”

师：具体是哪些词语？

生：“盘旋”“扇动”“滑翔”

师：我们把着些词圈点出来。

生：我喜欢的句子是“我们的大雁又回来了。”

师：哦，为什么呢？

生：因为这句话很有感情，能看出作者对大雁的喜爱。

师：你读一读，把这种感觉读出来，好吗？

生：（读）

师：这个句子该怎么读？重音在哪里？

生：“又”

师：对，还要注意什么？

生：“回来了”可以读得慢一点，深情一点。

师：我们来试一试。

生：（读）

师：这个语段真是太美了。我们请一位同学读一读，其它同学闭上眼睛听，想一想在你的面前出现了怎样的一幅画面，我们给它起个名，好吗？

生：好

生：（读语段）

师：在你眼前出现的是什么画面？

生齐声：大雁归来图

师：你还读到了什么图？

生：第 6 段，“每次出发前，都有一场高声而有趣的辩论，而每次返回之前的争论则更为响亮。”

师：说说。

生：它们像人一样，有“辩论”，有“争论”，写得很有趣。

师：你知道它们为什么而“辩论”吗?

生：它们在为到哪个玉米地里去而辩论。

师：有道理。那它们为什么而“争论”呢?

生：它们在争谁找的食物多一些。

生：它们在争哪些食物好吃。

生：它们在争派谁把食物带回去。

师：（微笑，点头）你们说得都很有道理，这里作者仅仅把它们当作鸟来写吗?

生：不，把它们当做人来写了，表现了作者对鸟的喜爱之情。

师：对啊，爱融化在字里行间了！我们一齐把这个语段朗读一下，体会一下作者的心情，看看还有什么新的发现和感悟。

生：（齐读）

师：你还有什么发现?

生：“返回的雁群，不再在沼泽上空做试探性的盘旋，而像凋零的枫叶一样，摇晃着从空中 落下来，并向下面欢呼的鸟儿们伸出双脚。”这里用比喻的方法写鸟的动作，写它们快速降 落的样子，很形象。

师：下面的鸟为什么“欢呼”啊?

生：它们等待的食物来了，它们特别高兴。

生：“它们一群一群地喧闹着望收割后的玉米地飞去。”这里用“喧闹”“一群一群”的，写地很热闹。

生：“那接着而来的低语，是它们在论述食物的价值。”用了拟人手法，它们一边吃还一边交谈，很温馨。

师：这个语段所描述的是什么画面，我们也起个名吧。

生：大雁寻食图。

师：这个“寻”字不太雅，我们换一个。

生：（大家异口同声）大雁觅食图。

师：很好!

生：我觉得第 9 段很有趣，“突然间，刺耳的雁叫声出现了，并且带着一

阵急促的混乱的回声。有翅膀在水上的拍打声，有蹼的划动而发出来的声音，还有观战者们激烈的辩论所发出的呼叫声。随后，一个深沉的声音算是最后发言，喧闹声也渐渐低沉下去，只能听到一些模糊的稀疏的谈论。”

师：分享一下你的感受。

生：他们是一个集体，很热闹。它们还会争吵，辩论。

生：它们队伍里有也有领导。

师：从哪里看出来。

生：“一个深沉的声音算是最后发言，喧闹声也渐渐低沉下去”。

师：这是一幅怎么样的图画?

生：大雁集会图。

师：通过刚才的品读，我们深深地感受到了我对大雁的感情是?

生：喜爱。

师：我爱大雁，我爱大雁的什么，仅仅是爱它的外形，它的鸣叫?

生异口同声：不是!

师：那是什么?

生：爱它的活泼可爱。

生：爱它的坚定执著，“第一只定期迁徙的大雁，下定了……”

生：爱它的热情友好，“第一群大雁一旦来到这里，它们便向每一群迁徙的雁群渲嚷着发出邀请。”

生：爱它的团结，第 11 小节，“大雁的这种联合观念……”。

生：爱它的重感情，比如“孤雁”，因为失去了亲人而忧郁鸣叫。

生：……

师：这么美好的大雁“我”是在什么地方观察到?

生：在沙乡。

师：你怎么知道这个名字?

生：从老师发的资料。

师：为什么 3 月的沙乡会成为鸟的天堂?

生：这里有沙滩。

生：有河流，有玉米粒。

生：有“我”这样的爱鸟者。

生：还有松林。

师：那你知道沙乡原来是一个怎样的？

生：是一个沙子农场。

生：是一个“被现代文明榨取殆尽又被抛弃的沙子农场”。

师：“我”在这里做了什么？你从资料中获取了那些信息？

生：在这里，他带领家人每年种上上千棵的松树……

生：在这里，他积极地行动着，渴望恢复沙场的生态平衡……

师：是啊，他不仅是一个敏锐的观察家，他还是一个积极的行动者。他的一生都在为土地奔走呼号，人们称他为威斯康星河畔的大地守护神。

师：如果用一个词来形容我“我”、沙乡、大雁三者之间的关系，你用哪个词？

生：和谐。

师：是啊，大地、河流、动物、植物、人，我们共同谱写了一曲“野性的诗歌”，创造了一个和谐的家园。这体现了作者的一种理念，请大家再次阅读老师刚才发的资料《利奥波得和〈沙乡年鉴〉，告诉我什么理念？》

生：是“大地共同体”。

师：很好，你能用自己的语言表述一下吗？

生：就是说大地上的一切，包括土壤、河流、山川、动物、植物和人，都是平等的。

生：它要人们放弃征服者的角色。

师：智利·米彻斯特有一句诗“大地应该是个女人的模样，一切生物依偎在她宽阔的怀抱。”这句诗可以作为这个理念的注解。他不但是一个敏锐的观察家，一个积极的行动者，他还是一个深沉的思想者。

师：我们再来看课文。是不是在任何时候大雁在空中自由地飞翔，欢快地鸣叫，尽情发挥它们的“野性”？

生：不是的，第三小节写“11月南飞的大雁”是“一声不吭”的，因为“大雁知道，从黎明到夜幕降临，在每个沼泽地和池塘边，都有瞄准它们的猎枪。”还有第四段写道：“三月的大雁则不同。尽管它们在冬天的大部分时间里都可能受到枪击，但现在却是休战时刻。”

师：是啊，三月的大雁能自由地飞翔，欢快地鸣叫，有一个重要前提，就是

“休战时刻”。

生：老师，秋雁觅食时是“时而在宽阔的水面上闲荡，时而跑到刚刚收割的玉米地利捡拾玉米粒。”悠闲的很。

生：我有不同意见，这里的“时而”是因为它们不敢在一个地方呆久，怕被猎人发现，是一种紧张状态。

生：第四段大雁刚回来时“试探性”也写出了紧张。

生：还有孤雁，它们不断鸣叫，而且声调忧郁，因为它们失去了亲人，成了“单身”。

师：它们可能失去了——

生：可能失去了妻子。

师：哦，可能是失去了妻子的鳏夫。

生：还可能是失去丈夫的寡妇，失去父母的孤儿，失去孩子的父母。

师：是啊，难怪它们要不断悲鸣，它们是在呼唤自己的亲人啊。利奥波得曾经在《沙乡年鉴》里这样表述：“孤雁是冬季狩猎中的幸存者，现在正徒劳地寻找着它们的亲属。这样，我就可以毫无顾忌地为这些孤独的鸣叫者悲哀伤痛了。”

师：利奥波得用文字表达着、呼吁着，雅克·贝汉用镜头表达着、思索着。

（播放《鸟与梦飞行》视频（时间：2 分 28 秒

内容：在迁徙途中，大雁在空中美丽而诗意地飞翔，音乐和画面唯美动人，但猎人的枪口正对着它们，“砰”……）

生：（观看 惊叹）

师：罪恶的枪声让我们回到了残酷的现实。请大家再看一则来自 2009 年 03 月 19 日 12:43 央视《东方时空》的新闻，你也可以登陆 http://www.sina.com.cn，标题叫“鄱阳湖卖天鹅肉疯狂捕捉一夜杀五百只”

（用幻灯片展示图片和资料，内容简介：人们用天网和毒药大肆捕杀天鹅，卖给附近的餐馆。触目惊心！）

师：鄱阳湖是我国最大的淡水湖，每年冬天有成千上万的天鹅到此栖息……一位村民对这镜头忧心忡忡地问：这样下去，天鹅还会回到这里吗?只怕我们再也看不到天鹅了!

师：结合这则材料，请大家想一想，课文的题目为什么叫《大雁归来》，把它改成《大雁》不是更简洁吗？作者写这篇文章的目的是什么，谁能解利奥波德

的心语?

生：用“归来”表达作者的企盼，希望人们能保护大雁，保护野生动物。

生：呼吁人们放弃征服者的角色，和动物和谐相处……

播放《鸟与梦飞行》片尾曲 《to be by your side 》…… 明天 我将继续飞翔 从最深的海洋到最高的山峰 穿过了你睡梦中的疆界 飞进令我不敢言语的山谷 为了回到你的身边

三、案例反思

一堂语文课，由于执教者在教材理解和处理上的差异，带给学生的东西也是不一样的。对于《大雁归来》，一直有多种主题解读，我的看法是：“呼吁‘环保’”显然粗浅了些；“呼唤‘野性’的回归”更多的带有“个性解读”痕迹；而教参中认定的“保护野生动物、珍爱野生动物”则完全不符合作者的“土地伦理”观念，是一种误读。其实，只要结合作者《沙乡年鉴》中的其它文章，我们不难发现，作者真正追求、一心向往的是自然万物之间平等、和谐的境界。

从这个意义上说，“大雁世界”其实也正代表了“动物世界”、“植物世界”、“人类世界”等等……并且启迪着我们对“土地”的思考。假如能在这短短的四十五分钟里，不仅让学生学会欣赏自然界美好和谐的画面，且能给予他们一种思想上的“碰撞”，让他们改变人们一贯以自然的“主宰者”身份居高临下审视“自然”的视角，学得一种新的世界观、人生观，我以为，这节课就已经可以说是成功了。

在具体的课堂教学结构中，设计的是从“观察”(大雁的飞翔、声音）到“思考”(大雁世界给予我们人类的启示、作者的思想观念)，体现了由浅入深、由文字到思想、由感性到理性的层次性，最终从“我们”一词突破，期望调动学生的生活体验，感悟到作者看待自然万物时的多角度和大视野，获得一种全新的环保观念——“土地伦理”。

案例类型	课堂教学类
编制人	河南师大附中 李瑞峰
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

写出人物的精神

一、引言

在纷繁复杂的世界中，每个人都是独一无二的风景，而人物的精神，则是那风景中最耀眼的光芒。要写活一个人物，不仅要描绘其外在的轮廓，更要触及那深藏于灵魂深处的精神内核。精神，是人物的思想、气质、品格与个性的综合体现。它如同夜空中最亮的星，引领着我们探寻人物的内心世界。拼搏进取者，如烈火般炽热，无畏前行；无私奉献者，似清泉般澄澈，润物无声。爱岗敬业者，在平凡的岗位上书写不凡，忠贞不渝者，则以坚定的信念守护心中的信仰。

要写出人物的精神，首要在于明确目标，选定那个具有独特精神品质的人物。随后，便是精心挑选那些能够反映其内在精神的典型事件。这些事件，或惊心动魄，或平淡如水，但都能直击人心，让人物形象跃然纸上。一到三件为宜，既不过于冗长，也不失之简略，恰到好处地展现人物的精神风貌。

在刻画人物形象时，我们不仅要关注其外在表现，更要深入挖掘其内在精神。外在的言行举止，是为内在精神服务的，它们共同构成了一个立体而鲜活的人物形象。因此，在选取事件时，我们应选择那些最能展现人物精神风貌的事情来写。

二、案例描述

教学实录作者：刘洋

（师板书）**写人**

师：我们的作文离不开人，上学期我们经过专门的训练，写人要写出特点。

（师板书）**写出特点**

师：这节课我们再往前走一步，或者说再换一个新的角度把人写好。同学们现在看发给你们的材料，读一读人物的描写，发现这些描写有什么特点。

(学生默读)

（一）在大旗前边，立着一匹特别高大的、剪短了鬃毛和尾巴的骏马，浑身深灰，带着白色花斑，毛多鬈曲，很像龙鳞，所以名叫乌龙驹。……如今骑在他身上的是一位三十一、二岁的战士，高个儿，宽肩膀，颧骨隆起，天庭饱满，高

鼻子，深眼窝，浓眉毛，一双炯炯有神的、正在向前边凝视和深思的大眼睛。这种眼睛常常给人一种坚毅、沉着，而又富于智慧的感觉。

----选自小说《李自成》

(二) 在情况紧急的生死关头，他走到游行示威队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘。他终于以宝贵的生命，实证了他的“言”和“行”。

----选自臧克家《说和做》

(三) 我终于看到了外公：他的眼睛格外黑，身材很瘦，皮肤上有许多皱纹，还有不少黑色的斑点，胳膊上的肌肉突出，当时我猜想外公的力气一定很大。

吃过晚饭，外婆去洗碗了。我更仔细地观察着外公的活动，只见他走到门外，拎进一大捆松树枝，坐在地板上，一丝不苟的拣起来。他把短的拣在一旁，长的则用刀具劈成数段。整理好以后也没有休息一会儿，又帮外婆烧火去了。

——选自詹誉伟《我的外公》

师：齐读这三个片段。

(师强调生僻字：鬃)

师：材料中的这三个片段，片段一选自小说《李自成》，片段二选自课文臧克家写的《说和做》，片段三是詹誉伟同学写《我的外公》，这三段人物描写有什么特点？先同桌交流，发现一点说一点。

生 1：外貌描写更能生动形象地突出人物特点。

师：关键点还是突出人物的特点。

生 2：写出人物的细节有助于深化人物形象。

师:写人物要有细节，特别是片段一和片段三的细节比较明显。我们把片段一中描写眼睛的句子再来读一遍。

(屏显)

一双炯炯有神的、正在向前边凝视和深思的大眼睛。这种眼睛常常给人一种坚毅、沉着，而又富于智慧的感觉。

师:圈出关键词：炯炯有神、坚毅、沉着、富于智慧。再读一读片段二的最后一句。

(屏显)

他终于以宝贵的生命，实证了他的“言”和“行”。

师：作者在对人物进行描写后紧接着写出了什么？

生 3：写出了人物的精神。

师：还有没有不同的发现？

生 4：我还看出了人物的一些特点，比如说詹同学的作文中有这么一句话“胳膊上的肌肉突出，当时我猜想外公的力气一定很大。”

师:片段一的最后一句话，在对人物进行描写之后，加上了作者对人物的想法和评价，写出了精神。

（板书）

写出精神

师：这是我们这节课的主题，在写出人物特点的基础上再向前走一步，或者说再换个角度写好人物，写出精神。我们先来看看精神，你们是怎么理解精神的？

生 5：精神是一个人的信仰。

师：指一个人的信仰，“信仰”这个词了不起啊！

生 6：精神是指思想品质。

师：思想品质，很好，都是精神的内涵，还有吗？

生 7：精神是能够给他人带来影响的品质。

生 8:能驱动人们做有意义的事。

师：能能影响人的品质是精神；做有意义的事，“有意义”也是精神的内涵。还有吗？

生 9:精神是天生赋予我们的独特的东西。

师：哦！精神是与生俱来的，天生就有的。

师：你们对精神的解释都很“高大上”，我们对精神的理解也可以更广泛些，比如说一个人的“活力”，一个人在日常学习生活中表现出来的“正能量”。精神不一定非要“高大上”，不一定非要拾金不昧、学雷锋，甚至是舍生忘死才叫精神，每个人身上展现出来的活力、正能量、小品质都可以称之为精神。现在我们从全班同学中挑选三位最熟悉的同学，分别用最准确的一个词语概括他的精神。

生 10：××善良

生 11：××公正

生 12：××幽默

生 13：××好学进取

生 14：××活泼

……

师：在写人前我们要先定好“调”，写这个人，你要传达他的什么精神，我们在动笔之前要考虑清楚。上学期的作文，你们都写过我，全班同学都或多或少地写出了我的某些特点，同时，我认为对我精神的传达还不够。

（生笑）

师：所以，这节课把我当“靶子”，把语言当“箭”，希望你们能够精准地射中我，也就是通过你们的语言准确地传达出我的精神。

（生大笑）

师：假如你现在和同学谈论，或者若干年后回忆刘老师，最先冒出来的关于我的细节，关于我的标志性动作，关于我的场景是什么？不必深思熟虑，马上举手。

生 15：喜欢用手搭着自己的胸脯。

生 16：同学精彩回答问题后，刘老师就会长长地说一声“好！”

生 17：要我们讨论时，喜欢对我们说，大家要七嘴八舌地表达。

生 18：每天一件白衬衫。

师：好！把对刘老师印象最深的一个细节或标志性动作写下来，大概写 50-100 字，。

（学生安静写）

师：同桌之间带着一个问题交流：是用怎样的写作方法凸显刘老师的精神？

（学生交流）

师：把你们写好的分享一下。

生 19：我们的“皇上”无时无刻不体现出他那文化人的不拘一格，比如在每日的时装上，他总会穿一件白衬衫，时不时配双运动鞋。

师：纯粹的描写怎么与我的精神联系在一起呢？刘老师穿上白衬衫给人什么样的感觉？要出来，不然，精神传达不出来。

生 20：如果多年后再让我回忆刘老师，一定是他在我们精彩回答问题后，大叫的那一声“好”，这个字伴随着同学们一阵热烈的掌声，从这里可以看出刘老师善于欣赏的品质。

师:例子很好，首先对我进行了正面的描写，直接说我的特点，正面描写应

该是全班同学都会用的一种描写方法。更难能可贵的是你还进行了侧面描写，写出了同学们的反应，因此是正面描写和侧面描写相结合，最后一句是议论之笔，点出了刘老师的精神

生 21：只是在人群中多看了你一眼，便再也没有忘记你的容颜。我的语文老师不仅有着国字方脸，还有一双深邃的大眼。虽称他为“皇上”，他却从不龙袍加身，而是一身素净的白衬衫，一双乌青板鞋，颇有大师风范。问起他为什么总穿白色的衬衫，“皇上”就会露出迷人的微笑：“因为我是把白衬衫穿得最帅的人啊”。同学们连连捧场：“是啊，是啊”。“皇上”龙心大悦，还装出一副娇羞的样子。

师：这位同学非常聪明，他把今天课堂上的师生对话记录了下来。我们来提炼他的写作方法：首先是一句神来之笔，虚写刘老师给他留下了深刻的印象；紧接着，直奔我的特点，中间通过“深邃的大眼” “迷人的微笑”“娇羞的样子”等语言点出人物的精神。这位同学为什么要选择“白衬衫”，我认为这是一种衬托。你们要是不明白，我们再来读一读片段一，看看李自成骑着什么马？又是怎么描写马的？把描写马的部分齐声朗读一下。

（屏显）

在大旗前边，立着一匹特别高大的、剪短了鬃毛和尾巴的骏马，浑身深灰，带着白色花斑，毛多鬈曲，很像龙鳞，所以名叫乌龙驹。

师：把这几个词圈出来，“特别高大”、“骏马”、“很像龙鳞”、“乌龙驹”，为了写好李自成这个形象给他配了一匹乌龙驹，作用是什么？

生（齐）:衬托

（板书）

衬托

生 22：我们在台下热火朝天地讨论时，“皇上”在台上皱着眉头，显出沉思的样子。看起来像是在思考，其实是每时每刻在关注我们的学习，看我们是否认真。

师：这位同学用了很多关键词，这是一种直接点明精神的方法。

（板书）

直接点明精神

师：其实当我们无法描摹刘老师的状态和神情的时候，我们还可以用修辞。

（板书）

修辞

师：修辞的方法非常妙，你说不明白的话，说不明白的道理，经常可以用修辞。家庭作业，把课堂上写的内容再好好修改，在运用修辞和语言的活泼有趣等方面多下功夫，写出让刘老师偷着乐的好作文。

（生大笑）

师：这节课上到这里，下课。

生：老师辛苦了，老师再见。

师：再见!

三、案例反思

写人的记叙文以表现人物为主，通过对人物的刻画或是对与人物相关事件的叙述，展现人物的性格特点、精神品质。如何写出人物的精气神(即把人物写“活”)，使人读完作文如见其人、如闻其声，留下深刻的印象。

七年级的学生，其实也就是十一二岁的小孩子，最大的也不过十三岁。他们完全不知道怎么来写出人物的精神。本课例老师巧妙的引导，非常符合这个年龄段孩子的特点，并现身说法，活跃课堂气氛。总之，这是一节难得的好课。

案例类型	课堂教学类
编制人	河南师大附中 刘颖
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

感受“壮”词之风

一、引言

《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》是宋代词人辛弃疾的作品。

此词通过对作者早年抗金部队豪壮的阵容和气概以及自己沙场生涯的追忆，表达了作者杀敌报国、收复失地的理想，抒发了壮志难酬、英雄迟暮的悲愤心情；通过创造雄奇的意境，生动地描绘出一位披肝沥胆、忠一不二、勇往直前的将军形象。全词在结构上打破成规，前九句为一意，末一句另为一意，以末一句否定前九句，前九句写得酣恣淋漓，正为加重末五字失望之情，这种艺术手法体现了辛词的豪放风格和独创精神。

本词脱离了以往所学词作上阕写景，下阕抒情的一般形式，和学生的认知有所出入，再加上辛弃疾的词作运用典故较多，对于初中的学生来说，理解上存在困难。因此，在教学中，我注意引导学生结合注释试译全词，对特殊句式加以强调点拨。另外，这是一首情调悲壮的词作，引领学生在反复的吟咏中体会“壮”词的内涵，并通过词中画面，感受作者抗敌报国的爱国心；通过昔与今、理想与现实的对比，感受词人壮志未酬的悲愤之情。

二、案例描述

上课伊始，我给大家讲述了一段辛弃疾的故事。他 22 岁时，曾组织一支义军部队抗金，后与耿京义军合并， 并说服耿京南下归宋，就在联系事宜时，军中出了一个秦桧般的叛徒——张安国，杀了耿京投降金营。此事被他得知后怒不可遏，率五十旧部连夜直闯五万金兵大营，活捉张安国，重新鼓舞了士气，就连当朝的金国皇帝也不禁“三声叹息”。

这个极富传奇色彩的故事有效地激起了学生的学习兴趣，新课就在这样的气氛下顺利开场。

接下来进行文题的解读，这首词在文题上就存在一定难度，“破阵子”是词牌名，“为陈同甫赋壮词以寄之”为题目。

陈同甫，名亮，南宋婺州（现在浙江省金华县） 人，同辛弃疾是好朋友。

二人因为共同的抗金理想而成为挚友，这首词既是写给陈亮，也是以此词与陈亮共勉。

明白了题目大意之后，我要求学生结合注释、自主理解这首词的大意，把不懂的地方提出来，全班范围内交流讨论，同学之间互帮互助，答疑解惑。

在理解的基础上强调三处用典：①八百里：本指牛；语出《世说新语》。这里熟牛肉。②五十弦：本指瑟，这里泛指各种乐器。③的卢：古代烈性的名马，三国时代刘备所乘的马就叫“的卢”。

强调两处倒装：八百里分麾下炙是一个倒装句，正常的顺序为“分麾下八百里炙”，意为分给部下烤牛肉，以犒劳出征的士卒。弓如霹雳弦惊也是一个倒装句，正常的顺序为“弓弦如霹雳惊”，意为弓弦放箭的响声如雷鸣般使人胆战心惊。

最后指名试译并出示译文，完成整体了解。

古人说：“三分诗，七分读。”读是学习诗歌的最好途径。接下来，我请同学们自由朗读，注意读准字音、读出节奏和感情。读完之后，我适时抛出问题：你觉得奠定全词感情基调的是哪个字？学生异口同声地回答：“壮”！“你觉得辛弃疾的抱负实现了吗？”学生意见出现分歧，但大部分同学还是做出了正确的回答：“没有!”“他‘可怜白发生’了。”

这时，我通过投影展示辛弃疾的生平和本词写作背景，并提示：“是什么原因使词人沦落到如此‘可怜’的境地呢？让我们一起走进辛弃疾的人生。”

辛弃疾的经历让学生为之动容，我在此基础上小结：在大敌当前、民族危难日益深重的关头，把一个以身许国的志士从他的战斗岗位上撤下来，置于无所用的闲散境地；一番凌云壮志无法施展，一腔报国热情付之东流，染白了双鬓，蹉跎了岁月，理想在现实中幻灭。

接下来进入对词句的具体赏析了，我设计了一个主问题：“你对哪一画面感受最深呢？结合词句回答。”学生经过讨论，形成以下认识：

①马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。

此句运用比喻的修辞，从视觉和听觉的角度，写出了战马像的卢那样飞奔，放箭的弓弦如雷鸣使人心惊的激烈的战斗场面。

②沙场秋点兵。

此句描绘了在肃杀的秋风中，一位豪气满怀的将军正在检阅军队准备出征。体现了场面的壮观，军容的整肃。

③八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。

此句描绘出征前军营中分炙、奏乐的画面，体现了将士们的豪迈的情怀。

小结：一幅幅动人心魄的画面，再现了昔日战斗场面的壮烈，为我展现了一位杀敌报国、忠勇无比、豪情满怀的词人形象。可惜的是：一位杀敌报国、驰骋疆场的忠勇的将军沦落为两鬓微霜、散居在乡村的闲人。词中昔日的豪情与今日的悲愤、美好的理想与残酷的现实形成了鲜明的对比，抒发了词人豪壮的报国情以及报国无门、壮志难酬的痛苦和悲愤。

到此，这首词的学习基本完成，为了加深印象，我把有岳飞的爱国词《满江红》补充到课堂内容中来，请学生感情地朗诵，有了这节课学习的基础，学生读得壮怀激烈，读出了爱国的豪情，完成了诗意的延伸和升华。

三、案例反思

古诗词的教学一直被认为是个难题，特别是初中阶段的宋词。因此，为了激发学生的学习兴趣，克服畏难情绪，特以辛弃疾独闯金兵大营的英雄故事导入，既了解了历史及辛弃疾其人其事，也生动了课堂，但让学生猜测故事主人公是谁有点画蛇添足，没有必要。

同时，这是一首情调悲壮的爱国词作，故以“壮” 为切入口，通过赏读词句，想象画面，感受作者抗敌报国的爱国心和壮志未酬的悲愤之情。引导学生分析词人昔与今、理想与现实的差异，在对比中感受这份爱国情怀的悲壮与苍凉。

诗词教学离不开一个“读”字，因而教学中要引领学生读且读得要有层次，要读得有韵味，要进入词境中。在教学设计中对此也有安排，但由于课堂时间不够，未能充分实现预期，今后需要对讲解内容加以精炼，腾出更多的时间让学生通过朗读感知体会。

案例类型	课堂教学类
编制人	河南师大附中 刘颖
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

“美”的欣赏之旅

一、引言

苏雪林说：“诗乃美文之一种。”诗歌可谓最具审美性的文学作品之一种。雪莱的《为诗辩护》中有一句描述诗歌美的内容：“诗使万象化成美丽；它使最美丽的东西愈见其美，它给最丑陋的东西添上美；它撮合狂喜与恐怖、愉快与忧伤、永恒与变幻；它驯服一切不可融和的东西，使它们在它轻柔的羁轭之下结成一体。”林徽因的《你是人间四月天》一诗，就是把大自然在四月时节给人带来的充满着美感的事物搜罗起来，抓取其鲜妍灵动的形象，绘织成一幅幅美丽的绢画，对着读者展开描写她对如“人间四月天”的“你”的各种细腻的印象与感受。

这首诗将内容与形式完美地结合，将中国诗歌传统中的音乐感、绘画感与诗歌对韵律的追求完美地结合起来，是一首可以不断吟诵、可以不断生长出新意的天籁之作。

二、案例描述

课堂伊始，我通过播放了一段关于校园春天的视频片段，视频中有绿草、鲜花、燕子、明亮的阳光，学校的建筑和雕塑等，引导学生关注林徽因笔下的春天。

接着对林徽因进行介绍，她既是一名优秀的女性建筑学家，又是一名优秀的现代文学家，是民国时期的著名才女。这首诗歌最初发表于《学文》上，有的人认为这首诗是林徽因悼念徐志摩而作，也有的人认为这首诗是为了表达儿子出生的喜悦之情。总而言之，这首诗充满着含蓄之美，无论如何，这首诗都称得上是一首“爱”的颂歌。

创设好学习情境之后，我开始带领学生初读文本，感知诗意，体会四月天的音乐之美，体会作品带给读者的美丽且柔软芳香的感觉。

请同学们读一读前四句：“我说你是人间的四月天；笑响点亮了四面风；轻灵在春的光艳中交舞着变。你是四月早天里的云烟，黄昏吹着风的软，星子在无意中闪，细雨点洒在花前。”你们觉得读完后有什么样的听觉感受？

学生立刻就能反应过来：诗歌开头几句用了押韵，朗朗上口，我就此归纳点

拨：这种就是诗歌的音乐似的押韵美。

接着请学生有感情地朗读这首诗歌，感知全诗的音韵美，并读出作者对于“你”的殷切情感，初步地感受诗歌的节奏。为时朗读达到更好的效果，在大屏幕上出示以下提示：1.停顿要得当；2.朗读的节奏要急缓得当；3.朗读的语气要富有感情。

朗读时全班参与，小组成员间互评，选出读得最好的同学举手展示，并播放配乐，学生们的积极性很高，纷纷举手。

通过这一环节，让学生体会到诗歌的语言美，在此基础上我开启下一环节的学习：“实际上这首歌的情感意象同样富有美感。大家知道什么叫做诗歌的意象吗？”

学生纷纷回答，说是景物，我加以补充，意象是诗歌的情感表达方式，诗歌的意象能够传达出诗人的情感，我们可以从诗歌的意象入手去感受诗歌创作者的创作情感，并请学生找出这首诗歌中有哪些意象，并将这些意象在脑海中组成一幅春日的画面，说一说这幅画面给人什么感觉。

学生很快找出了风、月、云、星、雨、花、芽、白莲、燕子等意象。有同学说给人明丽、温暖的感觉；还有同学说给人朦胧的美感或是生机盎然的感觉。

这样在在教师循序渐进的引导下，学生了解了诗歌的意象，并通过联想想象感知到诗歌中的意象特点，为感悟作者情感奠定基础。

在此基础上就可以引领学生感知作品的情感之美了。这里我设计了一个问题：“大家在朗读这首诗歌的时候，有没有发现这首诗歌中“你”字多次出现，这些“你”字都指代了哪些内容？”

学生在课本上批注勾画，弄清楚诗歌中“你”字指代的内容之后，可以自主去分析这些被指代内容的特点。为了把抽象的情感具体化，我引导学生去看诗歌的第四节，找出其中有关颜色的词语。学生很快找出了鹅黄、绿、白莲。并能进一步表达出绿色是生机的象征，白色是纯洁的象征，鹅黄给人温馨的感觉。

我适时归纳点拨：“这些颜色都属于暖色调，给人以清新温暖的感觉。诗歌的完成不仅仅是诗人的事，还需要读者的共同完成，现在，我们大致将这首诗歌分析完成，大家认为这首诗歌传达了诗人的什么情感？”学生基本能认识到表现了诗人对生命的赞美和喜悦的情感，充满了生命的活力，达到了预期的效果。

在课堂的最后一个环节中，我提示学生解读结构，感知句式灵动的特点，体会诗歌的“建筑”之美。

在提示下，学生相继找出了相同的句式，排比的结构，对仗工整句子等。但没有同学提到倒装，于是我加以启发：“大家有没有发现有的句子开头说“你是……”，有的句子结尾说“……，你是”，这样的句式不显得怪异吗？”

有人点头，但更多的学生表示很自然，并不杂乱怪异，我由此点拨引领：倒装的写法让句子在排比的前提下更加的灵动。全诗一共有五节，每一节的句式都是相同的，显得整首诗歌非常工整，就像一幢主体对称，局部有变化的建筑物一般，让人一眼看去，具有美感而不失新鲜。

在完成诗歌的学习后，学生创作的欲望被大大激发了，我趁机提出，让学生创作一首类似句式的诗歌，引导学生把握诗歌结构特点，自由选择意象进行仿写，促进学生文学素养的提升。此项设计也是对学生的诗歌的形式和结构的掌握程度进行了简易的测评。由此还可以开启下一阶段对诗歌创作的学习。

三、案例反思

本节课是教师引导学生自主探究学习的诗歌鉴赏课程，让学生掌握朗读的技巧，鉴赏现代诗歌的方法，深入体会作者的思想情感。在经过七年级现代诗歌的学习，九年级的学生已经初步具备了一定程度的诗歌鉴赏能力，对于诗歌的学习不会再感到陌生，因此，让学生自主探究《你是人间四月天》诗歌的学习具有可行性，能够保证教学任务的顺利完成。鉴于此，在课前导入环节以视频的形式活跃课堂气氛，激发学生的学习兴趣。然后安排学生朗读诗歌，让学生在朗读的过程中划分诗歌节奏。在完成朗读之后，学生对诗歌的内容有了基本的了解，继续引导学生深入探究文本，能够起到更好的教学效果，在此过程中，穿插自评互评点评测评。在教师循序渐进的指导下，学生能够深入理解诗歌情感内涵。

但在朗读诗歌的环节里，虽然设置了朗读技巧小贴士，但学生并不能充分理解并实践，导致学生虽然热情很高，但实际效果不完全尽如人意，所以可以考虑加入教师范读内容，让学生既有理论的认识，又有感性的认知，对停顿、韵律、节奏掌握更加深入。

案例类型	课堂教学类
编制人	河南师大附中 刘颖
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

“花”样课堂，别具收获

一、引言

《紫藤萝瀑布》是宗璞的散文，文章运用托物言志的手法，生动优美的语言和富有抒情色彩的语调描绘了紫藤萝的外形特征，并回忆起十年前的藤萝花，感悟到“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”这一人生哲理，由此解开了缠绕心头的由于手足情、生死谜带来的忧虑与悲伤。因此，文章的内涵极为丰富。

而长期以来，由于受应试教育的限制，语文教学过程经常成为追求“标准答案”的过程，导致学生的思维只能以线性的定向的方式运作，使思维狭窄。一问一答式的教学方式又使课堂变得琐碎冗长。

因此，我在教学设计时就采用设计“主问题”的形式，在全文中设置一个能一线串珠地贯起全文内容的值得学生深层探究的问题，那就是：世界上的花千种万种，为什么作者却独独钟情于紫藤萝花？这一问题的提出将会达到一石击起千层浪的效果，学生可以仁者见仁，智者见智，这样一个开放性题目的设计，既可以减少无效、无用的提问，节省出一定的课堂时间，又可以带动课文的整体阅读，更重要的是由于要解决问题而形成长时间的深层次的探究活动，可以让学生的思维在课堂上活跃起来，在分析的过程中还要让学生对文本进行多种形式的朗读，把琅琅的读书声还给课堂，“三分文章七分读”，“一章三遍读，一句十回吟”，朗读不仅是传统的语文教学方法，更是审美传情的极好手段，在对语言文字的反复吟咏之中，可以达到准确的传情和悟情。朗读到位，还可以创设一种情境，使学生充分明确文章的种种美，在潜移默化之中培养了语感，提高了审美能力。

二、案例描述

课堂伊始，我在已经进行过预习基础上，结合学习过的《爱莲说》设计了以下导语：“世界上的花，千种万种，有雍容华贵的牡丹，有傲然挺立于寒霜之中的菊花，有飘香于幽谷的君子兰，有出淤泥而不染的莲花，而女作家宗璞独独钟情于紫藤萝花，这是为什么呢？请同学们自由朗读课文，找出课文中的具体语句

进行分析。”这样的导语简洁高效，直入课堂，避免了课堂时间的浪费。

学生自由大声地朗读课文，教师巡回于课堂中，解决学生碰到的字词方面的拦路虎。3 分钟后，朗读声消失，但举手者寥寥无几，单纯朗读确实难以对文章内容有较深入的感知，于是我启发学生可以与同桌讨论一下。经过几分钟的讨论，学生的答案渐渐成型。

有学生回答：作者之所以喜欢紫藤萝，是因为它的色彩太美了，“颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。”还有一句“只见一片辉煌的淡紫色”，“只是深深浅浅的紫”“紫色的大条幅”，这么美的色彩，作者怎么会不喜欢，连我也都喜欢这一片深深浅浅的紫色了。

教师点拨：紫色是非常优雅的色彩，它使老师想起了戴望舒的《雨巷》中那个“丁香一样的姑娘”。

有学生回答：作者之所以喜爱藤萝花，是花开得很茂盛，你看“像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极”“紫色的大条幅”“花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着”，开得这样茂盛，肯定是富有生机的，因此作者喜欢。正因为作者喜欢，她才用生动的比喻、拟人把花写得这么可爱。

她回答得非常好，我及时予以肯定：你把前因后果，来龙去脉都交代得很清楚，那你能把作者喜爱花的情感读出来吗？

朗读之后，全班齐读这几句话，更深入地体会到作者对紫藤萝花的喜爱之情。

还有学生回答：这紫藤萝花还很有情趣，你看它在和阳光互相挑逗，每一朵花像一个忍俊不禁的笑容，多可爱啊。

我抓住这个同学的回答进一步追问：那么作者用“逃逗”一词有什么好处？为什么把花比作笑容？

生（4）：“挑逗”一般形容孩子，这里用拟人的手法，形容紫藤萝花，既写出它的动态美，又富有情趣。把花比作笑容，细致地描写了紫藤萝花盛开的状态，显得生机勃勃，又很可爱。

我在此基础上又进行进一步追问：写藤萝花的盛开，作者不仅把它比作笑容，还比作什么？

学生纷纷回答：比作张满了的帆。

有了这样充分的了解，就可以进行归纳提升了，“同学们有没有注意到刚才

五位同学的分析都有一个共同点，他们都表明作者喜爱花的一大原因是？”

学生纷纷回答：在于花的外形之美，好看等。

教师适时发问：有没有同学想到的内容不只是花的外形之美呢?

有同学积极举手：我知道作者喜爱花的原因还在于藤萝花带走了压在她心上的焦虑与悲痛，那是关于生死谜，手足情的。手足情指的是兄弟骨肉之情，《三国演义》中刘备就说过“兄弟如手足”，生死谜就是有关对活着和死去的疑问。

更有学生把预习时查到的资料和课文结合起来：生死谜，手足情指作者写这篇文章之时，她最喜欢的弟弟得病死去，她为此非常伤心，但看到紫藤萝这样茂盛，这样富有生机，这种悲伤就烟消云散了。作者看到这盛开的藤萝花，又想起十多年前家门外的紫藤萝，那时的花是枯萎的，但十年之后却焕发了生机，由此她想到人和花一样，都会遇到不幸，但是生命的长河是无止境的，于是豁然开朗。

这个同学准确找到了重点，于是我就顺势抛出问题：“请大家在书上找到这句话，齐读，哪位同学能说一说这句话的深刻含义？”

有学生举手：我认为作者这句话的含义是我们在生活中会遇到很多不幸，但要把不幸变为幸运，要化悲痛为力量，咬紧牙关，挺过去。

还有学生回答：遇到不幸的时候，不要垂头丧气，一蹶不振，而应该从哪里跌倒就从哪里爬起。也要有信念，相信明天会好起来的。

我看学生没有要发言的了，于是用提问引领：“作者的不幸只是失去了至亲的弟弟吗？”

学生茫然，看来是没有查到相关资料，由于是我补充介绍另外一个写作背景：十年动乱，加深了学生对作品的认识。

接着，我尝试着安排了一个改文成诗环节。让同学先朗读，然后找出描写精妙的句子，并改写成诗歌。学生的优秀作品如下：

学生 1：藤萝花开紫瀑布，赏花思花又忆花。芳香扑鼻精神爽，焦虑悲痛脑后抛。

学生 2：远看藤萝遍地紫，近看藤萝不见枝。香味四溢无穷尽，乐在其中不知疲。宛如一条小船，在生命的长河中飘荡。

师：老师为我们班同学的智慧与创造力所折服。看来我们班真是诗人辈出啊。

课堂的最后，我进行了一下拓展，让学生说说自己所爱的花。

学生 3：我喜欢梅花，“墙角数枝梅，凌寒独自开”，我喜欢它不畏霜雪的特点。

学生 4：我喜欢桃花，都说面如桃花，桃花那么美，所以我爱它。

学生 5：我喜欢杜鹃花，它虽然普通，但花开时那么热烈，那么红，让我喜欢。

学生 6：我喜欢昙花，虽然它一开就谢，但开时的香味将永远留在我们的记忆之中。

学生 7：我喜欢莲花，不是有“出淤泥而不染”的说法吗？我就喜欢它不受环境影响。

就这样畅所欲言的氛围中，这堂课结束了，相信对于学生和我来说，都会是有所收获的一节课。

三、案例反思

本堂课有以下几个优点：

1.有利于发挥大多数学生的主体作用。

主问题的设计，答题范围广，使不同层次的学生都有话可说，如针对第一环节的问题设计，语文水平一般的学生可从花的外形着眼进行回答，而底蕴深厚，思维深刻的同学就可以从由花得到的感悟之深展开描述，可见，虽是一个看似平凡的问题，却暗含着分层教育的效果，可引领多数学生进入问题情境进行思考；第三个环节的设计更使每个学生都有话可说，充分调动了全员参与的积极性，这与只有几个尖子生在唱主角的课堂有着本质的区别，它体现了“为了每一个学生的发展”的教育理念。

2.有利于培养学生的求异思维与创造能力，使学生的个性得到发展。

本堂课教师本着尊重学生的原则，在教学过程中大胆放手，尊重学生的情感体验。对于他们的回答，尽管有些还不很成熟，但只要自圆其说，又有一定的道理的，教师总是予以肯定，并且鼓励学生在教学过程中展示自己与众不同的思想，提倡答案因多彩而精彩，使得学生在思考、回答时丝毫不受各种干扰，大胆展现自己的内心世界，哪怕有不懂的地方也可以大胆提问，同时也使自己的个性特点得到很好的发挥。

但教学总是遗憾的艺术，本堂课仍然存在以下失误：

1.朗读不够到位，尽管在教学设计时念念不忘要把“琅琅的读书声还于课堂”，但在引领学生朗读课文的过程中，由于受时间、学生回答问题的内容、以及教师自身朗读水平的限制，朗读并未达到教学设想中的在“反复吟咏中达到准确的传情与悟情，不自觉地进入文章情境之中”的理想境界，同时语言品味还不够深入。

2.宗璞的这篇文章，不仅仅只把笔端触及自己的情感及人生，还从藤萝花的命运，从花儿稀落到毁掉，到如今繁华似锦，正是十几年来整个国家命运的写照和象征这一角度，鼓励人们投身于建设祖国的行列之中，与国家同呼吸共命运，但课堂上并没有涉及到相关内容，可见教学设计还有很不完善的地方。

案例类型	课堂教学类
编制人	河南师大附中 刘颖
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

现实引领，真情动人

一、引言

《背影》是人教版初中语文八年级上册第七课的内容，这是一篇纪实散文，也是一篇描写亲情的叙事散文。是作者 1925 年 10 月在清华大学教任教时写的。

全文以“背影”为线索组织材料，通过对几年前回家奔丧、浦口分别、别后思念的情景的叙述，特别是通过对凝聚着父饱经忧患、半生潦倒的苦难经历的“背影”的描写，充分体现了父子之间深厚真挚的感情。文章语言朴实，饱含深情，是感受亲情的好文章。

《背影》是第二单元以“爱”为主题的代表课文之一，通过学习，可以让学生在普通的生活中感受到“爱”的博大力量。尤其是处于青春叛逆期的学生，往往很容易忽视父母对我们的爱，课文的学习可以很好的化解两代人之间的隔阂，让学生可以更舍身处地了解自己的父母。

二、案例描述

课堂开始之前，我先让学生说一件自己和父亲之间印象最深刻的小事，大部分同学说的是父亲深夜背自己上医院，工作很忙也要每天接送自己上学之类体现亲情的事情，但也有一位同学说的是考试达到目标，父亲却没有遵守承诺带自己出去旅游这样令自己感到失望的事情，于是我由此导入课堂，“今天我们来学习一位作家的文章，他一度和自己的父亲关系非常紧张，甚至到了不相来往的地步，我们来看看他笔下的父亲是什么样子。”这个导入有效激起了学生的学习兴趣，大家急不可耐地翻开课本，想要看一看这个人到底是谁，他是怎样写父亲的。

接下来我介绍了作家朱自清的基本常识，让学生带着作者的初步认知去阅读课文。同时在屏幕上出示生字词，帮助学生扫清字词障碍。

想要体会作者在文章中向我们传达的感情，第一步应该让学生从整体上对文章的内容有个初步的把握。在解决完字词问题之后，我让学生找出本文的文眼。有学生很快就从开头找到了“我最不能忘记的是他的背影”这句话。我由此发问：“作者是通过“背影”这一特殊角度来表达“父爱”的，那么文中一共写了父亲

几个背影？各是在什么情景下的背影？用简洁的语言概述出来。”

学生带着问题有目的性地再读课文，在课本上圈画批注，积极做答，惦记背影（思念父亲）、 刻画背影（望父买橘）、惜别背影（父子分手）、再现背影（别后怀念）四处。通过对这个问题的分析，可以让学生看出每个背影都牵动着作者情感的脉搏，“背影”在文中起到了很好的线索作用，即“背影作线，贯串始终”，这对学生平时的写作也是很有意义的。

带着这样的学习认知，我们就可以进更深一层的学习了，接下来，我选择了“望父买橘”这个核心场景，让学生进行赏读探究，合作交流，让他们根据提示选择自己认为最合适的方式来分析、体会这浓浓的父子深情。

提示如下：

1.感情基调的把握

基调指的是课文的基本情调，把握基调，就是把握朗读课文的整体感，要读出作者的喜怒哀乐，悲欢离合。

（如：我认为应该用什么样的语调来朗读这段文字，因为……）

2.抓住人物特征刻画人物的方法

（文段是通是什么来刻画人物形象的，原文哪个地方有所体现）

3.最富有表现力的语言

（我认为文中什么词句运用的好，因为……）

4.特定环境下人物的情感体现

（可选择父亲或“我”的表现来分析）

其中选择第三个角度的学生最多，有学生回答：“蹒跚”、“探”、“攀”、“缩”、“倾”写出了父亲步履维艰、行动不便。父亲年纪大了，但为了给儿子买几个橘子，不顾掉下月台的危险，艰难的“攀”着、“缩”着，“可怜天下父母心”!这份浓浓的爱子之情，又怎能不令人感动得泪流满面呢?

有学生结合对前面背景的了解来分析：我们知道当时父亲面对祸不单行,家境惨淡的现状，外貌描写中提到的“黑”、“深青”从一个侧面也表现了这一点。说明他的境遇极为糟糕。在如此情况之下父亲还亲自来送我，表现了一个父亲对儿子最朴实的爱。

还有学生找到了特定环境下人物的情感体现，他说：“以前对于父亲的表现，

我心里曾经暗笑他迂（第五段），而此时此刻看见他的背影，我的泪很快地流下来了。面对父亲为我做出的这一切，我被他深深的爱子之情感动了，是感动的泪。”这个细节找得非常好，我借此机会把学生的赏析引向深入：“不知同学们有没有注意到一个细节，其实在文中不止提到‘我’的一次流泪，同学们找一找，文中还有哪些地方提到‘流泪’，这里的泪又该如何理解呢？”

学生迅速找到了响应的内容，有望父买橘,父子离别的感动之泪；有见父亲,睹家境,想祖母的悲哀之泪；还有回忆中再现背影,泪光莹莹的伤心之泪。带着这样的情感体验，同学们满怀深情地把“望父买橘”这一情节集体朗读了一遍，声情并茂，收到了较好的课堂效果。

为了加深同学们的印象，我带领学生继续品味一个细节：“父亲去车站给儿子送行的过程中说过几句话，找出来细细品味它们所传达出的感情。”

这个问题有一定难度，开始的时候，学生有些无从下手，我提示他们可以从“我走了，到那边来信”，“进去吧，里边没人”两句话入手，想一想自己的生活中是否出现过类似的叮嘱，叮嘱背后有着怎样的感情。通过小组讨论，学生们的思路被打开了，关于“不要紧，他们去不好”这句，他们能答出：“不要紧”是就他自己而言，再忙也无关紧要；“他们去不好”是就儿子而言，别人去送难以放心，还是自己去好。儿子在他心目中高于一切。父亲爱儿子，远远超过了爱护自己。

关于“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动”这句，他们能答出父亲怕儿子车上口渴，不顾自己年老体弱，亲自去为儿子买橘子。同时还担心儿子跟着出来忘了行李，父亲的关怀真是无微不至。

关于“进去吧，里边没人”这句，他们能答出父亲走了几步就回头，可见心里还是惦记着儿子，依依不舍。他又想到儿子带的行李一刻也不能疏忽，叫儿子小心，什么都为儿子着想。

还有孩子补充说，在父亲的眼中，儿子永远都是个孩子，父亲没有什么豪言壮语，但简短朴实的话语中，无不透露着他对孩子的怜惜、体贴、依依不舍的情感。

这样的氛围可谓水到渠成，我链接生活，进行情感迁移，引入了《变化的爸爸》这篇小短文，对学生进行进一步的情感熏陶。

人生路漫漫，亲情相陪伴。拥有之时，要懂得珍惜，别等失去之后，只剩悔恨内疚的回忆。别让这几世修来的缘分，转瞬即逝，别让自己的年少无知，挥霍在宝贵的青春岁月!

课堂最后，我布置了这样一项作业：父母的爱其实很平常，也很实在。也许只是一句叮咛，一个眼神，也许只是你早上出门时放在你书包的一盒牛奶……但父母的爱却很伟大，我们应该感恩回报：大家不妨试着在父母疲倦时端上一杯热茶，在餐桌上给父母夹一次菜，在他们工作之余给他们捶捶背、揉揉肩。用心观察他们的反应，并记下你的感受，写在周记本上。把感受延伸到课外，延伸到学生自己的生活中，实现“语文育人”的目的。

三、案例反思

在本节课的学习中，语言的感悟和品味是文章学习的最大切入点，我在教学中注重通过学生的品味、领悟和体验，最大限度地调动起学生学习的积极性。生活中有句俗语叫“不下田，怎会耕田”，要让学生学会独立学习，就要给他们自由驰骋的天空。

针对于新课程提出的“自主、合作、探究”的学习方式，我在课堂中遵循“以学代教”的原则，让学生在小组交流中寻找到自己的学习定位，有一方自我展示的平台。这种学习方式让学生在思想上由被动变主动，学生的智慧在短短的课堂40 分钟得以充分施展，能力提升的同时，情感也得以升华。

但在教学实施过程中，也暴露了一些问题，例如自选角度赏析课文这个环节中，所给角度较为分散，难易程度不一，学生基本都会选择自己最熟悉的角度，而对于感情基调的把握等则没有涉及，这一方面说明教学设计可以再优化一些，另一方面也暴露了朗读教学在日常学习中的缺失，这都有待今后改进。

案例类型	课堂教学类
编制人	河南师大附中 刘颖
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

大话西游 解读经典

一、引言

《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。它以“唐僧取经”这一历史事件为蓝本，通过作者的艺术加工，深刻地描绘了当时的社会现实。全书主要描写了孙悟空出世及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒和沙僧三人，西行取经，一路降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事，对中国文化影响深远。

初中学生对《西游记》应该非常熟悉。可是他们大多只是对人物基本了解，对故事情节大体熟悉，而对《西游记》的思想内涵等认识不够深刻、全面，因此必须引导他们学会阅读和欣赏，提高其文学修养。

本教学设计以重要人物的解读和片段的赏析带动学生对整部小说的阅读；通过问题的设计，鼓励学生提出自己的阅读感受，借助叙事学中的叙事视角、叙事声音、叙事人称等方面进行教学，可以让学生产生不同的阅读体验，从而激发学生的阅读兴趣，增加阅读的趣味。

二、案例描述

在预习的基础上，我让学生代替老师，在课堂上向同学们介绍介绍自己了解的关于作者吴承恩及《西游记》的相关资料，并根据学生的介绍加以补充：

作家经历：吴承恩出身在一个小商人家庭。“性敏多慧，博览群书，为诗文下笔立成，清雅流丽，有秦少游(观)之风。复善谐剧，所著杂记几种，名震一时”(《淮安府志·人物志》)。但在科举考试中却屡试不中，直到 45 岁才得了一个岁贡生(地方官学选送国子监学习的生员)。60 多岁时，因家贫母老，无以赡养，谋了一个浙江长兴县丞。由于不愿向上司折腰，不久又拂袖而归。晚年写了《西游记》。其他诗文著作很多，死后大多散失了。后来，他的亲戚邱正纲收集他遗存的诗文，编成《射阳先生存稿》4 卷。

成书情况：《西游记》故事起源于唐代僧人玄奘只身赴天竺(即今印度)取佛经这一真实事件。为了求解经义，玄奘出游 17 年，行程数万里，九死一生，历尽

艰难险阻，取回佛经 657 部。他传奇式的经历，在异域的奇特见闻以及艰苦卓绝的奋斗精神，引起了人们浓厚的兴趣。玄奘回国后，曾奉皇帝命令口述沿途见闻，后由其门徒辑成《大唐西域记》一书。此后，佛教徒为了扩大影响而对取经故事着力渲染，使之日益神奇。到了元代，西游故事基本定型。吴承恩正是在上述文学遗产的基础上，写出了这部不朽的著作。

在解读原著的第一个环节，我安排学生以小组为单位，对全书的内容结构进行讨论交流，然后用多媒体展示下面内容，进一步明确全书的内容结构。

《西游记》共 100 回，是中国古代第一部浪漫主义长篇神魔小说。主要写孙悟空、猪八戒、沙僧三人保护唐僧西行取经，一路降妖伏魔，化险为夷，最后到达西天，取得真经的故事。在艺术结构上，全书经纬分明，严谨完整。全书由大闹三界、取经缘由、西天取经三大部分组成。这三大部分既是有机联系的艺术整体，又各自具有相对的独立性，每一部分也由各有起讫相对独立的若干小故事组成。第一回至第七回是第一部分，主要写了孙悟空出世、拜师、大闹天宫，这是全书最精彩的章节，热闹非凡，将他的反抗性格表现得淋漓尽致；第八回至第十二回是第二部分，主要写了唐僧的出身及取经的缘由；第十三回至最后一回是第三部分，主要写唐僧西天取经，路上先后收了孙悟空、猪八戒、沙和尚三个徒弟，并历经九九八十一难，终于取到了真经，修成了正果。全书以唐僧师徒取经为贯穿始终的主要线索，把数十个小故事串联起来，其中大闹三界是序幕，取经缘由是过渡，西天取经是主体。

了解了整体情节之后，教学的第二个环节是人物的解读。在这个环节里，我设计了如下几个活动：

1. 感知人物，西游故事比拼：简明扼要地在小组中交流自己喜欢的《西游记》中的人物故事，然后小组代表向全班同学汇报，每人限时 2 分钟。这个活动的设计意图是让学生重温西游记当中的精彩片段，加深他们对人物的了解，为后面人物深度解读铺垫。

2. 品评人物，交流阅读体会：请选择一个精彩片段或你最喜爱的片段，谈谈你对《西游记》中某个人物的认识。这个活动的设计意图是引导学生提出自己独到的见解，让学生说出自己的阅读感受，倡导个性化体验，鼓励他们提出批判性意见，初步解读人物。

3. 比较人物，掌握鉴赏方法：请你分别从身世、行为、语言上比较孙悟空与猪八戒的异同？然后把孙悟空与唐僧对待妖怪的态度也进行比较，看看有什么不同，并深入分析为什么会有这种不同。

相对于前两个活动，这个活动就具有一定难度了，为便于学生理解，我先介绍比较阅读的方法：比较法是阅读鉴赏的重要方法，它是指将同一作品中的不同人物，不同作品中的同类人物拿来比较，通过比较加深对人物形象的理解，提高自己的比较鉴赏能力。当然，不仅在分析小说的人物形象时可以运用比较法，在分析故事情节、表现手法、主题思想时，也可采用比较法。

接着分小组进行讨论，然后班级进行交流，可以看出，在充分阅读的基础上，学生对前两个问题还是比较熟悉的，而对第三个问题的认识则相对粗浅，在这里教师应更注重比较鉴赏方法上的引导，以达到授人以渔的目的，尊重学生的阅读体验，有些答案并不强求统一。

第三个环节是片段赏析，概括方法。《西游记》是采用了全知视角的叙事作品。叙述者站在上帝的视角无所不知，无所不能地对作品中的人物进行叙述。因此，教师在引导学生阅读时，应该引导学生关注作品的全知视角。现在由于多媒体的普及，即便许多学生没有读过课文选篇或名著也都能说出孙悟空的爱憎分明、桀骜不驯等性格特征。即便教师还没进行教学，孙悟空的形象在学生的头脑中已经通过多媒体等手段有一个固定的答案，所以如果教师仍旧通过分析肖像描写、动作描写、心理描写总结学生已知的孙悟空的形象特征，就无法激发学生阅读的兴趣。但是如果让学生关注到“上帝”视角，让学生站在“上帝”的视角思考会让学生产生新的阅读体验。

为此，我选择了“孙悟空一借芭蕉扇”这一片段，引导学生思考当孙悟空以为自己借到真扇子时心情是怎样的呢？当发现自己借了把假扇子时会发生什么呢？让学生以上帝的视角纵观全局，果然学生就能进入到文本中，深入解读孙悟空的相关描写，这样的设计既能让学生对人物形象有更好的把握，也能让孙悟空的形象更加的立体。

由于学生在这个活动掌握较好，我就趁热打铁，又引入了一个更具挑战性的活动：运用叙述声音，揭示作者创作情感。

教师在指导学生阅读叙事性的名著时，对文本的理解不能仅仅停留在表层涵

义上，而应该透过文本感受到叙述声音，进而感受作者背后的含义。虽然说“一千个读者有一千个哈姆雷特”，但是我们不仅要让学生对文本有个性化解读，更要让学生通过作品的叙事倾听作者声音，进而体会到作者的创作情感。

所以，我尝试着引导学生关注叙述声音，设计了这样两个问题，一个问题是：在《西游记》中师徒几人的姓名也有着叙述声音，如悟空、三藏、八戒、悟净等这些具有佛家特色的姓名，其实这些姓名隐含着作者对这些人物性格缺陷的期许，你对此有何看法？虽然学生的回答不尽如人意，但也从另一个方面加深了对人物性格的理解。

另一个问题是：《西游记》中又这样一句描写孙悟空的语句：“三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。借卵化猴完大道，假他姓名配丹成。内观不识因无相，外和明知作有形。历代人人皆属此，称王称圣任纵横？”作者用对偶以及富有韵味的语言表达了对孙悟空发自内心的赞赏。除此之外，在《西游记》中还有大量的语句蕴含着作者的情感态度。因此，教师在指导学生阅读，要让学生透过表层与文本展开对话，让学生挖掘叙述声音，明确作者的情感态度。

课堂的最后一个环节是分析叙事结构的深层意蕴，发展思维深度。

在这里，我以《西游记》中的《孙悟空大战红孩儿》为例，故事起因为红孩儿自捆于树上求救，悟空不想管，只管赶路。这是文章的平衡状态；但是师傅不听，执意施救孩童，结果师傅被俘。这是该故事的主要情节，也是主要矛盾，更是高潮部分；最后师傅被救，矛盾解决，故事重新归于平衡。

我在引导学生分析本文时，让学生关注孙悟空与红孩儿之间的矛盾冲突，梳理了该选篇的表层结构，自然而然地将故事放在整本书中，探讨整本书的深层意蕴，红孩儿可以说是取经之路上的障碍，克服红孩儿这重障碍，也就是修炼了心性，可以说《西游记》求经之路就是练心之路。有了这样的认知，学生居然就能进一步答出，《西游记》的每一个小故事的叙述中，大多采用了矛盾产生——矛盾激化——矛盾解决这样的叙事结构。这样的设计，可让学生关注故事情节的变化过程，进而挖掘作品的深层结构，拓展学生的思维。

因此，教师在引导学生阅读叙事性的名著时，应着重让学生关注作品情节的变化过程，关注导致情节变化的因素，探究其中的因果关系，在此基础上感受作品的深层意蕴。这样不仅仅能学到故事内容、阅读方法等，更让学生体验到文

本思想寓意中透露出的智慧，滋养学生的心灵。在提高鉴赏能力、理解能力的同时，更提高了学生的思维能力，发展了思维的深度，提升语文核心素养。

课后，我布置了这样的作业：查找《西游记》的相关资料，选择一个专题进行小课题研究，可以对小说的思想内容、艺术手法或对小说中的精彩情节或人物进行研究，然后把研究成果写成一篇 800 字以上的研究性小论文。

三、案例反思

阅读名著以自读为主，掌握一些基本的阅读方法很有必要。在阅读过程中注意利用工具书和有关参考资料，以加深理解，扩展视野，让学生学会做读书笔记，写心得等，养成良好的阅读习惯。阅读名著，如同与大师们携手共游，可以增长见识，启迪智慧，提高语文能力和人文素养。

在这堂课中我主要以读为手段来让学生进行自学与汇报学习，并在汇报交流中，我点拨引导学生把握作品整体内容，主要人物及故事情节，精彩部分和难点则需要像读课文那样精读。尽量体现学生学习的自主阅读、合作辩论与结论的开放性。但在教学中还存在着一些不足之处，就是学生的语言表达能力来不够强，不能很好的说完整话，辩证评价人物。所以在今后的教学中应注意强调从不同角度思考问题。教学过程中，有时缺乏耐心，急于让学生按照自已的思路去学习，破坏了他们自主思考的空间。

案例类型	课堂教学类
编制人	河南师大附中 刘颖
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

精炼为主，修辞为先

一、引言

一个精彩的开头能够迅速吸引读者的注意力，激发他们的阅读兴趣。例如，可以通过提出一个问题、引用名言、描述一个场景或事件等方式，让读者产生好奇心，从而更愿意继续阅读。同时开头部分可以为整篇文章奠定基调，无论是严肃、幽默、悲伤还是其他情绪，都能影响读者对文章的感受和理解。再者，通过开头的精心设计，作者可以与读者建立起情感或理智上的联系，可以让读者感到更加亲近和投入。

但在平常的作文教学和批改中发现，七年级的学生作文开头往往存在以下不足：一是不知如何切入，老是抄提示语；二是兜圈子，不着边际地胡扯，导致跑题偏题；三是语言缺少“文气”，索然无味。可见，加强作文开头的教学至关重要。

二、案例描述

首先，我从学生习作出发，用一段有修辞手法的开头和一段没有修辞手法的开头作对比，引出本节课的学习目标。

考场作文:《爱的叮嘱》

十几年来，妈妈对我的叮嘱从不间断；然而每一句话，都包含着浓浓的爱意。（直接点题）

妈妈的叮嘱犹如一潭清泉，洗净了我们的随意；妈妈的叮嘱犹如一轮玉盘，照亮了我们的前行；妈妈的叮嘱犹如一坛火焰，点燃了我们的激情。 （修辞点题）

学习目标：一是学会用“直接点题法”给作文写一个恰当的开头；二是学会用“修辞点题法”给作文写一个靓丽的开头。

接下来就是完成第一个学习目标，学习“直接点题法”。为使学生有一个感性的认知，我以课文朱自清的《背影》和季羡林的《怀念母亲》的开头作示范，引导学生学会如何用简洁的语言给作文写开头。学生通过比较，能归纳出两个开

头的共同点：1 句话点题，2－3 句话传达作者情感（或点明中心内容，或表达主题思想）。

基于这一认知，我设计了一个小练习，让学生用“直接点题法”给作文《我的烦恼》写开头，限时 2 分钟。写完后小组用 1 分钟时间交流，推出最佳作品展示。从学生实际写作情况来看，大部分同学掌握还是不错的，基本都能明确点出题目中的关键词，虽然情感的表达还有待提高，但已经掌握住了正确的方法。

继而是学习“修辞点题法”。我以课文《春》和考场佳作《爱原来一直都在》《捕捉幸福》作示范，引导学生学会如何用修辞手法给作文写开头。

朱自清《春》：盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

《爱原来一直都在》：爱如春，慢慢萌发；爱如夏，热情似火；爱如秋，成熟可亲；爱如冬，默默付出。他们的爱如一年四季，原来一直都在陪伴着我。

《捕捉幸福》：幸福在哪里？有人说，幸福是取得好成绩；有人说，幸福就是饱餐一顿……而我说，幸福就含在微笑里。

通过对以上三个例子的解读，学生归纳出修辞点题式的开头有如下规律：1.用比喻、排比等修辞，具体形式为比喻、排比（3 个句子）加紧扣题目、表达情感（2 个句子）；2.用设问，具体形式为一个设问句加三个陈述句；3.用反问，具体形式为三个陈述句加一个反问句。

掌握了这个基本内容之后，我同样安排了一个升格训练，让学生用“修辞点题法”给作文写开头 。任务安排如下：

1－3 小组写作题目《捕捉幸福》

4－6 小组写作题目《照片里的故事》

7－9 小组写作题目《爱在细微处》

10－12 小组写作题目《成长的记忆》

要求：

⑴争取用 3 分钟完成个人写作。

⑵小组交流 2 分钟，推选出一份最佳作品出来展示。

⑶如果有同学确实运用不了修辞，就用直接点题法来写 。

大部分学生在规定时间内都能完成写作任务，虽然部分同学存在搬用生硬，修辞不当的问题，但和以往的习作相比，已经逐渐具备了写作开头的意识和思路，

可以在今后的写作中不断提高，是一次不错的尝试。

三、案例反思

本节课从七年级学生的实际出发，以已学过的文章及考场佳作中的优秀开头为范例，引导学生从中揣摩写法，师生共同归纳方法，然后让学生小试牛刀，并做点评、修改、升格，符合学生的认知规律。课堂注重实效性、互动性，教师导而不包，倡导学生“自主写作”，鼓励自由写作和有创意的表达，先教后写，边写边教，写评结合，师生共同体验写作的乐趣和成就感。

本案例遵循由易而难的原则，首先引导学生从课文中的优秀开头感悟“直接点题法”，然后通过练习让学生牛刀小试掌握最接本的开头方法。接着再让学生学习“修辞点题法”， 教学过程一环扣一环，围绕设定的目标层层深入，逐一落实。训练有梯度，符合学生认知规律。

本案例还注重学生写作方法的指导，让学生技巧在手尽显风采。以课文名篇、考场佳作优秀开头让学生揣摩、感悟、归纳方法，再加以分析、点拨，形成操作性强的开头方法。再加上课堂练笔，与同学交流分享，学生很快就掌握了这两种开头技法，达到预设目标。

本案例注重师生互动，生生互动。在写作教学过程中先让学生以自主、合作、探究的方式，分小组进行写作、互评并完成小组的作品，生生间互动，在探究中既自主又合作。同时教师写评结合，点评了学生的作品后，把自己的作品展示给学生欣赏，师生间互动，师生间互赏，师生共同体验写作的乐趣和成就感。经过一系列的认知、感悟、写作、修改、分享，学生写作技能得到了提升。

但本节课也存在一些不足，就是学习任务设计内容较为简单，所以对部分程度较好的学生来说意义不大，未能在自己原有水平得到明显提升，今后还是要加强学习任务的层次性，关注全体学生。

案例类型	课堂教学类
编制人	河南师范大学附属中学王慧慧
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

一首热情洋溢的赞歌

一、引言

《安塞腰鼓》是当代诗人、散文家刘成章的代表作，是一篇热情洋溢、气势磅礴的抒情散文，最早发表在 1986 年 10 月 3 日的《人民日报》上。

刘成章 1937 年出生于陕西延安，从小就生长在辽阔的黄土高原，对“安塞腰鼓”这种陕西传统民俗舞蹈有着深刻的印象和独到的体悟。《安塞腰鼓》这篇文章，用散文诗一样丰富多变、情感热烈的语言，表达对安塞腰鼓、对黄土高原、对蓬勃生命的礼赞。

这是一篇热情洋溢的散文，也是一篇自读课文。学习的关键是引导学生反复诵读，在诵读中积累语言知识，在诵读中赏析表达的精彩，在诵读中领略写法的美妙；在诵读中体会生活的热情和生命的蓬勃。

二、案例描述

课堂一开始，我就对同学们说：“这节课我们学习一篇很美的散文：刘成章的《安塞腰鼓》”。然后让学生齐读作者简介和背景知识师：请同学们把“抒情散文”批注在书上。

接着，开始积累本课出现的重要字音字形，让学生齐读并书空重点字。

然后，我告诉学生，这是一篇自读课文。本节课，我们充分利用课文旁批和阅读提示，进行三个学习活动：朗读训练，精读训练，结尾品析。

活动一：朗读训练

我提醒同学们阅读提示的末句：“这是一篇适合朗读的文章，大声朗读几遍，自然能感受到其中强烈的生命律动。”再看课文第一个旁批：“沉稳而安静”，蓄势待发。

然后，请同学们齐读 1-4 段，读出开篇部分的沉稳安静。注意：语速放慢，声调降低，用平稳舒缓的语调来读。

接着，我进行朗读指导：我们可以用适当的拖音让语调更加舒缓。比如：“一群茂腾腾的后生”，能够读出首句的画面感；“呲溜溜的南风”，能够读出南风吹拂的美感；“似乎从来不曾响过”，能读出爆发前的异常沉静。请同学们再来齐读。提醒同学们可以再放慢语速，用更小的声音来读。

经过反复诵读，我对同学们说：“沉稳安静，蓄势待发。蓄势这个词真好啊，不但写出了后生们急待爆发的生命状态，而且它也是一种美妙的笔法。”请同学

们把“蓄势笔法”批注在书上。

接着，引导学生看课文第二个旁批：从沉静陡然转为热烈。体会那种动感。请同学们齐读 5-7 段，注意读出由静突然转动的爆发力。

我指导学生要读出排比句的气势：一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！“发狠”，写捶的力度；“忘情”，写捶的投入；“没命”，写投入的程度。三个词语调要逐渐升高，声音要逐渐激昂。再读一次。

再指导学生读这个排比句。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。这五个生动的比喻，写出了鼓点的急、舞蹈的快、脚步的跳跃、精神的昂扬、风姿的强健。所以我们要用更加急促的语气、更加激昂的语调来读。再读一次。

接着指导学生读出两个语调变化。第 5-6 段的语调变化：“但是：”“看！——”我们要逐步提高声调，由舒缓变成激昂，表现出由静入动的陡转。第 7 段里也有语调的变化。前三句描写热烈的舞蹈，我们要读得急促一点、激昂一点；第四句抒发强烈的赞叹，我们要读得抒情一点、缓和一点。

然后，我引导学生把 1-7 段连起来，再来齐读，注音读出语调的变化：平稳舒缓——声调陡升——急促激昂——平缓抒情

通过反复诵读，我们发现，这部分内容真是美极了。有巧妙蓄势的笔法，有动静变换的节奏，有描写抒情的结合，有文章背景的点示。作者借物抒情，借动感有力的安塞腰鼓，抒发对新时代西北人民蓬勃生命力、昂扬精神的赞美。

活动二：精读训练

首先，我请同学们默读第 18 页的“阅读提示”。从中，我们可以提取语言表达的关键词：用词精妙，句式丰富，大量修辞。

接着，请同学们大声诵读 8-30 段，勾画自己喜欢的一个或一组句段，参考示例，多角度品味语言表达之美或文章构思之美。(角度参考：精妙用词，多种修辞，长短句式，表达方式，主题句反复，精妙结尾等)

通过充分的品析交流，我们体会到：《安塞腰鼓》，用非常美妙的语言表达，非常精巧的文章构思，歌颂了力量之美和蓬勃的生命。文章的构思非常精巧。主题句反复，体现了线索设置之美和情感升华之妙；开篇沉静，中间动感，结尾寂静，节奏起伏有趣，结构回环完整。

三、案例反思

《安塞腰鼓》的教学思路，经历了三次较大的修整和变化。

第一次：诵读课文，多角度整体概说；寻读课文，多板块语言积累；细读课文，多层次精段赏读。问题：整体概说学生觉得很难；对课文品读的深度不够；

朗读指导效果不好；没有关注阅读提示和课文旁批。

第二次：诵读，感受开篇之“静”；细读，品味生命之“动”；比读，体会结尾之“妙”。进步：充分利用了阅读提示和旁批；有了更加细致深入的课文品读。问题：给学生的自学时间依然太少；没有体现整文的朗读；朗读指导浮于表面，没有指导为什么要这样读。

第二次试讲之后，又经过几次课堂实践，才有了最终的教学思路：朗读训练，精读训练。朗读训练，指导学生读好 1-7 段，特别注重指导语速的快慢和语调的缓急变化，通过朗读训练，让学生体会到 1-7 段巧妙蓄势的笔法、动静变换的节奏、生动精妙的用词、气势磅礴的排比、描写抒情的结合，为精读训练打基础。接下来的精读训练，主要引导学生通过诵读、品析、交流，进一步体会这篇文章语言表达之美和行文构思之妙。

由此，我获得了三个心得体会：一、关于自读课。要把大量的时间还给学生，要充分利用阅读提示和课文旁批。二、关于朗读指导。不仅要引导学生该怎样读，更要让学生知道为什么这样读，只有如此，才能真正做到品读结合。三、关于成长。成长的道路，往往就是在“山重水复疑无路”的时候，经过反复的磨炼，迎来“柳暗花明又一村”。

案例类型	课堂教学类
编制人	河南师范大学附属中学王慧慧
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

多角度赏读优美古诗词

一、引言

《南安军》《别云间》《山坡羊•骊山怀古》《朝天子•咏喇叭》是四首优美的课外古诗词。学习古诗词，一定要注重对诗词的诵读，在反复诵读的基础上引导学生理解诗词的内容和情感。

本节课，先让学生了解四首诗词的作者和写作背景，引导学生要知人论世。在此基础上，主要进行两个教学活动：多层次诵读，把握诗歌内容与情感；多角度赏读，探究用词与写法之妙。

二、案例描述

课堂的开始，先让学生了解四首诗词的作者，齐读作者简介。

然后，了解四首诗词的写作背景。

告诉学生：读古诗词，要知人论世。了解作者相关情况和诗词写作背景，为我们深入理解诗词内容和情感打基础。

一、多层次诵读。

我引导学生分四个层次逐层深入地诵读四首诗——读准字音，读好节奏，读懂内容，读出情感。

第一次诵读，要求学生读准每首诗的字音：羁旅（jī）南冠（guān）毅魄（pò）骊山（lí）阿房（ē）奢侈（chǐ）萧疏（shū）萦纡（yíng　yū）

第二次诵读，要求学生读好每个句子的节奏。

《南安军》《别云间》两首诗，都是五言律诗，句子节奏往往是二、三断句。

《山坡羊•骊山怀古》和《朝天子•咏喇叭》两首散曲，要仔细揣摩句意来断句。

第三次诵读，要求学生结合课文注释，口头述说每首诗词的具体内容。

第四次诵读，要求学生结合诗歌内容和课中解说，仔细揣摩四首诗的情感。

我对学生说：“要大声诵读，用适当的重音、拖音、语气和语调，以声传情。”

《南安军》——读出国破家亡的哀痛悲伤和以死明志的爱国豪情。

山河千古在，城郭一时非。（读出鲜明的对比）

饿死真吾志，梦中行采薇。（读出坚定的决心）

《别云间》——读出对故土亲人的眷恋和慷慨赴死的忠肝义胆。

已知泉路近，欲别故乡难。(读出“难”字饱含的悲痛和眷恋)

毅魄归来日，灵旗空际看。(读出抗清复明的恢复大志)

《山坡羊•骊山怀古》——读出对历史变化的感慨和怀古讽今的味道。

骊山四顾，阿房一炬，当时奢侈今何处？(读出对阿房宫从繁华到被烧毁的无限感慨)

赢，都变做了土；输，都变做了土。(读出对封建统治者无论成败都逃不了灭亡命运的讽刺)

《朝天子•咏喇叭》——读出对明代宦官狐假虎威、欺压百姓的辛辣讽刺。

曲儿小腔儿大。官船来往乱如麻，全仗你抬声价。(读出对宦官狐假虎威、横行霸道的讽刺和蔑视)

眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢！(读出对宦官凶狠残暴、欺压百姓的愤怒和憎恶)

二、多角度赏读。

我引导学生：“这四首诗词，情感强烈，引人共鸣。这种打动人心的效果，得益于其精妙的用词和恰当的手法。”

接着，让学生参考示例，从四首诗词中任选一首，结合具体的诗句和词语从不同角度进行深入的赏读和批注。角度参考：用词精妙，对比鲜明，典故恰当，讽刺辛辣，借古讽今，借物抒怀等。

示例：《南安军》

用词精妙：“出岭同谁出？归乡如此归”：两个“出”和两个“归”，形成了巧妙的重复和对照，此次北行，本可以回到故乡庐陵，但身系拘囚，不能自由，虽经故乡而犹如不归，声情激荡，分外沉痛和悲苦。

对比鲜明：“山河千古在，城郭一时非”：祖国山河万世永存与城郭一时沦陷进行对比，突出恢复大宋江山的信念和对元人的蔑视。

典故恰当：“饿死真吾志，梦中行采薇”：运用“周武王伐纣灭商后，伯夷、叔齐不食周粟，逃到首阳山采薇而食，后来饿死”的典故，表明自己以饿死来明志的坚定态度。

在多角度深入赏读和交流的基础上，请同学们大声诵读并当堂背诵这四首古诗词。

三、案例反思

这四首诗词都是课外古诗词，课堂上要注重学生对其的积累和背诵。多层次诵读，引导学生分四个层次来诵读四首诗：读准字音、读好节奏、读懂内容、读出情感，逐层深入，循序渐进，初步理解，熟读成诵。这样，不仅能让学生积累这四首诗的背诵，还能提升学生对古诗词的诵读感悟能力。

能够对古诗词进行多角度赏读, 是初三学生需要锻炼的一种重要的诗词鉴赏能力。多角度赏读，旨在引导学生从用词的精要、对比的鲜明、典故的恰当、讽刺的辛辣、写作手法的巧妙等多个方面来品析自己喜欢的诗句，帮助学生深入探究和理解这四首诗, 在课内古诗词学习的基础上进一步提升学生对古诗词的鉴赏品析能力。

案例类型	课堂教学类
编制人	河南师范大学附属中学王慧慧
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

一篇引人入胜的事理说明文

一、引言

竺可桢，又名绍荣，字藕舫，浙江上虞人，中国气象学家、地理学家、教育家，我国现代物候观测网的倡导者和组织者。1963 年，凝结他多年研究结晶的《物候学》一书出版。

《大自然的语言》是根据《科学大众》1963 年第 1 期竺可桢的《一门丰产的科学——物候学》一文改写而成的。它既是一篇介绍“物候学”的事理说明文，也是一篇优美生动的“科学小品”；既具有说明文的准确严谨，又具有散文的活泼灵动。

读《大自然的语言》，能领略到了它四个突出的特点：说明思路清晰严谨，说明顺序清楚合理，说明方法恰当多样，说明语言生动准确。

二、案例描述

首先，我用大约 3 分钟的时间进行教学铺垫：简介作者文体，积累重要字词。由此让学生明确本节课的三个学习活动：筛选，把握内容明事理；细读，分析层次理顺序；精读，比较欣赏品语言。

一、筛选，把握内容明事理。

我引导学生速读课文，围绕以下六个要点圈画关键信息，理解文章主要内容，把握文章所说明的事理。

要点：什么是大自然的语言，什么是物候，什么是物候学，物候观测对于农业有什么意义，影响物候的因素有哪些，物候学研究的意义是什么。

在师生交流的时候，我点拨筛选信息的主要方法：寻找段落中心句；寻找设问式语句；寻找提示词。

在此基础上，引导学生明确，本文是一篇介绍“物候学”这一综合学科的事理说明文。文章先从现象入手，提出并阐释物候和物候学的概念；继而说明物候对农业生产的意义；再说明决定物候现象的四个因素；最后指出物候学研究的重要价值，暗含呼吁大家重视物候研究之意。全文结构清晰严谨。

二、细读，分析层次理顺序。

我引导学生细读课文，从以下四个话题中任选一个，分析并阐释相应段落的说明顺序。

话题：全文说明顺序，1-3 段说明顺序，6-10 段说明顺序，第 11 段说明顺

序。

师生交流中，我的点拨要点是：

全文说明顺序：1-3 段，先从现象入手，提出并阐释物候和物候学的概念；4-5 段，说明物候对农业生产的意义；6-10 段，说明决定物候的四个因素；11-12 段，指出物候学研究的重要价值，暗含呼吁大家重视物候研究之意。四个部分的逻辑顺序，符合人们由浅入深认识事物的规律，易于读者理解文章主要内容、把握文章所说事理。

1-3 段说明顺序：1-3 段，符合由表及里的逻辑顺序和认知规律。其中，第 3 段又符合由古代到近代的时间顺序。第 1 段，描写春夏秋冬四季更替的典型自然现象，勾勒一副充满诗情画意的四季图。第 2 段，写人们根据草木荣枯、候鸟去来等自然现象同气候的关系，来安排农事。第 3 段，先承接上文花香鸟语、草长莺飞的自然现象，说明这些自然现象就是物候；然后，按照由古代到近代的时间顺序，说明物候知识在我国起源很早，并说明利用物候知识来研究农业生产的科学就是物候学；接着，对物候学做出进一步的阐释，说明物候学记录植物和动物的生长荣枯、养育往来等自然现象，从而了解随时节推移的气候变化及其对动植物的影响。

6-10 段说明顺序：6-10 段，符合由主到次、由空间到时间的逻辑顺序。第 6 段，用一个设问句“物候现象的来临决定于哪些因素呢”，转换话题，引人思考，总领下文的说明内容。第 7 段，说明纬度差异是决定物候现象的首要因素；第 8 段，说明经度差异是影响物候的第二个因素；第 9 段，说明高下差异是影响物候的第三个因素；第 10 段，说明物候现象来临的迟早还有古今差异。其中，前三个是空间因素，第四个是时间因素。因此，6-10 段采用了由总到分、由主到次（提示词：首先、第二、第三、还有）、由空间因素到时间因素的逻辑顺序，说明有条有理。

第 11 段说明顺序：第 11 段，符合由主到次的逻辑顺序。该段主要说明物候学研究的五大意义，“首先”、“此外”、“还可以利用”、“也可以利用”等提示词，突出了物候学在不同方面对于农业生产的重要意义，使说明内容层次分明，说明思路的清晰严谨，也显示出本段由主到次的逻辑顺序。

三、精读，比较欣赏品语言。

我引导学生精读课文第 2 段和第 10 段，比较两段文字的不同特点，体会说明语言的生动性和准确性，并结合具体词句加以品析批注。

师生交流中，我的点拨要点是：

第 2 段：语言生动。主要体现：（1）四字短语，优美生动——草木荣枯，候鸟去来，花香鸟语，草长莺飞，极其概括、雅致，文气铺面。生动写出大

自然的各种美妙语言。(文章第 1 段此特点尤其突出)(2) 排比拟人，形象有力。

第 10 段：语言准确。主要体现：大量列举数字。说明语言的运用，要根据说明内容的特点来决定。“杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地;桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么:“阿公阿婆，割麦插禾。”这一段讲的是人们常见的物候现象，因此不用数字，也不用抽象概念，而是将道理寓于形象的排比举例和拟人修辞之中：扣住“大自然的语言”这一点，连用杏花、桃花、布谷鸟三个例子，用“传语”“暗示”“唱歌”等词将其拟人化，以灵动形象的语言表现物候对气候变化的反应，说明其对人们生产生活的重要意义，增强了文章的趣味性和可读性。“此外，物候现象来临的迟早还有古今的差异。根据英国南部物候的一种长期记录，拿 1741 到 1750 年十年平均的春初七种乔木抽青和开花日期同 1921 到 1930 年十年的平均值相比较，可以看出后者比前者早九天。就是说，春天提前九天。”大量列举数字，使说明语言更加准确严密。这是因为物候从古到今的变化往往是缓慢的，个人难以察觉，所以要用数字说话，写出物候记录中确定的时间段、考察对象和精确的比较结果，从而清晰严密地说明物候现象存在的古今差异。

三、案例反思

《大自然的语言》是一篇介绍“物候学”的事理说明文，也是一篇优美生动的“科学小品”。本文说明思路清晰严谨、说明顺序清楚合理、说明方法恰当多样、说明语言生动准确，既具有说明文的准确严谨，又具有散文的活泼灵动。

因此，本节课主要引导学生进行三个学习活动：筛选，把握内容明事理；细读，分析层次理顺序；精读，比较欣赏品语言。意在训练学生对事理说明文的信息筛选能力，分析阐释能力和比较欣赏能力。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡市平原中学张冰
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

从人生抉择中品析木兰的立体形象

一、引言

《木兰诗》作为中国古代乐府民歌的瑰宝，塑造了一位突破性别桎梏、兼具家国情怀与个体觉醒的传奇女性形象。传统教学中常将木兰简化为“忠孝两全”的符号化人物，忽视其抉择背后复杂的社会规训与自我抗争。本次教学聚焦“三次人生抉择”，通过文本细读、情境讨论等教学活动，引导学生穿透“英雄叙事”的表层，深度剖析其精神内核，感悟这一经典形象所承载的文化价值与人性光辉。本案例将呈现主问题驱动的教学实践，并反思散文教学中情感教育与生命教育的融合路径。

二、案例描述

上课伊始，教室里便弥漫着一股探寻经典韵味的气息。我微笑着宣布：“今天，我们将一同走进《木兰诗》，去揭开木兰这位传奇女子神秘的面纱，探寻她两次重大抉择背后的故事。”学生们眼中闪烁着好奇与期待的光芒。

“请大家快速浏览诗歌，找出木兰从军前后两次重大抉择的相关语句。”我下达任务。

不一会儿，便有学生举手：“第一次抉择是‘愿为市鞍马，从此替爷征’，第二次抉择是‘愿驰千里足，送儿还故乡’。”

“能不能用自己的话概括一下呢？”我追问。

有学生迅速回应：“第一次是替父从军，第二次是辞官还乡。”

“这两次抉择让木兰的身份、生活发生了一系列变化。诗歌开篇就把我们带到了这种变化之中。”我引导着大家，“‘唧唧复唧唧，木兰当户织，不闻机杼声，惟闻女叹息。’‘当户织’表明木兰在从军之前只是一个在家织布的平民女子，她在自己的辛勤劳作中过着平静安定的生活。‘不闻’‘惟闻’已经隐含了一种变化，‘叹息’一词让我们感受到木兰内心的焦虑和矛盾，是战争打破了木兰原本平静的生活，让她陷入到了愁思之中。”

“请同学们再读其它段落，结合具体语句分析木兰的身份和生活还发生了怎

样的变化。”我布置了新的任务。

学生们纷纷埋头阅读，随后积极发言。

“‘愿为市鞍马，从此替爷征’表明木兰将要出征，她的身份变成了战士。”有学生说道。

“‘东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭’也写出了木兰身份的变化，从准备战具可以看出她要去打仗了，身份变成了战士。”另一位学生补充道。

“第 3 段‘旦辞爷娘去，暮至黄河边，不闻爷娘唤女声，只闻黄河流水鸣溅溅’两句中‘旦辞爷娘去’写出了木兰与家人的分离，‘不闻’‘只闻’写出了她对亲人的思念，这是生活变化给她心理上带来的影响。”又有学生分析道。

“第 4 段集中描写木兰的征战生活，这个时候的木兰已经是一个征战沙场的战士，她的生活已经由原来的平静安宁变成了现在的残酷。”

我继续引导，“你能不能结合具体语句来说一说战争生活的残酷表现在哪里？”

“‘将军百战死，壮士十年归’中‘百战’说明了战斗很多，‘死’写出了战斗随时可能出现的结果，‘十年’写出了战争时间之长。这都表明了战斗生活的残酷。”有学生回答。

“‘朔气传金柝，寒光照铁衣’写出了战场生活的艰苦。‘朔气’指的是北方的寒气，‘寒光’指的是‘清冷的月光’，让我们感受到天气的寒冷。”另一位学生进一步分析。

“‘万里赴戎机，关山度若飞’中‘万里’‘关山’写出了征途的遥远和路途的艰辛。”还有学生补充道。

“通过同学们的分析，我们确实感到战争生活的艰辛和残酷，请同学们试着读出这种艰辛和残酷的味道来。”

学生们朗读并展示，声音中充满了对战争艰辛的感悟。

“第 5 段中‘策勋十二转，赏赐百千强’中看出木兰的身份是一个立了很大功劳，得到很多赏赐的凯旋战士。”有学生继续发言。

“‘可汗问所欲，木兰不用尚书郎’中的‘尚书郎’这个词能够看出木兰有机会成为一个尚书省的官。”另一位学生接着说，“结合课下注释来看，尚书省指

的是古代朝廷中管理国家政事的机关，尚书省的官应该是一个不太小的官，也就是说木兰有机会成为一个‘朝中要员’”

“第 6 段木兰回到家里，又和家人团聚在一起，她也恢复了自己的女儿装，这个时候的木兰又成了一个平民。”有学生总结道。

“那同学们看一看，这首诗歌的开头也写到了木兰的平民生活。我们一起来看一看它和第 6 段写木兰的平民生活时，侧重点有什么不同?”我提出问题。

师生共同分析：“开头重点写的是她平时在家里劳动的情景，强调的是她平民的身份，结尾重点写的是她梳妆打扮的情景，强调的是她闺阁女子的情态。”

“从大家的分析来看，这两次抉择确实给木兰的身份、生活带来了一系列的重大变化。她放弃相对来说安逸的生活走向残酷的战场；她放弃可以拥有的荣华富贵回到曾经的家园。这不禁让人深思：她为什么要做出这样的抉择，她为什么能做出这样的抉择呢？”我抛出问题，引发学生思考。

学生们纷纷举手发言。

“木兰很孝顺。”有学生说。

“很好，你是从为人子女的角度来分析的，孝顺父母其实也是儿女的责任。还有吗？”我鼓励道。

“木兰很爱国。”另一位学生回答。

“天下兴亡，匹夫有责。木兰巾帼不让须眉呀！还有吗？”我继续引导。

“木兰很勇敢。”有学生从性格角度分析。

“她想要施展自己的才能和抱负。”还有学生提出了独特的见解。

“这个角度说得太好了。她担当的是原本不该由她担当的责任。木兰在寻常生活中是一位寻常的女性，然而一旦身处非常情境，她就能果敢抉择，做出非同寻常的举动，表现了她超越一般女性的远见卓识。从同学们的分析来看，木兰之所以放弃相对来说安逸的生活走向残酷的战场，很大程度上是因为她内心的那种责任感：对家庭的责任、对国家的责任。(板书：责任大于安逸)”我总结道。

“那哪位同学能来说说能够做出第二次抉择的原因？”我接着提问。

“木兰不慕荣利，不贪恋富贵。”有学生回答。

“不爱慕荣华富贵那她爱什么呢？”我追问。

“爱和家人生活在一起。”学生回答。

“当官也可以和家人生活在一起生活呀？”我进一步引导，如果没有学生说到关键，就引导学生看课文第 6 段。

“我们重新来看课文的第 6 段：开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳，当窗理云鬓，对镜贴花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。生活方式的选择其实也是人内心的一种反应，你从中能够感受到木兰怎样的人生追求？”我启发道。

“木兰想过自由自在的不受约束的生活。”有学生回答。

“说得真好。和荣华富贵的官宦生活相比，木兰更喜欢这种无拘无束自由自在的平民生活，也许在她的内心深处，自由远远高于名利（板书）。”我总结道。

整个教学过程中，学生们表现出了对《木兰诗》的浓厚兴趣，积极参与讨论，深入剖析木兰的形象和抉择背后的原因，对木兰这一经典形象有了更立体、更深刻的理解。

三、案例反思

本节课通过“人生抉择”透视人物形象的教学设计，突破了传统扁平化解读的窠臼，但在实施过程中仍暴露出若干值得深思的问题。

我在引导学生分析木兰两次抉择时，虽然成功解构了“忠孝两全”的符号化标签，但对新认知框架的系统建构稍显不足。当学生提出“施展抱负”的个性化解读时，教师虽给予肯定却未及时搭建历史语境支架——未能结合北朝“府兵制”下女性从军的制度困境，阐释木兰突破性别规训的意义。这样容易使价值认知停留于现代视角的投射，削弱了文化传承的深度。可以补充《隋书·礼仪志》中“妇人不得从军”的史料佐证，通过古今观念碰撞建立立体认知坐标。

课堂虽创设了情境讨论环节，但主要停留在文本信息提取层面。当学生将“不爱尚书郎”简单归结为“不慕名利”时，我错失了激活深层思辨的良机。若能引入晋代李密《陈情表》中“辞不就职”的抉择对比，或设置“如果木兰接受官职会怎样”的虚拟情境，既可训练批判性思维，又能凸显木兰超越时代局限的生命自觉。

课堂反馈多集中于人物形象分析，缺乏对诗歌艺术价值的观照。木兰“愿驰千里足”的归乡选择，既是个体意志的彰显，更是乐府民歌“复沓叙事”的艺术呈现。若在板书设计时同步建立“内容抉择”与“形式表达”的双轴坐标，通过

分析“东西南北”的市场铺排与“开坐脱著”的连动词运用，可使学生领悟文学形式与思想表达的共生关系，提升审美鉴赏的完整度。

经典文本教学须在解构与建构的动态平衡中寻找支点，既要打破刻板认知的桎梏，更要构建具有历史纵深的阐释框架。只有将文本细读、历史语境、现代价值三者有机熔铸，方能真正激活经典形象的教育张力，在文化传承与核心素养培育间架设起通达的桥梁。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡市平原中学张冰
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

主问题驱动下的母爱解码

一、引言

《秋天的怀念》是史铁生以血泪凝铸的生命独白，通过“三次看花”的叙事脉络，刻画出母亲隐忍如秋菊的深挚之爱。传统教学中常将主题简化为“母爱伟大”，却忽视文本中“爱的沉默”与“生命的觉醒”之间的张力。本次教学以主问题“母爱何以在疼痛中静默生长”为轴，设计“诗意地说话”“细腻地品析”“深情地背诵”三大活动，引导学生从“有一种爱叫做……”的句式仿写中具象化母爱的多维形态，在“躲”“悄悄”“眼边红红”等细节中触摸母亲克制的深情，最终借菊花意象的背诵体悟“好好儿活”的生命回响。通过解码文字背后的情感密码，让学生在苦难与温情的交织中，读懂中国式亲情特有的“不言之爱”。本案例将呈现主问题驱动的教学实践，并反思散文教学中情感教育与生命教育的融合路径。

二、案例描述

教室的窗帘被微风掀起一角，阳光斜斜地洒在摊开的《秋天的怀念》上。我轻声开口：“今天，我们要用三种方式触摸史铁生笔下的母爱——诗意地说话、细腻地品析、深情地背诵。”学生们坐直身子，目光里浮动着期待。

活动一：诗意地说话

“请用‘有一种爱叫做……’的句式，在课文中寻找母爱的密码。”我将史铁生《我与地坛》的片段投影在屏幕上，教室里忽然安静得像深秋的湖面。

前排的周同学最先举手：“有一种爱叫做‘躲藏’——母亲在我暴怒时悄悄退到角落，却把耳朵留在门缝里。”她的声音有些发颤，后排几个女生悄悄红了眼眶。

“是‘红红的眼睛’！”平时沉默的陈同学突然站起来，“母亲看我的时候眼边红红，但她把眼泪藏进皱纹里。”他翻开课本第三段，指尖重重划过“眼边红红”四个字，仿佛触摸到了文字的温度。

学生们开始接力：

“是三个‘悄悄’织成的网，网住儿子的暴躁，漏下自己的心痛。”

“是病重时那句‘我那个有病的儿子和我那个未成年的女儿……’没说完的牵挂。”

当投影切换到《合欢树》的片段时，林同学轻声说：“老师，这种爱太痛了——痛到上帝都看不下去，提前带走了母亲。”

活动二：细腻地品析

在《秋日私语》的钢琴曲中，我要求他们化身“文字侦探”：“请用红笔圈出母亲‘不能言说的爱’，用蓝笔标注儿子‘迟到的懂得’。”

张同学的小组发现了惊人的细节：“第四段母亲‘忽然不说了’，她咽下的是‘跑’和‘踩’这类字眼——这两个动词会刺痛瘫痪的儿子!”他激动地敲着桌子，“这不是普通的避讳，是母亲把语言削成圆角。”

另一组聚焦时间的残酷：“‘她出去了，就再也没回来’——七个字里藏着永远来不及的清晨。”吴同学的声音低下去，“就像《合欢树》里说的，母亲把苦难加倍背走了。”

当分析到“要好好儿活”时，我播放了史铁生获奖演说片段。看着视频里坐在轮椅上的作家，赵同学喃喃道：“原来母亲的‘悄悄’，是要把活着的勇气悄悄种进儿子心里。”

活动三：深情地背诵

要求背诵最后一段时，我关掉所有灯光，只留一束暖黄打在教室中央。

“又是秋天……”李同学的声音像飘落的菊瓣。当她背到“要好好儿活”时，后排传来压抑的抽泣。我示意全体起立，五十多个声音汇聚成河：“黄色的花淡雅，白色的花高洁……”

背诵结束后的寂静里，王同学突然说：“老师，菊花不是母亲，是儿子终于睁开的眼睛——淡雅是愧疚，高洁是怀念，而紫红的热烈，是迟到的懂得在燃烧。”他的话像一块投入湖心的石子，激起的涟漪漫过整个教室。

第二天，我在作业本里收到林同学的纸条：“昨晚我给妈妈梳头，发现她也有‘悄悄’藏起的白发。原来每个母亲都是史铁生的母亲，而我们总是太晚读懂那些‘躲出去’的爱。”周同学则在随笔本上抄满菊花图案，旁边写着：“要让我的人生，开成母亲期待的‘好好儿活’的模样。”

当问及这堂课最深的印记时，课代表陈同学指着教室后墙的菊花手绘展板：“每次看到这些花，就想起母亲的那些‘悄悄’——现在，我们终于听见了沉默的回声。”

三、案例反思

本次以《秋天的怀念》为载体的教学实践，既是对散文教学模式的创新探索，也是对生命教育本质的深度叩问。主问题“母爱何以在疼痛中静默生长”的贯穿性设计，成功撬动了文本的深层意蕴，但过程中暴露的若干问题更值得深思。

“母爱静默生长”的核心追问，有效聚焦学生对隐性情感的捕捉，如周同学发现“躲藏”中的克制、陈同学解读“眼边红红”的隐忍，均体现出问题驱动的思维张力。但部分学生受限于生活经验，将“沉默之爱”简单等同“牺牲奉献”，忽视文本中“三次看花”暗含的生命觉醒逻辑。这提示未来需增设“爱的双向流动”思辨环节：可对比《我与地坛》中“我”的顿悟与《秋天的怀念》中母亲的隐痛，借助双文本互读破解单向度解读困境。

“诗意表达—细节品析—意象内化”的阶梯式活动，符合认知从感性到理性的发展规律。学生在“文字侦探”环节展现的敏锐令人惊喜：张同学发现“跑”“踩”的避讳不仅是语言过滤，更是情感过滤；王同学将菊花解构为“愧疚—怀念—懂得”三重意象，体现高阶思维的发展。但活动三的背诵设计存在形式化风险：部分学生仅机械记忆“要好好儿活”的语句，却未真正关联自身生命体验。后续可尝试“生命承诺书”写作——以“我的‘好好儿活’计划”为题，将文本感悟转化为行动纲领。

林同学“发现母亲白发”的课后反馈，印证了文学教育的移情价值，但过度情感渲染可能导致认知偏差。当学生将“母亲早逝”归因于“上帝怜悯”时，需及时引导辩证思考：不是苦难值得歌颂，而是苦难中绽放的人性光辉值得铭记。可引入史铁生《病隙碎笔》中“爱是苦难的救赎”观点，搭建更理性的认知框架。

课堂生成集中于情感丰沛的学生，但仍有 20%以上的学生全程未发言。这些学生多成长于亲子关系疏离的家庭，面对“母爱”议题存在心理防御。未来可设计匿名书信交流——“写给母亲的三行诗”，或设置“旁观者观察日志”，让所有学生找到情感出口。

此次教学实践揭示：散文教学不应止步于“披文入情”，更需达成“以文化人”的升华。当王同学说出“菊花是睁开的眼睛”时，文学已不再是纸上的铅字，而成为照进生命的月光。这启示我们：真正的情感教育，是让学生在别人的故事里，看见自己的生命可能。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡市平原中学张冰
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

记事要有一点波澜

一、引言

“文似看山不喜平”，写作之道贵在曲折有致。传统作文教学常陷于“流水账”困境，学生叙事平铺直叙，难见跌宕之妙。本次作文教学以“记事要有一点波澜”为核心，聚焦抑扬法与悬念设置，通过唐伯虎祝寿诗的戏剧性反转、公交车“胖女人”的形象蜕变、20 美金背后的父子对话等经典案例，引导学生在矛盾冲突中捕捉叙事张力。课堂设计“技法解码—例文解剖—即兴创写”三重阶梯，让学生在分析《三四五》的情感反转时领悟“欲扬先抑”的精髓，在续写“雨夜受伤”片段中实践悬念的层层铺设，最终借“买一小时时间”的作业题实现技法迁移。本案例将呈现如何让文字生出峰回路转之美，并反思叙事技巧训练与真实情感表达的平衡之道。

二、案例描述

上课铃刚响，教室里还残留着课间的喧闹，我神秘兮兮地走上讲台，故意压低声音说：“同学们，今天咱们要开启一场特别的写作之旅，就像走进一个充满惊喜的魔法故事。”学生们的眼神里瞬间满是好奇，交头接耳地猜测着。

“咱们先来看个有趣的事儿。”我绘声绘色地讲起明朝老太太过生日，唐伯虎题诗的故事，“这个婆娘不是人，九天仙女下凡尘，儿孙个个都是贼，偷得蟠桃献母亲。”学生们听得入神，时而惊讶，时而欢笑，教室里气氛热烈。

“短短四句诗，为啥这么吸引人？就是因为它写出了事件的波澜。”我顺势引出本节课的主题——写出事件的波澜，并介绍了常见方法，着重讲抑扬法和悬念法。

“抑扬法主要有欲扬先抑和欲抑先扬两种，咱们先来看看这篇例文。”我展示例文，让学生思考文章怎样写出波澜。

学生们迅速进入状态，有的皱眉思索，有的小声讨论。

“谁来说说自己的看法？”我提问。

“文章前面把胖女人写得特别讨厌，后来却发现她很善良，这是欲扬先抑。”

前排的小李抢先回答。

“没错，那大家说说‘我’的情感有什么变化？”我进一步引导。

“开始‘我’觉得不幸、恼火，后来敬佩又惭愧。”小王补充道。

“大家分析得很到位。现在轮到你们小试牛刀啦!”我给出一则短文的开头：几天前，我在篮球场上不小心摔伤了膝盖，血不停地向外渗出，生疼生疼的。我一瘸一拐地向着家的方向艰难行走，渴望快一点得到一些抚慰。然而平时只有十几分钟的路程竟仿佛突然变成了天各一方的遥不可及。更糟糕的是，刚才还是温暖可亲的太阳，瞬间消失得无影无踪，一阵阴冷的风过后，纷繁的雨点便开始不停地在我本已脆弱不堪的脑袋上弹奏起了《大自然的声音》。我这才真切地感受到绝望是什么滋味。顺着朦胧的雨幕望去，竟突然发现了一个似曾相识的身影。噢，是他（她)！……

让学生用抑扬结合法续写。学生们立刻埋头写作，教室里只听到笔尖在纸上沙沙作响。

过了一会儿，我组织学生交流。小张站起来朗读自己的作品：“‘我就知道你会来接我的，我实在痛得走不动了!’我像突然获得了救星似的……我突然明白了，那所谓的冷漠，其实是一份深藏的爱。”他的续写情节曲折，情感真挚，赢得了同学们的阵阵掌声。

“小张写得真不错，把抑扬法运用得很到位。大家互相点评一下，看看别人的优点，也找找自己的不足。”我鼓励学生们互相交流。学生们你一言我一语，讨论得热火朝天。

“接下来，咱们看看悬念法。悬念就像一个个神秘的小钩子，能紧紧勾住读者的心。”我笑着说，“这篇《20 美金的价值》，大家找找哪些地方设置了悬念。”

学生们认真阅读，积极思考。

“五岁的儿子问爸爸一小时赚多少钱，这就很奇怪，让人忍不住想知道为什么。”小赵举手回答。

“还有，儿子知道爸爸一小时赚 20 美金后，为什么要借 10 美金？拿到钱后又数钱，他想干什么？”小钱接着补充。

“大家找得很准确。那怎么设置悬念呢？悬念可以放在文章题目、开头，也可以在情节发展中。设悬要早，释悬要迟，还得合情合理。”我详细讲解。

“现在，根据‘妈妈、女儿、电话’这三个词语，用悬念设置技法构思一个引人入胜的故事开头。”我布置任务。

学生们再次陷入沉思，然后奋笔疾书。

小孙站起来分享：“电话铃声急促地响起，女儿颤抖着拿起听筒。‘妈，我……’话还没说完，电话那头却传来一阵奇怪的嘈杂声，紧接着是妈妈的惊呼：‘别过来！’然后电话就断了线。女儿的心瞬间提到了嗓子眼，妈妈到底怎么了？”她的开头悬念十足，大家都听得入了迷。

“小孙的开头太精彩了，把悬念设置得恰到好处。大家继续交流，互相学习。”我总结道。

整堂课，学生们积极参与，思维活跃，不仅掌握了写出事件波澜的方法，还锻炼了写作和表达能力。看着他们充满自信的笑容，我知道，这堂写作课已经在他们心中种下了文学的种子。

三、案例反思

本次作文教学以“记事要有一点波澜”为核心目标，通过“技法解码—例文剖析—即兴创写”的三阶设计，有效激发了学生的写作兴趣，但在实践过程中也暴露了技法训练与情感表达的深层矛盾，值得深入反思。

唐伯虎祝寿诗的反转案例和《三四五》的欲扬先抑手法，确实帮助学生快速掌握了“制造波澜”的诀窍。例如小张续写雨夜故事时，通过父亲“冷漠离去—暗中守护”的反转，成功运用抑扬法，让同学掌声雷动。但部分学生陷入“为波澜而波澜”的误区：有续写刻意加入突兀转折，导致情节失真；有学生设计悬念时堆砌离奇元素，忽略逻辑合理性。这反映出技法训练若缺乏真实情感支撑，易沦为文字游戏。未来需增设“生活素材库”，让学生从亲身经历中提取矛盾冲突，如“误会解除的班会事件”“运动会的意外反转”，让技法扎根于真实体验。

虽然小孙设计的“妈妈失踪电话”悬念开头惊艳全班，但课后统计显示，35%的学生在“即兴创写”环节仅完成框架，未能填充分镜细节。进一步访谈发现，叙事节奏把控能力不足是主因：学生懂得“设悬要早”，但不知如何“释悬要迟”。例如有学生开头写“妈妈深夜未归”，第二段便直接揭示“去抗疫值班”，失去悬念张力。建议下次引入“悬疑曲线图”，用可视化工具分解《20 美金的价值》的悬念层次，标注“疑问积累—情绪发酵—真相揭示”的节点，帮助学生掌握延迟

揭晓的技巧。

在赏析《三四五》时，学生能精准指出“盐碱地”“托扶右臂”等细节的对比效果，但谈及胖女人形象转变时，仅有少数学生联想到“外卖员雨中护餐”“环卫工帮学生捡作业”等现实案例。多数讨论停留在技法层面，未能唤醒对平凡人性的共情。这说明课堂过度聚焦“怎么写”，淡化了“为何写”的价值引导。改进方向可尝试“双线并进”：在分析例文技法后，增设“情感温度计”活动——让学生用红蓝标签分别标注“技巧亮点”和“感动细节”，例如在胖女人“俺家大妞”台词旁贴红色“悬念”、蓝色“母爱”，强化技法为情感服务的意识。

尽管学生作业中出现了“暴雨中的自行车背影”等精彩片段，但评价标准仍以“是否运用指定技法”为主。这导致部分真实动人的平实叙事被低估，如某学生写“爷爷假装忘带药考验我独立”，因未刻意制造反转而得分偏低。建议构建“三维评价表”：技法运用（40%）、情感真实（40%）、创意指数（20%），并鼓励学生在周记中自由选择技法，收集自然生发的波澜案例，让写作回归“我手写我心”的本质。

这堂课如同一面镜子，既映照出“技法支架”对写作能力提升的显著效果，也折射出技术理性对情感表达的挤压。正如学生课后感言：“以前写作文像搭积木，现在知道好故事要有心跳声。”未来的作文教学，或许应在“技法训练池”旁，掘一口“生活情感泉”，让波澜既在笔尖起伏，更在心底荡漾。

案例类型	课堂教学类
编制人	河南师大附中张慧娟
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

在唐诗中感受百姓的苦难和诗人的伟大

一、引言

《石壕吏》是唐代伟大诗人杜甫著名的“三吏三别”之一。这首五言古诗通过作者亲眼所见的石壕吏乘夜捉人的故事，反映了唐代安史之乱引起的战争给广大人民带来的深重灾难，表达了诗人对劳动人民的深切同情。

《卖炭翁》则直接将目光投向了底层的劳动人民，卖炭翁就是千千万万底层劳动人民的代表，卖炭翁的故事本身就已经足以令人动容，任何议论和直抒都是多余的。诗人几乎不露声色地平静地讲述了整个故事，让故事在高潮中戛然而止，反而更含蓄，更有余味，更令人深思和感愤。

二、案例描述

上完《唐诗三首》后，我打算再用一节课的时间带领着学生们去联读诗歌《石壕吏》、《卖炭翁》。

设想着，应该让学生们对唐朝时期百姓生活之苦感知得更具体，更加心痛。

于是，我就先抛出问题：杜甫笔下的《石壕吏》给我们定格的画面是怎样的？请同学们结合诗歌原文与注释和之前的学习进行快速想象。

3 分钟后，班里的小李同学便高高举起了双手：“老师，《石壕吏》定格在安史之乱的某个深夜，官吏粗暴的砸门声、老翁翻墙逃命的窸窣声、儿媳压抑的啜泣声，构成了在那个战争年代里百姓的生存图景——衣衫褴褛的老妇人，最终被逼得替儿从军，用佝偻的脊背扛起家国破碎的重量。”顿时，班里响起了热烈的掌声！无疑，同学们被这样精彩的发言所感染。

我顺势再抛出：那白居易的《卖炭翁》又是定格了怎样的画面呢？

同样的，几分钟思考后，小常同学跃跃欲试：“老师，卖炭翁的故事，发生在号称盛世的唐：一个满面尘灰的老人，辛辛苦苦烧出一车炭，却被皇宫的差役用几尺破布强行“买”走。”正是这样三言两语的画面描述，也同样因着一个意味深长的“买”而引来了全班同学喝彩的掌声！

紧接着，我把问题引向深入：“同学们，一个在战乱时代，一个在和平时期，

但剥开历史的外衣，你们能否发现：普通人的命运竟如此相似！”那么，请你们以小组为单位，进行合作交流与探究。

5分钟后，第二小组的同学们急于展示他们的探究结果：“我们组感受到的是，每当战争来临时，百姓总是被践踏的草芥；太平时节，他们仍是权力刀俎下的鱼肉。不管是乱世与还是相对和平的时期，百姓的苦难从未停歇。”

“那么，你们能具体讲一讲这样的苦难的表现吗？”我意识到得抓住这样的机会对学生进行深入启发。

“可以，老师，同学们，请想：《石壕吏》中官吏举着火把夜闯民宅，像饿狼撕咬猎物般抓丁充军。老妇的三个儿子已战死两个，家中只剩吃奶的孙儿和衣不蔽体的儿媳，却仍要被逼着“急应河阳役”。这种暴力直接而残忍，就像战火烧过的原野，寸草不留。而《卖炭翁》的老人“伐薪烧炭南山中”，手指被炭火熏得黢黑，却还要祈祷天气更冷些——只有炭价高涨，才能换来活命的口粮。可当他终于盼来大雪，等到的却是“黄衣使者”的巧取豪夺。这种剥削像慢性毒药，表面不见血，却一点点榨干人的血肉。”

这样的一番解说之后，同学们都为该小组的精彩发言而报以热烈的掌声！看来，学生们是发现了两首唐诗中老百姓的苦难。

我感觉课堂的气氛已到了较好时，于是，就进行总结道：“是啊，同学们，面对苦难，老百姓的挣扎总是最令人心酸的！在《石壕吏》中，老妇人主动请求替夫从军，看似荒谬的选择背后，藏着最朴素的生存智慧——与其让家中最后的男丁被抓走，不如自己去战场，或许还能为儿媳和孙儿争得一线生机。何其可悲！而卖炭翁的“心忧炭贱愿天寒”，更折射出底层百姓的无奈，他必须祈求自己赖以生存的天气，才能让劳动成果不被贱卖。何其可怜！杜甫与白居易的伟大，在于他们始终凝视着这些卑微的身影！”

“那么，同学们，对于杜甫与白居易的伟大，你们能够再进行真切地感受吗？”我继续将问题再次引向深入。顿时，全班陷入了一片深沉的、寂静的思索当中。

“老师，我能感受到杜甫的伟大：当杜甫写下“天明登前途，独与老翁别”时，那个在晨光中踉跄独行的诗人背影，何尝不是千万百姓的化身？他记录下老妇含泪的诉说，如同在历史的暗夜中点燃一盏灯，让后世人看见：所谓“国破山河在”，破碎的何止是山河，更是千万个普通家庭！”

“老师，我感受到的是白居易的伟大：他的笔触更像一柄锋利的小刀。他让卖炭翁始终沉默，却用“半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直”的细节，戳破了太平盛世的谎言。那些挂在牛角上的绫罗绸缎，在风雪中飘荡，像极了张牙舞爪的统治阶层！”

“是呀，同学们你，兴，百姓苦；亡，百姓苦。也就是在百年后，元曲作家张养浩道出了封建时代百姓命运的残酷真相。不管国家是处于风雨飘摇的灭亡之际，还是看似繁荣稳定之时，百姓都难以摆脱苦难的命运。在封建制度下，百姓的权益得不到保障，无论是战争带来的混乱，还是统治阶层的压迫剥削，最终受苦的都是普通民众。也就是这些伟大的诗人通过他们的传神之笔向我们展示出了老百姓那深重的苦难！唤醒了我们现在人的无限悲悯之心，也更加珍惜今天生活的幸福！”

三、案例反思

整节课的设计问题层层深入，采用合作探究的形式，站在学生的已知，真正解决学生不能解决的问题，课堂实现学生主体的地位。通过追问引入学生对诗人忧国忧民情怀的理解，调动学生思维，建立学生深度思维的课堂，同时树立正确的价值观，实现课堂上立德树人。

这节课更好地提升了学生的语文思维品质，培养了学生的思维能力，学生有积极的情感反应，获得了不同程度的收获。能创造性地使用文本，在教学策略、方法、手段上有独到之处，有较为鲜明的教师个性和教学风格。教师的语言表达充满激情，教学目标达成度高。

两首诗同时分析理解，对学生的要求还是很高的，从课堂的学生表现看，学生完全能够适应用这种新的方式学习古诗，一方面是在“1+1”课程实施以来，学生的思维已经达到了走向深入的要求，另一方面是初二的学生已经掌握了不少诗歌赏析的方法，而课堂正需要这种新的形式，打开学生的思维、新认知。

案例类型	课堂教学类
编制人	河南师大附中张慧娟
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

跟着白居易的《卖炭翁》学习写作

一、引言

《卖炭翁》以个别事例来表现普遍状况，描写了一个烧木炭的老人谋生的困苦，通过卖炭翁的遭遇，深刻地揭露了宫市的腐败本质，对统治者掠夺人民的罪行给予了有力的鞭挞与抨击，讽刺了当时腐败的社会现实，表达了作者对下层劳动人民的深切同情。全诗描写具体生动，历历如绘，结尾戛然而止，含蓄有力，在事物细节的选择上和人物心理的刻画上有独到之处。

二、案例描述

实在是太难以忘记白居易笔下的那个卖炭翁的形象了！如何设计一节“跟着白居易学习写作”的作文课呢？构思良久，终于决定在写作课堂上带领着学生们试一试。

一上课，我就向同学们提出问题：“同学们，在白居易的《卖炭翁》一诗中，有一位年迈的以卖炭为生的老翁，他常年伐木烧炭于终南山深处的山林中。学过此诗之后，那个卖炭翁给你留下最深刻印象的是什么？”

一时间，有的学生说是“卖炭翁他额上刻满了的岁月的辛酸”，还有同学说是他斑白的头发、苍老的面，乃至破旧的衣服，以及那被炭火熏得漆黑如墨的双手。

“是啊，同学们，卖炭翁的如此造型，恐怕是人人见了都会唯恐避之不及。然而，又有几人知道，他可能是撑起一个家庭全部希望的顶梁柱，更是生活在社会底层的人最无奈的选择！”我从同学们的表情里可以感受到当他们听到我的这番感慨时有点不可思议。

于是，我继续讲道：“学生时代，我们都未曾经历过人世的辛酸苦楚，都未曾尝过生活的烦恨艰难。因此读《卖炭翁》，仅仅是为了考试。这样读书，使得我们虽然能够把《卖炭翁》背得滚瓜烂熟，常记于心，却未能真正的理解其中深意。”“同学们觉得，白居易就只是想向我们刻画一个形象鲜明的卖炭翁吗？”

“老师，我觉得不是，白居易的这首诗虽然仅仅只有 100 多字，但却是针针

见血，控诉了封建社会的黑暗与无情。”可以听出来，这位学生的语言过于书面化，应该是赏析诗歌的书面资料背多了。

“那么，同学们，诗中所描述的卖炭翁的一切悲情与苦难，与我们正在读书的学生是不是毫不相干，甚至是遥不可及？”我顺势提出更加具有思考张力的问题。

“我觉得也并不是与我们毫不相干，特别是诗中“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”这样的句子，更是勾起了我心中一种莫名的辛酸与同情。因为，我知道，在当今社会确实还有很多吃不饱穿不暖的人。”这名学生的思维貌似在慢慢被打开。

“你很有感同身受的能力！是的，或许，《卖炭翁》不仅仅再是一首诗，而是引起我们不断思考与探索的一个问题。而其中的卖炭翁，与我们生活当中的很多人竟是那样的相似。同学们能够联系自己的生活说一说你的发现与感受吗？”

“老师，我们都知道，卖炭翁明明知道天寒地冻，衣裳单薄，却还希望天再冷一点，以便能把碳卖出个好价钱。所以尽管他两脚深陷雪中，尽管他人困牛乏、饥肠辘辘，也要到市场上去寻找买家。因为只有卖了炭，他才能解决身上的衣正单，才能解决一家人的衣食问题。而我们生活中的“卖炭翁”，可以说到处都是。比如那满街跑的外卖小哥，他们无论是骄阳似火，还是风霜雨雪，都得按时把快递送达。”小于同学一下子打开了自己思维的闸门。

“老师，我也记得一个暴风骤雨来临的夜晚，当时雷声大作，闪电交加，而且已是凌晨一点，我却还看到了窗外仍在奔忙的外卖小哥。他们不避风雷雨电，不偷空歇息，他们只是看了一眼那些已经熄灯歇息了的人们，便又一头扎进了雨中，继续未完的工作，只为能得到一个好评，只为不被别人投诉下岗。”小齐同学也一口气分享完了自己在生活中的发现。

“老师，我曾看到过这样的一个图片：一个筑路工人，在七月如火的天气里，他头戴一顶安全帽，身穿一件被汗水与尘灰染黑了的衬衣，外面还穿着一件有安全标志的工作服。他和他的工友们从很远的地方扛着建筑材料，运往建设中的桥梁上。而那高悬在两山之间的大桥，下面还飘着朵朵白云，平常人从这桥上往下望，胆儿肯定得吓破。可就是在这样的大桥上，这位建筑工人却日日行走在上面，劳作在上面，因为他要养活一家人，据说，还要为正在上大学的儿女赚取生活费。”

小赵同学也从他所浏览到的图片中说出了这么让人有感触的文字。

“是啊，同学们，我们生活中的这些“卖炭翁”，他们为何能像卖炭翁那样情愿地去做那些又脏又累的工作？他们又为何甘愿忍受如此艰难的生活，而又不愿寻求改变呢？事实上，如果有机会改变，谁又不想改变呢？试问，普天之下，谁又想永远困在苦难的泥淖之中？谁又甘心永远徘徊在温饱线上？”这时，我向同学们所发出的灵魂拷问自认为响彻心空。

“放眼我们今天所在的世界，那些拥有高学历，拥有渊博知识的高材生，就一定能够找到高薪而又轻松的工作吗？答案是不一定的，否则也不会有遍地都找不到工作的大学生。那么，连高学历高水平的大学生都不一定能找到工作，你又怎么能认为白居易诗中那又老又不被社会认可的卖炭翁不想改变自己呢？”

“所以，老师，您是不是想表达：只有在底层挣扎过的人，只有在“草根阶层”奋斗和拼打过的人，才能真正地理解年迈的卖炭翁的处境，而不是以一种高高在上的姿态“哀其不幸，怒其不争？”多么欣喜，班里竟然真的存在如此对文字敏感的学生!

“是的，同学们，在我们的人生中，每一个人都如一粒沙，而社会就是浪簸天涯的大河，我们被它滔天的波浪反复地淘洗，直到成为它想要的对象，我们才得以生存下来。反观芸芸众生中的我们，又何尝不是这样的呢？我们又与“卖炭翁”有何本质上的区别？因此，对于《卖炭翁》诗里的故事，我们何必妄加评判？因为那文字，每一笔都浸透着生活的沉重与无奈，每一句都是对人性深刻的剖析与共鸣。卖炭翁的艰辛，何尝不是我们面对生活压力时的写照？他的坚韧与不屈，又何尝不是我们在逆境中坚持的写照？”我也一口气说完了如此让自己不吐不快的语句。

“因此，同学们，读《卖炭翁》，不仅是在读一段历史，更是在读我们自己，读那份共通的人性光辉。我们与诗中的卖炭翁有太多的共通之处，那份对生活的执着与热爱，那份对未来的期盼与渴望，都是现实生活中那个最真实的自我。拿起笔来吧，跟随者白居易的笔触，去看向生活，去看向生活里的更多值得关注的人和事吧!”

三、案例反思

《卖炭翁》是唐代诗人白居易创作的一首叙事长诗，通过对卖炭老人的描写，

反映了当时社会的不公和贫富差距。以下是《卖炭翁》中值得学生学习的写作技巧：

人物形象的塑造：白居易通过细腻的外貌描写和心理描写，成功塑造了一个勤劳、贫困、衰老的卖炭老人形象。例如，“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”不仅描绘了老人的外貌特征，还暗示了他的辛劳和生活的艰难。

对比手法的运用：诗中多处使用了对比手法，如老人的辛勤劳动与最终的悲惨结局形成鲜明对比，突出了社会的不公。

语言简洁凝练：白居易的语言风格一向以平实、通俗著称，《卖炭翁》中同样体现了这一点。例如，“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”用简洁的语言表达了老人复杂的心理状态。

情感真挚动人：整首诗充满了对底层人民的深切同情和对社会不公的强烈不满，这种真挚的情感使得诗歌具有很强的感染力。

叙事与抒情相结合：《卖炭翁》通过叙述卖炭老人的故事，自然地融入了作者的情感和思想，使得诗歌既有叙事的生动性，又有抒情的深刻性。

《卖炭翁》不仅是一篇优秀的文学作品，也蕴含了许多值得学生学习的写作技巧。通过学习这些技巧，学生可以在自己的写作中更好地塑造人物形象、运用对比手法、提升语言表达能力，并且更加真挚地表达情感。

案例类型	课堂教学类
编制人	河南师大附中张慧娟
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

那泓清泉为何治愈不了柳宗元的精神内耗

一、引言

《小石潭记》是唐朝诗人柳宗元的作品，全名《至小丘西小石潭记》。文章记叙了作者游玩的整个过程，以优美的语言描写了小石潭的景色，含蓄地抒发了作者被贬后无法排遣的忧伤凄苦的感情。全文对小石潭的整体感觉是：幽深冷寂，孤凄悲凉。柳宗元的《小石潭记》全文 193 字，用移步换景、特写、变焦等手法，有形、有声、有色地刻画出小石潭的动态美，写出了小石潭环境景物的幽美和静穆，抒发了作者贬官失意后的孤凄之情。

二、案例描述

《小石潭记》作为柳宗元被贬永州司马后，所写的《永州八记》之一，历来脍炙人口。但每一次讲授此篇，总感觉一直没能带领着学生们真正走进柳宗元的内心和灵魂。

此轮教学，我在心底告诉自己：必须得与学生们一起多多阅读一些有关柳宗元人生经历的文学、史学资料了，包括反复观看央视所拍摄的大型名家生平纪录片，我们行动了起来。有了新的发现与收获，再次带领学生们走进小石潭，走进柳宗元!

“同学们，请再次细读课文，联系你们最近所查阅到的写作背景，谁来说说自己的发现？”一上课，我就直抛问题。

“老师，我发现，柳宗元在刚发现小石潭时写道“心乐之”，这说明此时他的内心是快乐的，毕竟这个小石潭是外出游玩时的意外惊喜。但当他坐在潭边好一会儿时，却写道“凄神寒骨，悄怆幽邃”，说明他此时已被触景伤情，流露出一种孤独凄清，抑郁苦闷之情。”小晴同学很快地便把在过去的两节课里所学到的知识串联在一起表达了出来。

“也就是说，作者这种先“乐”后“忧”的心境变化，明显是由于他被贬后无法排遣内心的忧伤凄苦的感情所导致的，对吗？”我紧紧追问。

“是的，老师，众所周知，柳宗元曾参与永贞元年王叔文领导的政治革新运

动，失败后被贬，心中愤懑难平！”小莫同学们加入进了较为具体的背景资料。

“可是，还有同学了解到哪些更贴合柳宗元此刻内心感受的背景材料吗？”我继续追问。

“老师，我还查阅到：在赴任永州的半年后，他的母亲也因病去世。这接二连三的失意人生，让柳宗元失去了对政治和官场的信心，只能通过寄情山水来摆脱这种抑郁、苦闷的心情。”小睿同学们总是能够把课堂气氛推向一个新的台阶。

“所以啊，我们才会看到荒僻的小石潭在作者的笔下是那么的清幽、透彻、静谧、无瑕。本该是一片美好欣喜之情，结果却是小石潭的清幽环境，引发了作者联想到自身的仕途的曲折无常，以及在官场中感到的困惑和压抑之情。可以说，柳宗元把小石潭看作是自己的化身。于是，作者在文中借荒僻美丽的小石潭，寄寓自己的人生遭遇，表达心灵的慰藉！”我顺势进行阶段性的总结。

到这里，按照过去课本上出现过的一般“寓情于景，情景交融”的课文来说，往往作者都会在文中或文末，或隐或现地表达出“乐观豁达、积极向上”的志趣和情感。但在《小石潭记》中，却看不到这个“惯例”。柳宗元在文末除了交代本次出游的同行人员外，就剩下直接点明“其境过清，不可久居，乃记之而去”的结果。这就不得不让人感到疑惑不解了！初中课本里出现的古代被贬文人，也不在少数，而他们基本都有一个共同点就是：无论身处的环境如何糟糕恶劣，心中都有一股昂扬向上的正能量。就以同样被贬多次，且一次比一次贬得更远更偏僻的苏轼来说，他身上所展现出来的“洒脱、豪迈”的个性特点，不但极富感染力，而且也在激励、滋养着后世文人的精神世界。

怎么到了柳宗元这里，就仿佛“沉沦”了一般？

“其实，老师，我还特别查阅、了解到一个信息，就是：柳宗元在被贬永州的几年里，他的年仅 10 岁的女儿也因为体弱多病而夭折了！”小斌同学分享的此份资料让全班同学们一下子都陷入了无限的悲情之中。

“是啊，同学们，人生该有多深重的痛苦都降落在了柳宗元的肩上和心中呢！他的那首《江雪》：千山鸟飞绝，万径人踪灭；孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。简直是把天地间唯我独存的凄凉之感，描绘得淋漓尽致！而这首诗，又恰恰是柳宗元在永州创作的一首五言绝句。全诗同样刻画了诗人凄清孤寂，却超脱尘世的深远意境。初中课本里能与此有异曲同工之妙的人，或许就只有“独往湖心亭看雪”

的张岱了。对此，只能说柳宗元所遭遇的人生苦痛，并非一般人能够体会其心境。柳宗元被贬为永州司马，流放十年，实际上过着被管制、软禁的“拘囚”生活。苏轼被贬为黄州团练副使，虽说也是个有职无权的闲官，但至少还算拥有一定的自由，还能在承天寺遇到志趣相投的友人张怀民。于是两个谪居黄州的文人墨客，就可以惺惺相惜，互相慰藉。可柳宗元却没有这些。虽然一同游玩的还有吴武陵、龚古、其弟宗玄，以及崔氏二小生；但这些人又何尝不像张岱身边的舟子，同样晚上来湖心亭看雪的两个金陵人，不但话不投机，而且少了雅兴。否则，柳宗元也不会在文中说“四面竹树环合，寂寥无人”了！”此时，我感觉算是有点真正带领着学生们好好走近了一次柳宗元!

三、案例反思

余秋雨在《文化苦旅》中曾这样评价柳宗元：灾难使他十分狼狈，一度蓬头垢面，丧魂落魄。但是，灾难也给了他一份宁静，使他有足够的时间与自然相晤，与自我对话。可见，尽管小石潭与柳宗元是有那么多的“共同点”，但实际上那泓清泉也治愈不了柳宗元的精神内耗。因为他内心的痛苦，别人不能感知到，也不能看到他因为无人理解而产生的孤独感。虽然充满生机却又无人欣赏的小石潭，在此时与柳宗元所遭遇的艰难处境产生了“共鸣”，让作者获得了短暂的心情舒畅。但是，柳宗元很快就会察觉到小石潭景色幽暗和凄冷的另一面。这种不由自主的触景伤情，甚至被“吓退”结局，恐怕会让忧伤悲凉的心情，久久挥之不去。总之，小石潭及周围景物的“清幽美”与作者心境的“凄清美”形成了强烈的对比，有力地反衬出作者那种无法摆脱的压抑心情，也含蓄地表露了作者对冷酷现实的不满。所以，《小石潭记》绝不是一篇普通游记，而是柳宗元内心世界的孤独展现。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院李芳芳
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

让文言文“活”起来,一场活化的文言文之旅

一、引言

《桃花源记》作为陶渊明的经典文言文，描绘了一个与世隔绝的理想世界。但在实际教学中，文言文的语言障碍常常让学生望而生畏。如何让八年级学生在理解文意的基础上，深入体会作者的社会理想和审美情趣，是本次教学的重点突破方向。本案例通过“穿越情境”“微剧表演”“理想社区设计”三个递进式活动，构建沉浸式学习体验，实现文言文教学从“字词翻译”到“文化传承”的升华。

二、案例描述

（一）课前准备阶段

1. 布置预习任务：

- 用思维导图梳理文言关键词（如“俨然”“阡陌”等）
- 收集关于魏晋社会背景的资料

2. 教室环境布置：

- 悬挂桃花枝装饰
- 投影展示《千里江山图》局部
- 播放古琴曲《高山流水》作为背景音乐

（二）课堂教学实施

1. 穿越情境：我是武陵渔人（60 分钟）

- 活动设计：

(1) 学生闭眼聆听教师配乐朗诵，想象渔人航行场景

(2) 分组绘制“桃花源地形图”，标注文中关键地点

(3) 角色卡任务：根据“土地平旷”“黄发垂髫”等描写，为村民设计身份档案

- 教学片段：

当讨论“男女衣着，悉如外人”时，学生李明提出：“这里的‘外人'可能不是指现代人，而是相对于战乱地区而言的'太平人'。”这个见解引发了对魏

晋服饰文化的延伸探讨。

2.微剧表演：寻访桃花源（40 分钟）

- 任务分工：

(1) 编剧组改编“太守遣人随往”片段

(2) 道具组用纱巾制作古人头饰

(3) 表演组即兴演绎“村中闻有此人，咸来问讯”场景

- 生成性资源：

学生自发添加了“渔人讲解外界战乱”的原创台词，通过对比强化了桃花源的和平意象。

3. 理想社区设计：21 世纪新桃源（30 分钟）

- 跨学科整合：

(1) 结合地理知识设计生态布局

(2) 引用道德与法治课的社区治理概念

- 成果展示：

第三小组的“智慧桃源”方案融合了太阳能技术和传统农耕，体现了对原文“鸡犬相闻”的现代诠释。

（三）课后延伸活动

1. 撰写《桃花源后传》，想象渔人二次寻访的经历

2. 拍摄“我身边的桃花源”主题 vlog，记录社区美好场景

三、案例反思

1. 成功经验：

- 情境创设有效降低了文言文的学习焦虑，课堂检测显示 92%的学生能准确解释“便要还家”等句式

- 生成性教学资源丰富，学生提出的“桃花源可能是避难所”的观点拓展了文本解读维度

2. 改进空间：

- 部分表演环节耗时过长，需优化时间分配方案

- 对“遂迷，不复得路”的哲学内涵挖掘不够深入

- 可增加对比阅读《乌托邦》选段，深化理想社会主题

3. 教育启示：

文言文教学应当超越语言层面，通过沉浸式体验建立古今对话。当学生为“桃花源是否真实存在”争论不休时，恰说明他们已真正走入了文本的精神世界。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院李嘉欣
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

诗歌中的情感共鸣

一、引言

《乡愁》是余光中先生的一首现代诗歌，通过“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”四个意象，表达了诗人对故乡、亲人和祖国的深切思念。在初中语文教学中，如何让学生理解诗歌的情感内涵并产生共鸣，是本节课的重点。我尝试通过情境创设、小组讨论和创意写作等方式，引导学生深入体会诗歌的情感，并联系自身经历表达对“乡愁”的理解。

二、案例描述

1. 情境导入：播放一段关于游子思乡的视频，配以舒缓的音乐，让学生初步感受“乡愁”的氛围。

2.意象分析：分组讨论诗歌中的四个意象，分析其象征意义。例如，邮票“代表书信往来，寄托了对母亲的思念；“船票”则象征了与爱人相聚的期盼。

3.情感体验：邀请学生分享自己与亲人分别的经历，或对家乡的回忆，将个人情感与诗歌内容相结合。

4.创意写作：让学生仿照《乡愁》的句式，创作一首属于自己的小诗，表达对某个人或某个地方的情感。

三、案例反思

本节课通过情境创设和互动讨论，成功激发了学生的情感共鸣。让学生在视频或者其他形式上体会到作者深深的乡愁。但在创意写作环节，部分学生因缺乏相关经历而感到困难。未来教学中，可以提前布置任务，让学生收集家庭照片或故事，为课堂活动提供更多素材。此外，需注意平衡课堂节奏，确保每个环节的时间分配合理。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院李嘉欣
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

《范进中举》——一场癫狂的科举人生剧场

一、引言

《范进中举》是清代吴敬梓《儒林外史》中的经典篇章，通过范进中举前后的巨大反差，深刻讽刺了科举制度对人性的扭曲以及世态炎凉的社会现实。在语文教学中，我尝试通过“角色扮演、情境模拟、辩论探究”等方式，引导学生深入理解范进的悲剧性，并思考封建科举制度的弊端。本案例将详细描述教学实施过程，并进行深入反思。

二、案例描述

1. 即兴剧场：范进的“癫狂时刻”

上课铃响，我宣布今天的课堂将上演一场“科举人生剧场”。学生们兴奋地讨论角色分配，最终由李明扮演范进，王雪饰演胡屠户，张磊饰演报录人。

“第一幕，放榜前！”随着我的指令，李明佝偻着背，低声念叨：“中了……中了……”活脱脱一个痴迷科举的穷书生。而王雪则叉腰怒骂：“你这现世宝！癞蛤蟆想吃天鹅肉！”引得全班哄笑。

表演进行到“范进中举发疯”一幕时，李明突然倒地，四肢抽搐，口吐白沫（假装），夸张的表演让全班惊呼。我适时打断：“如果你是范进的邻居，你会怎么做？”

2. 命名与讨论：范进的悲剧是谁造成的？

学生们纷纷给出答案：

- “科举制度的牺牲品！”
- “世态炎凉，亲戚朋友都势利眼！”
- “他自己也有问题，太执着了！”

我引导他们结合原文，分析范进中举前后众人的态度变化，并讨论：“如果范进生活在现代，他的命运会如何？”

3. 现实关联：今天的“范进”在哪里？

“你们身边有没有类似的现象？比如‘高考疯子’‘考研执念’？”学生们

踊跃发言：

- “我表哥复读三年，就为考 985，家里压力巨大。”
- “网上那些‘小镇做题家’，不也是现代版的范进吗？”

我总结：“科举虽废，但‘唯分数论’的思维仍然存在，我们要理性看待成功。”

4. 价值观升华：如何避免成为“范进”？

最后，我让学生们以“假如我是范进的朋友”为题，写一段劝诫他的话。

- “范进兄，功名虽好，但人生不止科举一条路。”
- “别让别人的眼光定义你的价值。”

三、案例反思

1. 课堂管理：学生的表演热情高涨，但部分同学过于投入，导致场面一度混乱，未来需设定更清晰的表演规则。

2. 时间分配：辩论环节时间不足，部分学生未能充分表达观点，下次可调整为小组先讨论，再派代表发言。

3. 价值观引导：有学生认为“范进只是运气不好”，未能完全理解制度的残酷性，未来可补充更多历史背景资料。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院李嘉欣
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

润德无声，如花半开--《陋室铭》

一、引言

《陋室铭》唐代刘禹锡所写的一篇托物言志的名篇。文章借“陋室”，来表现作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。其匠心之妙，结构之情，写法之巧，令读者叹为观止。

教学目标：有感情地朗读课文，了解作者及历史背景，积累文言词汇，疏通文意；学习本文托物言志的写法；理解作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣，用时代眼光看待古代文化，客观评价古人。

教学重点：有感情地朗读课文，了解作者及历史背景，积累文言词汇，疏通文意。

教学难点：学习本文托物言志的写法，理解作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣，用时代眼光看待古代文化，客观评价古人。

二、案例描述

（一）创设情境

子曰：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

（二）知铭

题目里有个“铭”字，怎么理解？

明确：“铭”：古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字叫“铭”，后来就成为一种文体。这种文体一般是用韵的。

古代碑上的文章是没有标点的，请读：

一生读无标点的《陋室铭》，一生范读。

配乐齐读，读准字音，读出音韵美。

（三）识韵鸿儒 rú调素琴 tiáo 案牍 dú铭文很重视音韵，这篇文章通篇押韵，节奏明快，读起来琅琅上口，充满了音乐美。下面请同学们自由读课文，在课文中划出押韵的字，想一想，这些字的韵母都是什么？

押韵的字有：名、灵、馨、青、丁、经、形、亭。韵母：ing

（四）晓意 1.根据注释理解课文内容（先个人译，有疑难小组解决，小组不能解决的再提出来全班讨论）

（1）着重强调下列词语：

德馨：品德高尚。　　鸿儒：学识渊博的人。

白丁：没有学问的人。　　案牍：官府的公文

劳：使动用法，使劳累　　乱：使动用法，使扰乱

（2）翻译全文：（力求严密、准确）

如：A.无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

没有嘈杂的音乐扰乱两耳，没有官府的公文劳累身心。

B.孔子云：何陋之有？

有什么简陋的呢？

2.描绘陋室画面

找出本文的主旨句：斯是陋室，惟吾德馨。（翻译）

作者是从哪几个方面突出“德馨”的？让我们一起走进陋室，看个究竟。

PPT:苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

齐读一遍，口译一遍，说说从这些语句中你看到了怎样的画面？

同学们想一想，刘禹锡调出的素琴会是一种怎样的音乐？我这里准备了两种音乐，大家猜一猜。

这种音乐听起来有一种什么感觉？刘禹锡喜欢这样的音乐，说明他：志趣高雅。

总结：作者从陋室的自然环境优美，室中往来人物不俗，陋室主人生活情趣的高雅三个方面突出“德馨”。

（五）明志 1.类比明志 斯是陋室，惟吾德馨：仿句（室不在华，有德则馨）

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。作者把自己比作仙人和龙，很有豪气。

南阳诸葛庐（兼济天下）西蜀子云亭（不慕名利）把自己和诸葛亮、扬子云相比，很有豪气。

总结：他住在陋室里，心里却想着像诸葛亮一样报效国家。如果没有明君，就当文学家。可见他是志趣高洁、安贫乐道、有远大抱负的人。这样一个大诗豪住在陋室中，这个陋室还会简陋吗？（板书：陋室不陋）所以孔子说：“何陋之有”？朗读时注意反问语气。

2.饱含感情，朗读明志

3.知人论世：

刘禹锡（772—842），字梦得，唐代诗人，哲学家。他生活在安史之乱以后的中唐时期，关心社会现实，忧国忧民。他的诗与白居易齐名，并称“刘白”；他的文与柳宗元齐名 并称“刘柳”。据说他被贬到安徽和州，按规定可以住三室三厅之房。但是和州的策知县是个典型的势利小人，认为刘禹锡乃被贬之人，可以给双小鞋穿穿，以显示自己的威风，于是就在城南给刘禹锡安排了三间小房。对此，刘禹锡大人大量，不以为意。还根据驻地的美好景观写了一副“面对大江观白帆，身在和州思争辩”的对联，贴在了门上。策知县见了，非但不反思自己，反而变本加厉，马上将刘禹锡移居别地，并且住房面积减去了一半。此住房位于得胜河旁，山清水秀，景色怡人。刘禹锡一见，顿来灵感，挥笔又是一副好联：“杨柳青青江水平，人在历阳心在京”！（历阳即和州），好诗传到乡里，策知县大怒，下令将刘禹锡撵到城中一间只能放一床一桌一椅的破旧小房中居住，既没有山又没有水。在半年的时间里，刘禹锡稀里糊涂地被一个小小的知县折腾了三次。激怒愤慨之下，刘禹锡心中有话，如鲠在喉，不吐不快，遂如行云流水般一口气写下了著名的《陋室铭》，并请人碑刻立于大门之外!

前度刘郎《玄都观桃花》紫陌红尘拂来，不道看花回。

玄都观桃千树，尽是刘郎去后栽。

《再游玄都观》百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。

种桃道士归何处，前度刘郎今又来。

老师总结;满腹豪情铭陋室，一身傲骨笑桃花。

（六）积累运用，仿写生彩 1.请同学们学习本文写法，给自己写一则座右铭，表达自己的理想、追求和抱负。

2.推荐阅读：龚自珍《病梅馆记》

（七）小结

在陋室里，刘禹锡是卑微的，但更是伟大的。他没有像李煜那样，沉浸于“寂寞梧桐，深院锁清秋”的伤感，也没有局限于陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的自在之乐，他有着“会当凌绝顶，一览众山小”的抱负，更有“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪迈！刘禹锡的一生，饱经坎坷，但他始终坚信：“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”！中考即将来临，祝愿所有可爱的孩子们，迎来生命的春天！请让我们伴随着优美的音乐唱着《陋室铭》结束这节课。

三、案例反思

（一）朗读是语文课堂的生命语文课堂上应有琅琅读书声，尤其是文言文。《陋室铭》是一篇文质兼美、脍炙人口的名篇。课堂上无论是散读、配乐范读、齐读，目的都是让学生从读中去悟作者的感情，品味文字的美感。因此我设计了三次朗读，开篇散读，是为了使学生正确把握节奏和韵律，初步感知作者感情。接着一生范读是为了启发学生的想象，品味文字的美感。第三次读是明确本文写作目的后的齐读，是读出对作者节操的赞美之情。

（二）一线串珠，问题引领课堂借助多媒体教学，使学生感受陋室之雅，描述陋室画面，雅致的动态画面配以《广陵散》等音乐，是对学生进行潜移默化的艺术熏陶。因为语文本身与艺术是密切相通的。摒弃以往文言文教学，串讲到底的讲法，注重文体特点，紧扣“铭”，一线串珠。并精心设计问题，形成一个问题链，让这些问题逐步深入，把整篇文章的内容串联起来，每个问题都让学生从课文内容出发，挖掘其意义，让学生在理解中都绽放出思维的火花，感受文章的魅力。

（三）注重学法指导，深入领悟作者情感学生学习文言文，注意熟读精思、借助注释等方法。《陋室铭》运用托物言志的方法，表达了作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。这与今天学生的生活相去甚远，如果学生不了解刘禹锡是在怎样的情况下写了这篇不朽的名篇，理解起来会有一定的难度，所以我在导入拓展延伸部分以知人论世的形式介绍了本文的写作背景，让同学们了解到这是一篇不畏权势的战斗檄文，从而带着对刘禹锡铮铮傲骨的佩服学习此文，品味其儒雅高傲之感，激发学习兴趣，更好地理解文章的意蕴。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院李嘉欣
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

一场“济南冬日”的情境之旅

一、引言

《济南的冬天》是老舍先生的经典散文，以其细腻的笔触、生动的描写和真挚的情感，勾勒出济南冬日的独特韵味。这篇散文不仅是对自然景色的描绘，更蕴含着作者对生活的热爱和对家乡的眷恋。在语文教学中，散文教学常常面临着如何让学生深刻体会文字背后的情感与意境的挑战。传统的教学方式往往局限于对文本的逐字逐句分析，容易让学生感到枯燥乏味，难以真正领略散文的魅力。为了打破这种局面，我尝试采用情境教学法，通过创设与文本内容相契合的情境，引导学生身临其境地感受济南的冬天，培养他们的审美能力和情感体验能力。本案例将详细描述这一教学实施过程，并进行深入反思。

二、案例描述

上课铃声响起，教室里安静得只剩下窗外的风声。我带着一丝神秘的微笑走进教室，手中拿着一张济南的风景照片。学生们看到我手中的照片，眼中闪过一丝好奇。

“同学们，今天我们要开启一场特别的旅程。”我将照片展示在屏幕上，照片上是济南冬天的雪景，远处的山峦被白雪覆盖，近处的湖面波光粼粼。“今天，我们将一起走进老舍先生笔下的《济南的冬天》，去感受那独特的冬日韵味。”

学生们的眼睛瞬间被照片吸引，教室里弥漫着一种期待的氛围。

情境一：走进济南的山水画卷

我打开了一段舒缓的音乐，屏幕上播放着济南冬天的视频，画面中是老舍先生笔下的那些场景：暖阳下的小山、薄雪覆盖的山坡、冒着热气的泉水……学生们仿佛置身于济南的冬日之中。

“同学们，你们看到了什么？感受到了什么？”我轻声问道。

“我看到了山上的雪，好像给山戴了一顶白色的帽子。”小明兴奋地说。

“我还看到了湖水，虽然天冷，但湖水还是那么清澈。”小红补充道。

我引导学生们将这些画面与老舍先生的文字联系起来，让他们在感受画面的

同时，体会文字的美妙。学生们一边看视频，一边在课本上标注出对应的句子，感受着老舍先生如何用文字将这些画面生动地展现出来。

情境二：冬日里的温暖故事

接下来，我将学生们分成小组，让他们以小组为单位，选择文中的一段文字，创作一个关于济南冬天的小故事。学生们热情高涨，小组讨论热烈起来。

有的小组选择了描写济南小山的段落，他们想象着在暖阳下，一家人坐在山坡上晒太阳，孩子们在雪地里嬉戏；有的小组则选择了描写济南泉水的段落，他们描绘出一幅幅人们在泉边打水、聊天的温馨画面。

每个小组都积极地分享他们的故事，教室里充满了欢声笑语。通过这些故事，学生们不仅理解了老舍先生笔下的济南冬天，更感受到了那份温暖和宁静。

情境三：我是济南的“小导游”

为了进一步加深学生们对济南冬天的理解，我设计了一个“我是济南的‘小导游’”的活动。每个小组选择一个济南的景点，如趵突泉、大明湖等，准备一段导游词，向全班同学介绍济南的冬天。

学生们兴奋极了，他们查阅资料，精心准备。有的小组制作了精美的 PPT，有的小组准备了小道具，还有的小组甚至编排了小短剧来吸引同学们的注意。

“欢迎大家来到美丽的趵突泉，这里四季如春，即使在冬天，泉水依然温暖如初……”小明站在讲台上，自信地介绍着。他的小组成员在旁边扮演游客，不时发出惊叹声。

“大明湖的冬天别有一番风味，湖面上的薄冰在阳光下闪闪发光，远处的山峦被白雪覆盖，仿佛是一幅天然的水墨画……”小红也不甘示弱，她的介绍生动而富有感染力。

通过这个活动，学生们不仅对济南的冬天有了更深入的了解，还锻炼了他们的表达能力和团队合作能力。

情境四：冬日里的诗意表达

最后，我引导学生们进行一次创意写作，让他们以“济南的冬天”为主题，写一首小诗或一段短文，表达他们对济南冬天的感受。学生们在音乐声中，静静地书写着自己的感悟。

有的学生写道：“济南的冬天，是暖阳下的小山，是薄雪覆盖的山坡，是冒

着热气的泉水，更是人们脸上洋溢的幸福笑容。”还有的学生写道：“冬天的济南，没有刺骨的寒风，只有温暖的阳光和宁静的湖水，这是一个充满诗意的地方。”

学生们的作品虽然稚嫩，但充满了真情实感。通过这次写作，他们不仅加深了对文本的理解，还提升了自身的写作能力。

三、案例反思

通过这次“济南冬日”的情境之旅，学生们在轻松愉快的氛围中深入理解了老舍先生的《济南的冬天》，感受到了散文的魅力。然而，这次教学实践也让我看到了自己在教学过程中的一些不足之处。

首先，在情境创设方面，虽然我通过视频、音乐等方式营造了较为生动的情境，但有些情境的过渡还不够自然。例如，在从“冬日里的温暖故事”过渡到“我是济南的‘小导游’”时，学生们的情绪有些波动，这让我意识到情境之间的衔接需要更加巧妙，以保持学生们的学习热情和专注力。

其次，在小组活动的组织上，我虽然给予了学生们充分的自由和空间，但对小组讨论的引导还不够深入。有些小组在讨论过程中偏离了主题，浪费了时间，而我未能及时发现并引导他们回到正确的方向。这让我认识到，在小组活动中，教师的引导作用至关重要，既要给予学生自由，又要确保讨论的高效性和针对性。

再次，在时间安排上，我过于理想化，没有充分考虑到学生们在讨论和创作过程中可能会出现的各种情况。结果导致有些小组的展示时间过长，而有些小组则没有足够的时间展示他们的成果。这让我意识到在教学过程中，时间的把控非常重要。今后，我应该更加合理地安排课堂时间，确保每个小组都有足够的时间进行展示和讨论。

最后，在教学方法上，虽然情境教学法取得了不错的效果，但我也意识到不能过度依赖这种方法。散文教学还需要结合多种教学方法，如讲解、赏析、诵读等，让学生从不同角度去感受散文的魅力。今后，我应该更加灵活地运用多种教学方法，让散文教学更加丰富多彩。

通过这次“济南冬日”的情境之旅，我深刻认识到情境教学不仅可以激发学生的学习兴趣，还可以帮助他们更好地理解和感受文本。在今后的教学中，我将不断探索和尝试新的教学方法，提高自己的教学水平，为学生们创造更加有趣、有效的学习环境。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院李嘉欣
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

一场即兴的“紫藤萝瀑布”绘画与写作之旅

一、引言

宗璞的《紫藤萝瀑布》是一篇充满诗意与哲理的散文。它以细腻的笔触描绘了紫藤萝花的繁盛与美丽，通过对花的观察与感悟，抒发了作者对生命、对时光的深刻思考。这篇散文不仅展现了自然之美，更蕴含了对人生苦难与希望的深刻理解。在语文教学中，散文教学常常面临着如何引导学生深入体会文字背后情感与哲理的挑战。传统的讲解往往难以让学生真正走进作者的内心世界，感受到散文的魅力。为了突破这一困境，我尝试将绘画与写作相结合，通过“绘画与写作之旅”的教学方式，引导学生用画笔和文字去感受紫藤萝瀑布的美，进而理解作者的情感与思想。本案例将详细描述这一教学实施过程，并进行深入反思。

二、案例描述

上课铃声响起，教室里弥漫着一种期待与兴奋的氛围。我带着一束新鲜的紫藤萝花走进教室，将其放在讲台上。学生们的眼睛立刻被这束花吸引，教室里传来一阵轻声的惊叹。

“同学们，今天我们要开启一场特别的‘绘画与写作之旅’。”我微笑着说道，“这束紫藤萝花，将是我们今天的主角。”

我先让学生们仔细观察紫藤萝花，从花的颜色、形状到花的排列，让他们用眼睛去捕捉每一个细节。学生们专注地观察着，不时地交头接耳，分享着彼此的发现。

“现在，我希望大家用画笔将你们眼中的紫藤萝花画出来。”我接着说道，“你们可以自由发挥，用你们喜欢的方式去描绘这束花。”

学生们迅速行动起来，有的拿出彩笔，有的拿出水彩，教室里顿时充满了绘画的氛围。我穿梭在各个小组之间，观察着他们的作品，给予适当的指导和鼓励。有的学生画出了紫藤萝花的繁盛，有的则着重描绘了花的细节，每一幅作品都充满了个性和创意。

在学生们绘画的过程中，我播放了一些轻柔的音乐，营造出一种宁静而专注

的氛围。时间在不知不觉中流逝，转眼间就到了分享环节。

“谁愿意先来展示一下自己的作品？”我问道。学生们纷纷举手，迫不及待地想要展示自己的画作。

第一位上台的是小明，他画了一幅色彩鲜艳的紫藤萝瀑布，花儿从画面的上方倾泻而下，充满了动感。他解释说：“我想表现紫藤萝花的繁盛和生命力，就像瀑布一样，充满了力量。”

接下来是小红，她的画作则更加细腻，她用淡紫色和白色描绘出了紫藤萝花的花瓣，每一朵花都栩栩如生。她说道：“我被紫藤萝花的美丽所吸引，我想通过我的画笔，让大家感受到它的温柔和优雅。”

学生们的作品各具特色，有的注重色彩的运用，有的则更注重细节的描绘。在分享过程中，学生们不仅展示了他们的画作，还分享了他们在绘画过程中的感受和思考。通过绘画，学生们对紫藤萝花有了更深刻的认识，也体会到了作者宗璞笔下紫藤萝瀑布的美丽与神奇。

绘画环节结束后，我引导学生们进入写作环节。我让他们以自己的画作为基础，写一篇短文，描述紫藤萝花的美丽，并表达自己对生命、对自然的感悟。学生们在写作过程中，将绘画时的感受融入文字之中，写出了许多富有情感和哲理的作品。

在课堂的最后，我让学生们分享他们的写作成果。有的学生写道：“紫藤萝花虽然微小，但它们汇聚在一起，却能形成一片壮观的瀑布。这让我明白了，即使个体的力量微不足道，但只要团结起来，就能创造出伟大的奇迹。”有的学生则写道：“看着这些美丽的紫藤萝花，我感受到了生命的顽强和希望。无论经历了多少风雨，生命总会绽放出属于自己的光彩。”

通过这次“绘画与写作之旅”，学生们不仅用画笔和文字展现了紫藤萝瀑布的美丽，更深入地理解了作者宗璞在文中所表达的情感与哲理。他们学会了如何从自然中汲取灵感，用艺术的方式表达自己的感受和思考。这堂课不仅提高了学生的语文素养，也培养了他们的创造力和审美能力。

三、案例反思

通过这次“绘画与写作之旅”的教学实践，我看到了学生们在绘画和写作过程中所展现出的热情与创造力。然而，在教学过程中，我也发现了一些需要改进

的地方。

首先，在绘画环节中，我发现部分学生在绘画技巧上存在一定的困难。有的学生虽然有很好的创意，但在实际操作中却无法很好地表现出来。这让我意识到，在今后的教学中，我需要提前对学生进行一些基本的绘画技巧培训，帮助他们更好地将自己的想法转化为画面。同时，我也可以邀请美术老师进行指导，让学生在绘画过程中得到更专业的帮助。

其次，在写作环节中，我发现有些学生在表达自己的感悟时，语言显得有些空洞和生硬。这可能是因为他们在写作过程中缺乏足够的思考和积累。今后，我可以在课堂上增加一些写作技巧的指导，帮助学生学会如何用生动的语言表达自己的情感和思想。同时，我也可以引导学生多读一些优秀的散文作品，积累更多的词汇和表达方式，提高他们的写作水平。

再次，在课堂时间安排上，我发现自己对时间的把控还不够精准。绘画和写作环节都花费了较多的时间，导致最后的分享环节时间紧张，有些学生没有机会展示自己的作品。这让我意识到，在今后的教学中，我需要更加合理地安排课堂时间，确保每个环节都能充分展开，让学生有足够的时间展示自己的成果。

最后，在教学方法上，虽然“绘画与写作之旅”的方式取得了不错的效果，但我也意识到不能过度依赖这种方法。散文教学还需要结合多种教学方法，如讲解、赏析、讨论等，让学生从不同角度去感受散文的魅力。今后，我将更加灵活地运用多种教学方法，根据不同的教学内容和目标，选择最适合的教学方式。

通过这次“绘画与写作之旅”的教学实践，我深刻认识到语文教学不仅可以是传统的讲解和分析，还可以通过创新的方式让学生更加深入地感受文学作品的魅力。在今后的教学中，我将不断探索和尝试新的教学方法，提高自己的教学水平，为学生们创造更加有趣、有效的学习环境。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院李嘉欣
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

《爱莲说》教学新探：以“莲”为媒，启思悟道

一、引言

周敦颐之《爱莲说》，乃千古传颂之名篇，以莲喻人，托物言志，于简短文字间蕴含深邃哲理，彰显君子高洁人格。其文辞优美，意象鲜明，寓意深远，是文言文教学中之经典范例。然于教学实践之中，常觉文言文之隔阂，使学生难以亲近，仅停留于字词翻译与背诵层面，难以深入领悟其精神内涵。为打破此困境，激发学生对文言文之兴趣与思考，我尝试创新教学方法，以“莲”为媒，结合绘画、吟诵、辩论等多元形式，引导学生跨越时空，与古人对话，探寻莲之品格与君子之德，培养其审美情趣与人文素养。本案例将详述此次教学实施过程，并深入反思。

二、案例描述

（一）绘莲启思：初识莲之风姿

课堂伊始，我手持一幅水墨莲花图，徐徐展开，引得学生目光聚焦。画中莲或含苞待放，或盛开怒放，亭亭净植，清雅绝俗。“同学们，此乃莲花，周敦颐先生于《爱莲说》中对其情有独钟，今日我们便从画中之莲说起。”我轻言慢语，引导学生观察画面，描述所见之莲。

学生们纷纷发言，有的说莲之花瓣洁白如玉，有的言莲叶宽大如伞，翠绿欲滴。我顺势引入《爱莲说》原文，让学生对照画作，初读课文，找出文中描写莲花形态之语句。“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖……”学生们边读边圈画，于字里行间感受莲之独特气质。

此时，我邀请几位学生上台，现场绘制莲花简笔画，其他同学则在座位上尝试临摹。绘画过程中，我引导学生思考：为何周敦颐独爱莲？莲之形态与品格有何关联？学生们边画边议，初步感知莲之高洁、质朴、正直等品质，为深入理解文本奠定基础。

（二）吟诵悟情：聆听莲之诉说

绘画环节后，我播放一段古风音乐，悠扬的旋律中，我示范吟诵《爱莲说》

全文，力求以声传情，将文中对莲之赞美与喜爱之情融入吟诵之中。学生们闭目聆听，沉浸于文字与音乐营造的意境。

随后，我组织学生分组吟诵，每组自行推选一名领诵者，其余同学伴诵。各组精心准备，或轻声细语，或抑扬顿挫，力求展现《爱莲说》之韵味。在吟诵过程中，我引导学生关注文中“之”“也”等虚词的语气变化，体会文言文的节奏与韵律之美。

吟诵结束后，我提问：“同学们，通过吟诵，你们感受到了周敦颐对莲怎样的情感？从哪些语句中可以体会出来？”学生们踊跃发言，有的从“独爱莲”中感受到周敦颐对莲的偏爱与执着；有的从“可远观而不可亵玩焉”中体会到莲之庄重与不可侵犯。在讨论中，学生对周敦颐爱莲之情的理解愈发深刻，也对莲之象征意义有了初步感悟。

（三）辩论明理：探寻莲之寓意

为深入探究莲之寓意与君子之德，我组织学生展开辩论，辩题为：“在当今社会，君子之德是否仍具价值？”正方观点为“君子之德在当今社会仍具价值”，反方观点为“君子之德在当今社会已不合时宜”。

辩论开始前，我引导学生回顾《爱莲说》中对君子之德的描述，如“中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植”，并要求学生结合现实生活，查找相关事例支持自己的观点。学生们积极准备，查阅资料，整理论据。

辩论现场，双方唇枪舌剑，气氛热烈。正方从道德修养、社会和谐、个人发展等角度阐述君子之德的重要性，认为在物欲横流的当下，坚守君子之德能净化人心，引领社会风尚。反方则以现代社会竞争激烈、利益多元为由，认为君子之德过于理想化，在现实生活中难以践行，甚至会阻碍个人发展。

在辩论过程中，我适时引导学生回归文本，从周敦颐所处的时代背景与社会现实出发，探讨君子之德的内涵与价值。最终，通过辩论，学生们达成共识：君子之德并非僵化的教条，而是与时俱进的道德准则，在当今社会仍具有重要意义，它激励着人们追求高尚品德，坚守道德底线。

（四）以莲为鉴：践行君子之德

辩论结束后，我引导学生反思：在日常生活中，我们应如何践行君子之德？学生们结合自身实际，畅所欲言。有的说要诚实守信，言行一致；有的表示要乐

于助人，关爱他人；还有的提出要坚守原则，不随波逐流。

为巩固学习成果，我布置一项特殊作业：请学生以“学莲之德，做君子之人”为主题，撰写一篇短文或制作一份手抄报，分享自己对君子之德的理解与践行计划。在后续的展示交流中，学生们的作品形式多样，内容丰富，展现了他们对《爱莲说》精神内涵的深刻领悟与积极践行。

三、案例反思

此次《爱莲说》教学实践，通过绘画、吟诵、辩论等多元形式，成功激发了学生对文言文的学习兴趣，使学生在轻松愉悦的氛围中深入理解了文本内涵，实现了知识与情感的双重提升。然而，在教学过程中，我也发现了一些问题，值得深入反思。

（一）课堂管理与时间把控

在绘画环节，部分学生过于专注于画作细节，导致时间把控不当，影响了后续教学进度。同时，课堂上学生讨论热烈，声音嘈杂，干扰了其他小组的交流，我虽多次提醒，但收效甚微。这反映出我在课堂管理技巧上尚有欠缺，未能有效平衡学生的参与热情与课堂秩序。

今后，我应提前制定更详细的活动规则与时间规划，明确每个环节的时间限制，并在课堂上灵活运用计时器等工具，提醒学生注意时间。同时，加强对课堂纪律的监督与引导，采用小组积分、荣誉展示等方式激励学生自觉遵守课堂秩序，营造良好的学习氛围。

（二）教学引导的深度与广度

在辩论环节，虽然学生积极参与，但部分学生的观点较为肤浅，缺乏深度与逻辑性。我在引导过程中，未能及时为学生提供更丰富的理论支持与思考角度，导致辩论的层次未能进一步提升。

此外，在探讨莲之寓意时，我过于聚焦于君子之德，对文中提及的“菊之爱”“牡丹之爱”与其他花的象征意义挖掘不够深入，未能引导学生全面理解文中通过对比手法突出莲之高洁的写作意图。这说明我在教学引导的深度与广度上还需加强，应提前深入研读文本，拓宽知识储备，以便在课堂上更精准地引导学生思考，拓展学生的思维边界。

（三）学生个体差异的关注

在课堂展示与讨论中，我发现部分性格内向、基础薄弱的学生参与度较低，他们或因缺乏自信，或因理解困难，未能积极融入课堂活动。我在教学过程中未能及时关注到这些学生的心理状态与学习需求，未给予他们足够的鼓励与指导。

今后，我应更加注重学生个体差异，在分组时充分考虑学生的性格特点与学习能力，合理搭配小组成员，确保每个小组都有不同层次的学生，发挥小组合作的优势，让优秀学生带动基础薄弱学生共同进步。同时，在课堂提问与展示环节，多给予内向学生机会，用鼓励性语言激发他们的自信心，让他们在课堂上也能找到属于自己的舞台。

（四）教学方法的融合与创新

虽然此次教学尝试了多种方法，但在融合运用上还不够自然流畅。例如，在绘画与吟诵环节之间，过渡略显生硬，未能形成紧密的逻辑关联，导致学生在不同学习情境中转换时稍显迷茫。这提示我在教学设计时，应更加注重方法之间的内在联系，使整个教学过程如行云流水，环环相扣，让学生在自然过渡中深入学习。

此外，随着信息技术的不断发展，我应积极探索将其融入文言文教学的新途径。例如，利用多媒体展示更多与莲相关的文化作品、历史故事，丰富学生对莲文化的认知；借助在线学习平台，开展课前预习、课后拓展学习，拓宽学生的学习空间，提升教学效果。

通过此次《爱莲说》教学实践与反思，我深刻认识到创新教学方法的重要性以及自身在教学过程中的不足之处。在今后的文言文教学中，我将以学生为中心，不断优化教学设计，灵活运用多种教学方法，关注学生个体差异，提升课堂管理能力，引导学生在文言文学习中领略。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院赵智慧
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

《小石潭记》：一场沉浸式的文言探秘之旅

一、引言

《小石潭记》是唐代文学家柳宗元的经典游记散文，以其清新自然的笔触、细腻入微的描写和深邃的情感，展现了小石潭的幽静之美，同时也寄托了作者被贬谪后的孤寂与愤懑。在文言文教学中，学生常常对古文的晦涩难懂感到畏惧，难以真正领略其文学魅力。为了打破这种困境，我尝试采用沉浸式教学法，通过情境创设、角色扮演、实地模拟等方式，引导学生深入文本，感受柳宗元笔下的自然之美与人文之思，培养他们的文言文阅读能力和审美鉴赏能力。本案例将详细描述这一教学实施过程，并进行深入反思。

二、案例描述

上课铃声响起，教室里弥漫着一种期待与好奇的氛围。我微笑着走进教室，手中拿着一幅精心绘制的山水画卷，缓缓展开。画中，溪水潺潺，青树翠蔓，怪石嶙峋，仿佛将学生们带入了一个静谧的自然世界。

“同学们，今天我们将开启一场特别的探秘之旅，去探寻柳宗元笔下的小石潭。”我轻声说道，学生们的眼睛里闪烁着兴奋的光芒。

情境创设：走进小石潭

我将教室布置成一个“小石潭”的场景。讲台被布置成潭边的怪石，四周摆放着绿色的植物，模拟青树翠蔓。学生们围坐在“潭边”，仿佛置身于那个幽静的自然环境中。我播放着潺潺的溪水声和鸟鸣声，让整个教室充满了生机。

“现在，我们就是柳宗元笔下的游人，正漫步在永州的山水之间。”我引导学生们闭上眼睛，聆听声音，感受情境。片刻后，我轻声问道：“你们听到了什么？感受到了什么？”学生们纷纷发言，有的说听到了溪水的流淌声，有的说感受到了大自然的宁静与美好。

角色扮演：我是柳宗元

为了让学生更好地理解柳宗元的心境，我设计了一个角色扮演环节。我邀请一位学生扮演柳宗元，其他学生则扮演他的随从。我们模拟了一次“发现小石潭”

的过程。

扮演柳宗元的学生手持竹杖，缓缓前行，突然停下脚步，惊喜地说道：“看，那是一片竹林，竹林深处似乎有水声！”其他学生跟随他的指引，仿佛真的看到了那片清幽的竹林。我引导学生们想象竹林中的景象，学生们纷纷描述着自己心中的画面。

接着，我们来到了“潭边”。扮演柳宗元的学生仔细观察着“潭”中的景物，时而俯身观察水中的鱼儿，时而抬头仰望青树翠蔓。我引导学生们描述潭中的景物，学生们通过观察和想象，将潭水的清澈、鱼儿的灵动、石头的奇特一一描绘出来。在这个过程中，学生们不仅感受到了小石潭的自然之美，也体会到了柳宗元发现这片美景时的惊喜与愉悦。

深入探究：柳宗元的心境

在情境模拟结束后，我引导学生们回到文本，深入探究柳宗元的心境。我将学生们分成小组，让他们围绕以下几个问题展开讨论：柳宗元为什么会对小石潭如此喜爱？他在文中表达了怎样的情感？小石潭的景色与他的心境有什么关联？

小组讨论热烈而深入。有的小组从“心乐之”“似与游者相乐”等句子中感受到了柳宗元的愉悦之情；有的小组则从“凄神寒骨，悄怆幽邃”中体会到了柳宗元的孤独与忧伤。我鼓励学生们结合柳宗元的生平经历，深入思考这种情感的复杂性。

在讨论过程中，我引导学生们分析文中的景物描写与情感的关联。例如，清澈的潭水象征着柳宗元内心的纯净与高洁；灵动的鱼儿则反映了他对自由的向往；而潭边的幽静与清冷则暗示了他被贬谪后的孤独与愤懑。通过这种分析，学生们更加深刻地理解了柳宗元的心境，也体会到了文言文的魅力。

创意写作：我的小石潭

为了进一步巩固学生们的理解，我设计了一个创意写作环节。我要求学生们以“我的小石潭”为题，写一篇短文，描述自己心中的小石潭，并表达自己的情感。学生们热情高涨，纷纷拿起笔，将自己的感受和想象融入文字之中。

在写作过程中，我巡视指导，鼓励学生们大胆发挥想象，运用文言文的表达方式。学生们的作品各具特色，有的描绘了一片宁静的山水，表达了对自然的热

爱；有的则通过小石潭的景色，抒发了对人生的感悟。这些作品不仅展示了学生们对《小石潭记》的理解，也体现了他们的创造力和文言文写作能力。

总结与感悟

在课堂的最后，我邀请学生们分享他们的写作作品和学习感悟。学生们纷纷发言，有的说通过这次沉浸式的教学，更加深刻地理解了《小石潭记》的意境和情感；有的则表示通过写作，体会到了文言文的韵味和魅力。

扮演柳宗元的学生在总结时感慨地说："通过这次角色扮演和写作，我仿佛真的走进了柳宗元的世界，感受到了他的孤独与快乐。这让我更加理解了他笔下的小石潭。"其他学生也纷纷表示，这次课堂让他们对文言文产生了浓厚的兴趣，他们期待在未来的课堂中能有更多的这样的学习体验。

三、案例反思

通过这次沉浸式的《小石潭记》教学，学生们表现出了前所未有的积极性和参与度。他们不仅在情境模拟中感受到了小石潭的自然之美，还在角色扮演和创意写作中深刻理解了柳宗元的心境。然而，这次教学也让我看到了自己在教学设计和课堂管理上的不足之处。

虽然情境创设让学生们感受到了小石潭的自然之美，但由于时间和空间的限制，这种情境模拟并不能完全还原文中的意境。例如，我们无法真正模拟出清澈见底的潭水和灵动的鱼儿，这在一定程度上影响了学生们对文本的理解。在未来的教学中，我应该更加注重情境创设的真实性和生动性，利用多媒体技术等手段，为学生们营造更加逼真的学习环境。

在教学过程中，我过于理想化地安排了每个环节的时间，导致部分环节的时间过长，而有些环节则显得仓促。例如，在角色扮演环节，学生们过于投入，导致时间超出了预期，影响了后续的讨论和写作环节。这让我意识到在教学设计中，时间的把控非常重要。在未来的教学中，我应该更加合理地安排每个环节的时间，确保每个环节都能充分展开，让学生们有足够的时间去思考和表达。

在引导学生讨论柳宗元的心境时，虽然学生们提出了许多有价值的观点，但我发现自己在引导讨论的深度上还不够。例如，当学生们提到柳宗元的孤独与愤懑时，我没有进一步引导他们思考这种情感背后的社会背景和文化内涵。这让我意识到在教学过程中，教师的引导作用至关重要。在未来的教学中，我应该更加

注重引导学生深入思考问题，帮助他们建立清晰的思维框架，提高他们的思维能力。

虽然沉浸式教学法取得了不错的效果，但我也意识到不能过度依赖这种方法。文言文教学还需要结合多种教学方法，如讲解、赏析、诵读等，让学生从不同角度去感受文言文的魅力。在未来的教学中，我应该更加灵活地运用多种教学方法，让文言文教学更加丰富多彩。

通过这次《小石潭记》的教学实践，我深刻认识到文言文教学不仅可以是传统的讲解和背诵，还可以通过沉浸式教学等创新的方式让学生更加深入地感受文言文的魅力。在今后的教学中，我将不断探索和尝试新的教学方法，提高自己的教学水平，为学生们创造更加有趣、有效的学习环境。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院赵智慧
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

对故乡的回忆

一、引言

鲁迅的《故乡》作为中国现代文学的经典之作，以其深邃的思想、生动的人物塑造和独特的艺术风格，一直以来都是中学语文教学的重要文本。通过对《故乡》的教学，能够培养学生对文学作品的鉴赏能力，引导学生思考社会变迁、人性以及人生价值等诸多重要问题。以下呈现的优秀教学案例，期望为语文教师提供教学思路与方法的借鉴，助力教师引领学生深入挖掘《故乡》的文学与思想内涵。

二、案例描述

教师播放歌曲《故乡的云》，同时在 PPT 上展示一些不同乡村风景的图片。提问学生：“同学们，听到这首歌，看到这些图片，你们心中的故乡是怎样的画面？有没有哪一刻特别想念自己的故乡？”邀请几位学生分享自己对故乡的感受，从而引出课题——鲁迅的《故乡》。

教师提出问题：“这篇文章围绕‘故乡’写了哪几件事？请同学们用简洁的语言概括。”学生思考后回答，教师引导总结：文章写了“我”回故乡的见闻和感受，具体包括回故乡途中的见闻、在故乡与闰土和杨二嫂的相遇、离故乡时的思考。

将学生分成若干小组，每组 4 - 5 人。布置任务：“请各小组选择闰土、杨二嫂其中一个人物，从文中找出描写该人物外貌、语言、动作、神态的语句，分析人物的性格特点，并思考人物变化的原因。”小组内成员分工合作，在文中圈点勾画出相关语句，进行分析讨论，并记录讨论结果。教师巡视各小组，参与讨论，适时引导和启发。每个小组选派一名代表发言，分享小组对所选人物的分析成果。分析闰土的小组代表说：“我们组从外貌描写看出，少年闰土‘紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈’，显得健康活泼；中年闰土‘先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红’‘头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟

索着’，可见他生活困苦。从语言描写来看，少年闰土说话伶俐，充满热情，如‘现在太冷，你夏天到我们这里来。我们日里到海边捡贝壳去，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手也有。晚上我和爹管西瓜去，你也去’；中年闰土却变得木讷，称‘我’为‘老爷’，还说‘非常难。第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有定规……收成又坏。种出东西来，挑去卖，总要捐几回钱，折了本；不去卖，又只能烂掉……’，表明封建等级观念和生活的重压已让他变得麻木。我们认为闰土变化的原因是多方面的，有封建礼教的毒害，也有生活的贫困和社会的动荡。”其他小组进行补充或提出不同意见，展开讨论。教师对各小组的展示和讨论进行点评，总结人物形象特点及变化原因，引导学生深入理解人物形象所反映的社会现实。

选择两组学生分别扮演少年闰土与“我”、中年闰土与“我”相遇的场景。要求学生尽量还原文中的对话和神态，体会人物的心理变化。表演结束后，教师引导其他学生从表演的角度分析人物，提问：“通过刚才的表演，大家对闰土和‘我’的情感变化有没有更深刻的理解？”学生发表看法后，教师进一步引导：“从少年时的亲密无间到中年时的隔阂，是什么造成了这样的结果？这反映了当时怎样的社会现实？”让学生深入思考人物关系变化背后的社会根源。教师提出问题：“小说通过描写故乡的人和事，表达了怎样的主题？请同学们结合课文内容，从不同角度思考。”学生思考片刻后，小组内交流讨论。

各小组派代表发言，有的小组认为小说主题是批判封建社会对人性的压抑和扭曲，以闰土和杨二嫂的变化为例；有的小组觉得是表达作者对故乡衰败的痛心和对故乡人民命运的同情；还有小组提出是对新生活的向往和追求，从结尾“世界上本没有路，走的人多了，也便成了路”可以看出。教师引导学生综合各小组观点，明确小说主题：小说以“我”回故乡的经历为线索，通过描写故乡的变化以及闰土、杨二嫂等人的命运，揭示了辛亥革命后十年间中国农村经济衰败、农民生活痛苦的社会根源，表达了作者对封建传统观念的批判，以及对新生活的渴望与追求。

教师引导学生思考：“在当今社会，我们身边有没有类似闰土、杨二嫂这样命运发生巨大变化的人？是什么因素导致了他们的变化？”学生联系生活实际，思考并简单交流，引导学生关注现实生活中的社会问题。推荐阅读鲁迅的其他作

品，如《祝福》《阿 Q 正传》等，加深对鲁迅作品风格和思想的理解。

教师与学生一起回顾本节课内容，包括文章的主要情节、人物形象特点、小说主题以及学习过程中的重点知识点。强调鲁迅作品的深刻内涵和文学价值，鼓励学生在课后继续阅读鲁迅的作品，提高文学素养。

三、案例反思

多种教学方法激发学生兴趣：综合运用讲授法、讨论法、角色扮演法和情境教学法，避免了单一教学方法的枯燥。如歌曲和图片导入营造了轻松的氛围，引发学生情感共鸣；角色扮演让学生亲身体验人物情感，增强了学习的趣味性和参与度，使学生积极主动地投入到课堂学习中。注重学生主体地位：在整个教学过程中，充分发挥学生的主体作用。无论是小组合作探究人物形象，还是讨论小说主题，都给予学生足够的时间思考、交流和展示。教师只是起到引导和总结的作用，让学生在自主学习和合作交流中培养了分析问题、解决问题的能力，提高了语言表达能力和思维能力。紧密联系文本与现实：通过拓展延伸环节，引导学生联系现实生活思考类似闰土、杨二嫂命运变化的现象，使学生认识到文学作品与现实生活的紧密联系，培养学生关注社会、思考社会问题的意识，增强学生的社会责任感。

时间把控存在偏差：在角色扮演环节，学生表演和讨论时间较长，导致后面拓展延伸部分时间紧张，学生对现实生活中类似现象的思考不够深入，没有充分展开讨论。这反映出在教学预设时对各环节时间预估不够精准，对学生的课堂表现情况考虑不够周全。个体关注不够全面：在小组讨论和展示过程中，部分性格开朗、成绩较好的学生发言机会较多，而一些性格内向、基础稍弱的学生参与度不高，发言较少。这说明在教学过程中对学生个体差异关注不足，未能充分调动全体学生的积极性。

优化时间管理：在今后的教学中，更加精心地预设每个教学环节的时间，并根据课堂实际情况灵活调整。例如，在角色扮演前明确时间限制，提醒学生注意节奏；当发现某个环节时间过长时，及时引导学生进入下一环节，确保教学任务能够完整、有序地完成，同时保证每个教学环节的质量。关注个体差异：在分组时充分考虑学生的性格、学习能力等因素，进行合理搭配，让每个小组都有不同层次的学生，使他们能够相互学习、相互促进。在课堂教学中，更加关注性格内

向和基础较弱的学生，鼓励他们积极参与讨论，为他们创造更多发言机会，并在他们发言后及时给予肯定和鼓励，增强他们的自信心。同时，在巡视小组讨论过程中，针对基础较弱的学生给予更多具体的指导和帮助，确保全体学生都能在课堂学习中有所收获。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院李芳芳
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

从百草园到三味书屋一场时空穿越的旅行

一、引言

《从百草园到三味书屋》是鲁迅《朝花夕拾》中极具代表性的回忆性散文，作者以细腻温情的笔触，通过"百草园"与"三味书屋"两个典型空间的对比，生动展现了童年生活的双重面貌。在教学中，我紧扣"童年视角"这一核心，设计了层层递进的教学活动。首先通过"五感唤醒法"，让学生闭眼聆听自然音效，想象置身百草园的情景，激活其感官体验。随后组织"童心绘图"活动，要求学生以小组为单位绘制百草园地图，并在图中标注至少五处文中提到的具体景物，如"碧绿的菜畦""光滑的石井栏"等，以此强化文本细读。针对三味书屋部分，则采用"角色置换"策略，让学生分饰先生、学童等不同角色，通过情景再现体会私塾教育的氛围。

二、案例描述

（一）、画中寻趣：唤醒百草园的童年记忆

"同学们，请轻轻闭上眼睛，让我们暂时离开教室，回到一百多年前的绍兴。"我用充满磁性的声音缓缓引导，"想象你的面前是一扇斑驳的旧木门，门上的铜环已经泛着青绿色的铜锈..."随着我的描述，投影仪上缓缓展开一幅手绘的百草园全景图：碧绿的菜畦在阳光下泛着油光，高大的皂荚树投下斑驳的树影，矮矮的泥墙根下似乎藏着无数小生灵。教室里安静得出奇，连最调皮的学生也屏住了呼吸。

"现在，轻轻推开这扇门——"我故意拖长音调，"你看到了什么？闻到了什么？听到了什么？"学生们迫不及待地开始分享："我看到桑树上挂满了紫红的桑椹，像一串串小灯笼！""我听见蟋蟀在草丛里开演唱会，油蛉在伴奏！""泥墙根下有好多小洞，说不定是蜈蚣的家呢！"

这时，我发放准备好的"百草园探险手册"——其实是特制的学习单，上面印有鲁迅原文的关键片段。要求学生以小组为单位，绘制自己心中的百草园地图，并至少标注文中提到的五处景物。教室里顿时热闹起来。王磊组别出心裁，不仅

准确标注了"碧绿的菜畦""光滑的石井栏"等原文景物，还发挥想象添加了"蟋蟀音乐厅""覆盆子甜品站"等创意标注。当展示到"神秘动物观测点"时，全班爆发出一阵善意的笑声。"为什么几十年过去，鲁迅还记得桑椹的紫红？"我适时抛出问题。"因为那是自由的滋味！"李婷脱口而出，"就像我们逃课去捉蚂蚱的感觉！""不完全是逃课，"我笑着纠正，"是放学后的探险。但你说对了一点——这些鲜活的记忆，都承载着童年的自由与快乐。"

通过这个环节，学生们不仅准确抓住了文本细节，更在想象中走进了鲁迅的童年世界。最让我惊喜的是，平时沉默寡言的张伟居然主动举手："老师，我觉得百草园就像个自然实验室，鲁迅在那里学会了观察和发现。"这个深刻的见解，正是具象化教学带来的意外收获。

（二）、穿越时空：书屋里的角色辩论

当课堂过渡到三味书屋部分时，我明显感受到气氛的变化。为了强化对比，我设计了一个"时空穿越"的环节。"现在，我们要从百草园来到三味书屋了。"我换上严肃的表情，"请大家整理好衣冠，我们要去见寿镜吾先生了。"学生们立刻会意，不自觉地挺直了腰板。我分配角色：陈浩扮演严肃的寿镜吾先生，刘晓扮演好奇的小鲁迅，其他同学分别扮演同窗学友。为了更好地还原场景，我还在讲台上摆放了仿古的戒尺和线装书。

"先生，'怪哉'这虫，是怎么一回事？"刘晓眨着眼睛发问。

"不知道！"陈浩板着脸，重重拍了下戒尺。那声脆响让全班都缩了缩脖子。

但"小鲁迅"刘晓却偷偷转向观众，狡黠地眨眼："他明明知道，就是不说！"

这个即兴表演成功引发了关于私塾教育的深度讨论。我将学生分成正反两方，辩论"三味书屋是压抑的牢笼还是成长的必经之路"。正方同学引用原文："书屋后也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花。"强调私塾并非完全压抑。反方则抓住："我就只读书，正午习字，晚上对课。"认为这种教育太过僵化。

我适时介入，展示提前准备的资料卡片："鲁迅后来能成为文学大师，离不开在私塾打下的古文基础。""但他在《二十四孝图》中也批判旧教育的愚昧。"这个环节持续了近二十分钟，学生们逐渐理解到教育的复杂性。最精彩的时刻是，平时成绩平平的李强突然举手："老师，我觉得三味书屋就像现在的学校，有些

规矩很烦，但没有它我们又学不到东西。"这个接地气的比喻，让全班都会心一笑。

（三）、童心密码：寻找文字里的秘密

在课堂的最后环节，我引导学生关注鲁迅的语言艺术。通过多媒体课件，我将描写百草园和三味书屋的关键语句并列展示：左边是充满生机的百草园："油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。""紫红的桑椹，酸甜的覆盆子..."右边是严肃的三味书屋："黑油的竹门""匾和梅花鹿的画"

"同学们，你们发现了什么秘密吗？"我故意卖关子。短暂的沉默后，语文课代表张敏举手："两边的用词完全不一样！百草园像彩色动画片，书屋像老照片！"这个精妙的比喻点燃了全班的思维火花。我趁热打铁，带领学生制作"语言密码对照表"：感官维度：百草园调动视觉、听觉、味觉；书屋主要用视觉。修辞手法：百草园多用拟人、比喻；书屋多用白描。色彩运用：百草园丰富鲜艳；书屋单调沉闷。

"这些语言差异背后，藏着作者怎样的情感？"我追问。"鲁迅更喜欢百草园！"几个学生异口同声。"那么，他对三味书屋就只有厌恶吗？"我继续引导。经过讨论，学生们终于理解：鲁迅用文字构建了两个世界，一个承载着童年的自由，一个记录着成长的必经之路。而这种复杂性，正是文学的魅力所在。

课后，我布置了延伸作业：以《我的"百草园"与"三味书屋"》为题，写一篇回忆性散文。第二天交上来的作业让我惊喜不已：有的学生写小区花园和补习班，有的写乡下外婆家和城市学校，还有创意十足的同学写了"手机里的游戏世界"和"现实中的作业堆"。

三、案例反思

在绘制百草园地图的活动中，虽然成功激发了学生的参与热情，但也暴露了需要改进的方面。部分学生过度关注插画的美观程度，用大量时间装饰边框、设计字体，反而忽略了文本细节的精准把握。例如，有小组精心绘制了想象中的"神秘洞穴"，却遗漏了文中明确提到的"石井栏"和"皂荚树"等重要元素。这促使我反思活动指导语的精确性，未来应当：在活动前明确评价标准，将"准确还原文本细节"作为首要评分点。采用分步指导法：先要求学生用 3 分钟快速标出文中提到的所有景物，再用剩余时间进行创意补充。增加小组互评环节，让学生互相

检查地图与原文的契合度。

面对学生天马行空的个性化解读, 如何在鼓励创新的同时保持文本分析的严谨性，这是需要平衡的教学艺术。当有学生将"泥墙根"比作"妈妈的怀抱"时，我引导大家回归文本依据：找出原文中描写"泥墙根"的具体语句。 分析鲁迅使用的修饰词语和情感倾向对比"百草园"与其他作品中"母亲形象"描写的差异。

后续计划：开发"文本证据扑克牌"游戏，训练学生快速找到支持观点的原文依据。设计"联想分级表"：将解读分为"文本直接支持""合理推论""过度延伸"三个层级。定期进行"最贴切比喻"评选活动，强化文本细读能力。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院李芳芳
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

那道父爱谜题等你来解

一、引言

《背影》是朱自清先生笔下的一篇经典散文，它以朴实无华的语言，深情地描绘了父子间那份难以言喻的深情厚谊。在初中语文教学中，这篇文章不仅是培养学生阅读理解能力的重要素材，更是引导学生感悟亲情、学会感恩的宝贵资源。本教学案例旨在通过情境创设、文本细读、情感体验等教学方法，帮助学生深入理解文本内涵，体会作者情感，实现知识与情感的双重收获。

二、案例描述

“同学们，今天上课前，老师想先请大家看一段视频。”我点击播放按钮，屏幕上缓缓展开一幅幅温馨的家庭画面：父亲背着孩子走过泥泞的小路，母亲在厨房忙碌为孩子准备早餐，孩子离家远行时父母眼中的不舍……视频结束，我轻声问道：“这些画面中，有没有哪个瞬间触动了你的心弦？让你想起了谁？”

学生们纷纷举手，李明同学率先发言：“老师，我想起了我爸爸送我上学时，他总是默默地帮我提行李，直到我进校门才转身离开。”张悦同学则眼眶微红：“我妈妈每天晚上都会等我回家，给我热好饭菜，那一刻我觉得特别温暖。”

“很好，大家都有很多感触。今天，我们要学习的课文《背影》，也是一篇关于亲情的佳作。现在，请大家翻开课本，跟随老师一起走进朱自清先生的世界。”我引导着学生们开始文本细读。

在讲解“月台买橘”这一经典段落时，我特意放慢了语速，用充满感情的语调朗读：“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去……”读完后，我提问：“同学们，从这段文字中，你们感受到了什么？”

王浩同学立刻举手：“我感受到了父亲行动的不便，但他还是坚持去给儿子买橘子，这体现了父亲对儿子的爱。”

我点头赞许：“非常准确。那么，我们再来看看这些动词，‘蹒跚’、‘探身’、‘攀’、‘缩’，它们共同描绘了怎样的画面？”

这时，平时不太爱发言的赵雨婷同学也鼓起勇气回答：“这些动词让我看到了父亲努力的样子，他虽然身体不便，但为了儿子，他愿意付出一切。”

为了让学生更深刻地体会这种情感，我邀请了几位同学上台，模拟“月台买橘”的场景。在模拟过程中，学生们不仅更加深入地理解了文本内容，还亲身体验到了那份深沉的父爱。

“同学们，朱自清先生用文字记录下了这份珍贵的亲情。那么，你们是否也想用文字来表达自己对家人的感激之情呢？现在，请大家以‘那一刻，我读懂了……’为题，写一篇短文，描述你生活中某个与《背影》情感相呼应的瞬间。”

学生们纷纷低头沉思，开始构思自己的文章。不一会儿，教室里响起了沙沙的书写声。我巡视着教室，看到刘阳同学在纸上写道：“那一刻，我读懂了父亲的沉默。他从不直接表达对我的爱，但每次我遇到困难时，他总是默默地站在我身边，给我力量。”而陈思同学则写道：“那一刻，我读懂了母亲的皱纹。那些岁月的痕迹，是她为我操劳的见证。”

写作结束后，我邀请了几位同学上台分享自己的作品。在分享过程中，学生们不仅展示了自己的写作才华，还通过倾听他人的故事，感受到了亲情的多样性和普遍性。张伟同学在听完分享后，感慨地说：“原来，每个人的家庭都有那么多温馨的瞬间，我们真的应该好好珍惜。”

三、案例反思

通过视频导入，成功激发了学生的学习兴趣和情感共鸣，为后续的文本解读奠定了良好的基础。在讲解过程中，我注重引导学生关注文本细节，通过关键词句的品味，帮助学生深入理解了文本内涵和作者情感。通过写作练习和分享交流，学生不仅提高了自己的写作能力，还更加深刻地体会到了亲情的珍贵和重要性。

在写作环节，我发现部分学生在表达上还存在一定的困难。在今后的教学中，我将更加注重对学生的个性化指导，帮助他们找到适合自己的表达方式。为了拓宽学生的视野和思维深度，我计划在课堂上引入更多与亲情主题相关的阅读材料，如其他作家的亲情散文、亲情主题的电影片段等。除了文本解读和写作练习外，我还将加强情感教育的力度，通过组织主题班会、亲情访谈等活动，引导学生更加深入地思考亲情的意义和价值。通过这次教学案例的实施，我深刻体会到了语文教学在培养学生情感态度和价值观方面的重要作用。在未来的教学中，我将继

续探索和创新教学方法，努力让每一堂课都成为学生心灵成长的沃土。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院李芳芳
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

唤醒学生对自然的诗意感知

一、引言

朱自清的《春》作为中国现代散文的经典之作，以其清新优美的语言和真挚热烈的情感，描绘了大地回春的动人景象。如何将这篇文质兼美的散文转化为生动有趣的课堂体验，让学生在感受语言之美的同时，培养审美情趣和文学鉴赏能力。我尝试设计以"诗意感知春天"为主线，通过多感官体验、跨学科融合和创造性活动，引导学生深入文本，与作者对话，与自然对话，最终实现语言素养与人文素养的双重提升。本案例将详细描述教学实施过程，并进行深入反思。

二、案例描述

上课铃响起，将教室灯光调暗，播放《春之声圆舞曲》作为背景音乐，同时投影仪上循环展示一系列精心挑选的春天风景图片——初绽的杏花、新绿的草地、细密的春雨、放飞的风筝。我以抒情语调朗诵课文第一段："盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。"随后邀请学生们闭上眼睛，想象自己正置身于初春的田野，感受微风拂面，聆听鸟鸣婉转，嗅到泥土与青草的芬芳。

在介绍作者背景时，我不是简单罗列朱自清的生平事迹，而是通过"作家与春天的对话"这一角度，介绍 1933 年的朱自清为何会对春天有如此热切的期盼和赞美——当时作者留学归来，经历精神危机后重新找回自信，笔下的春天充满了新生的希望和力量。

我将课文分成"盼春"、"绘春"、"赞春"三部分，采用多样化的朗读形式：我范读第一部分，传递急切盼望之情；五位学生接力朗读"绘春"部分的五幅图景（春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图），要求根据内容调整语速语调；全班齐声朗读最后三个比喻段，体会渐强的气势和赞美的激情。

我让学生们看着课文："现在，请大家轻声朗读《春》这篇课文，一边读一边用不同颜色的笔标记出文中的比喻句和拟人句，看看谁找得又快又准。在标记的过程中，细细品味这些句子的妙处。"

教室里立刻安静下来，学生们全神贯注地投入到课文的阅读和标记中。有的

学生眉头紧锁，认真思考；有的学生眼睛发亮，快速地在书本上勾画；还有的学生小声地朗读着句子，感受其中的韵味。

经过一段时间的自主标记，我说：“请同桌之间互相交换课本，检查对方标记的句子是否正确，有没有遗漏。同时，和同桌分享一下你对这些句子的理解，看看能不能从对方那里得到新的启发。”

学生们迅速行动起来，教室里响起了此起彼伏的讨论声。“你看，这句‘小草偷偷地从土里钻出来’，‘偷偷地’和‘钻’把小草当作人来写，特别生动！”“我觉得‘野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的’这个比喻也很形象，把野花比作眼睛和星星，写出了野花的多和灵动。”学生们你一言我一语，在交流中碰撞出思维的火花，不仅加深了对课文的理解，还发现了一些自己之前没有注意到的精彩句子。

“哪位同学愿意先来分享一下你找到的比喻句或拟人句？并说说你认为它妙在哪里？”

一位学生迫不及待地举起手：“我找到的是拟人句‘桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿’。这句话把桃树、杏树、梨树当作人来写，‘你不让我，我不让你’生动地写出了这些树竞相开花的热闹景象，表现出春天的生机勃勃。”我点头赞许：“分析得非常准确，让我们仿佛看到了繁花似锦的画面。还有其他同学要分享吗？”

另一位学生站起来说：“我想分享比喻句‘红的像火，粉的像霞，白的像雪’。这里用‘火’‘霞’‘雪’分别比喻红、粉、白三种颜色的花，不仅写出了花的艳丽色彩，而且三个比喻构成排比，读起来朗朗上口，富有节奏感。”我问其他学生：“大家觉得这个句子还有哪些值得学习的地方？”学生们纷纷发表自己的看法，有的说通过比喻突出了花的不同特点，有的说语言简洁又优美。

让学生读最后两段，思考这样的结尾与描绘景物时所表露的情感有何联系？三个形象化的比喻各自成段，是按照喻体由出生——美丽——健康的成长顺序排列的，强调春天的“新”“美”“力”(适当补充比喻的有关常识)。作者在完美地制作了春天的画卷后，纵情地对春天予以赞美。赞春，着墨于意。

小结：文章以盼春落笔，中间以绘春续笔，结尾以赞春收笔，这是本文的思路。作业模仿本文立体写景的手法，以“冬日雪景”为情景，口头描述片段，尽

可能地运用比喻、拟人的修辞手法。

三、教学反思

本次教学最显著的成功在于通过多感官参与和艺术融合活动，打破了传统散文教学的模式，成功调动了那些平常对语文兴趣不大的学生的积极性。学生在小组展示中表现出的创造力和对文本的独特解读令人惊喜。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院李芳芳
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

走进《孔乙己》

一、引言

《孔乙己》作为鲁迅短篇小说中的经典之作，以其独特的视角和深刻的内涵，通过对孔乙己这一落魄读书人的悲惨遭遇的细致描绘，无情地揭示了封建社会科举制度对读书人的毒害，生动地展现了社会的冷漠与残酷。在语文教学领域，引导学生深入理解这类经典文学作品的内涵，培养他们的阅读理解能力、批判性思维能力以及文学鉴赏素养，是至关重要的教学目标。为了达成这些目标，我运用了情境创设、小组讨论、角色扮演等多种教学方法，开展了此次围绕《孔乙己》的教学活动。以下将详细阐述本次教学的实施过程，并进行深入的反思与总结。

二、案例描述

上课伊始，我在教室前方布置了一个简单的场景，摆放了一张破旧的桌子、一把椅子，模拟咸亨酒店的一角。

“同学们，今天我们来到了鲁迅先生笔下的咸亨酒店，在这里，即将发生一个故事。”随着我的讲述，一位同学扮演的“孔乙己”慢悠悠地走进“酒店”，他身着长衫，却又破旧不堪，脸上带着几分迂腐的神情。

同学们的目光一下子被吸引过来，眼中充满好奇。“大家仔细观察这位‘孔乙己’的穿着、神态，说说你们对他的第一印象。”我引导道。“他看起来很穷，但又好像放不下读书人的架子。”“他有点呆呆的，感觉不太合群。”

同学们纷纷发表看法，初步感知了孔乙己的形象特征。“在当今社会，有没有类似孔乙己的现象呢？”我提出这个问题，将话题引向现实。

“有，有些高学历的人，不愿意做一些看似‘低贱’的工作，宁愿失业也放不下身段，和孔乙己不愿脱下长衫很像。”王悦说道。

“还有些人，只知道死读书，没有实际的能力，在社会上也很难立足。”陈宇补充。

同学们结合生活实际，对“孔乙己现象”进行反思，认识到在现代社会，我们既要重视知识学习，也要注重培养实际能力，不能被所谓的“面子”“身份”

所束缚。

在课堂的最后，我让学生再次进行角色扮演，这次要求他们在表演中融入自己对孔乙己的理解。扮演孔乙己的同学在动作、表情、语言上都更加细腻，将孔乙己的无奈、悲哀展现得淋漓尽致。

其他同学也通过对酒店顾客的演绎，表现出社会众生相。表演结束后，不少同学都陷入沉思，对孔乙己这个人物有了更深刻的同情与思考。

三、案例反思

在情境导入环节，学生们对模拟场景表现出了浓厚的兴趣，迅速进入了学习状态，这让我感到十分欣慰。然而，在表演过程中，我也发现了一些问题。部分同学过于注重表演的趣味性，追求舞台效果和同学们的笑声，而对人物的刻画不够深入。这说明我在引导学生理解人物本质方面还需要加强指导。在后续的教学中，可以在表演前增加对人物的深度分析环节，引导学生从人物的语言、动作、心理等多个方面去挖掘人物的性格特点和内心世界，让学生更有针对性地进行表演。

小组讨论环节，学生们积极参与，思维碰撞出了许多火花，这是本次教学的一个亮点。然而，在讨论过程中，我也注意到个别小组存在“一言堂”的现象，少数同学主导了讨论的方向和进程，而部分同学参与度不高，只是在一旁倾听，没有充分发表自己的观点。这提示我在今后的小组活动中，要加强对小组合作方式的指导。可以提前明确小组分工，让每个同学都有自己的任务和角色，鼓励那些性格内向或不太主动的同学积极参与讨论，确保每个学生都能充分参与讨论，发表自己的观点。

当联系现实探讨“孔乙己现象”时，学生们能够结合实际生活，提出一些有价值的观点，这充分体现了他们的思考能力和对生活的观察力。但由于课堂时间有限，一些同学的观点未能充分展开讨论，这让我感到有些遗憾。在未来的教学中，我需要更合理地安排课堂时间，充分考虑每个教学环节所需的时间，给学生留出足够的时间进行深入探讨。可以提前对学生可能提出的观点进行预估，合理调整教学节奏，让学生在思维的碰撞中获得更多的收获。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院曹智慧
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

一场“套中人生”的沉浸式探索

一、引言

《装在套子里的人》是契诃夫的经典短篇小说，通过刻画别里科夫这个“套中人”形象，深刻揭示了沙皇专制统治对人性的压抑与扭曲。在语文教学中，我尝试通过“角色沉浸”“情境重构”“社会批判”三重维度，引导学生理解人物心理、社会背景与人性困境，培养其共情能力与批判性思维。本案例将记录教学实施过程，并反思创新路径。

二、案例描述

上课铃响后，我以“解套行动”开启课堂：

教室窗帘半掩，灯光调暗，学生桌面上摆放着象征“套子”的道具（如旧报纸、手套、墨镜）。“如果有人用‘套子’包裹自己，他可能想逃避什么？又可能被什么束缚？”

学生小雨举手：“可能是害怕外界的伤害，也可能是被自己的恐惧困住了。”我点头：“今天，我们将走进别里科夫的‘套子’世界。”

我戴上墨镜、围巾，模仿别里科夫的语调：“千万别出什么乱子……”学生哄笑中，我严肃道：“记住，他不是在演戏，而是用‘套子’保护自己。”

扮演别里科夫的李明，用颤抖的声音念出“如果教师骑自行车，学生还能用脑袋走路吗？”时，台下学生逐渐安静，有人轻声嘀咕：“他好像真的被‘套子’勒住了……”

“别里科夫的‘套子’仅是个人选择，还是社会强加的？”

学生分组分析文本细节，并绘制“套子”隐喻图。

用“雨伞”象征封闭，用“墨镜”象征逃避现实。

提出“套子”是沙皇专制统治的“制度化恐惧”，并引用文中“政府告示和报纸上的文章”作为证据。

我展示契诃夫时代的社会背景图片（如警察监视、言论审查），学生恍然大悟：“原来‘套子’是整个社会的缩影！”

我抛出问题：“现代社会中，是否仍有‘套中人’？他们的‘套子’是什么？”

“网络时代，很多人用‘点赞’‘评论’伪装自己，像别里科夫一样活在别人的期待里。”

“但有时候‘套子’也是一种保护，比如疫情期间的口罩。”

“我们批判的是‘套子’背后的恐惧与奴性，而非‘保护’本身。真正的自由，是敢于脱下不必要的‘套子’，同时为自己保留必要的底线。”

学生以“如果别里科夫来到 21 世纪”为题，续写故事。

“他可能成为网络键盘侠，用‘安全’的名义攻击异见者。”

“但他也可能在社交媒体上发现，原来世界可以如此多元。”

当被问及“这节课的最大收获”时，学生齐声回答：“拒绝被‘套子’定义，勇敢做自己！”

三、案例反思

学生通过道具与表演，深度共情别里科夫的内心世界。

部分学生因过于投入表演，导致课堂节奏拖沓。未来需设计“沉浸式任务卡”，明确角色与时间限制。

学生成功将“套子”隐喻与现代社会现象（如网络暴力、信息茧房）结合，展现批判性思维。

部分小组对历史背景的理解仍停留在表面。未来需增加“契诃夫时代档案馆”环节，提供更多原始资料。

学生敢于为“套子”辩护，体现辩证思维。

当讨论触及“保护性套子”时，部分学生混淆了“自由”与“放纵”的界限。未来需设计“道德罗盘”工具，帮助学生区分不同情境下的行为性质。

在角色扮演中，我曾试图“纠正”学生的表演，但后来意识到，真正的教育是让学生从错误中学习。未来需更克制地“放手”，成为观察者与启发者。

这堂课，学生不仅读懂了别里科夫，更读懂了自己。他们开始思考：在“套子”与“自由”之间，如何找到平衡？或许，这正是契诃夫留给我们的永恒命题——“真正的觉醒，不是脱下所有套子，而是学会选择何时穿上，何时脱下。”

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院曹智慧
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

在“雪夜”中触摸悲怆

一、引言

《祝福》是鲁迅的经典短篇小说，通过祥林嫂在“祝福”时节里的悲惨遭遇，深刻揭露了封建礼教对底层妇女的精神戕害。在语文教学中，我尝试通过“角色沉浸”“命运图谱”“社会批判”三重路径，引导学生理解人物命运、社会根源与人性困境，培养其共情能力与批判性思维。本案例将记录教学实施过程，并反思创新路径。

二、案例描述

上课铃响后，我以“沉浸式场景”开启课堂：

教室窗帘紧闭，灯光调至昏黄，黑板上用红色粉笔写着“祝福”二字，周围散落着枯叶与旧报纸。

播放低沉的唢呐声，夹杂着隐约的鞭炮声（录音）。

“如果‘祝福’是喜庆的象征，为何有人在此刻绝望？”

学生小雨举手：“因为‘祝福’背后藏着不公，有人被祝福，有人被诅咒。”我点头：“今天，我们将走进祥林嫂的‘祝福’世界。”

学生 4 人一组，通过“时间轴+角色卡”还原祥林嫂的三次人生转折（初嫁丧夫、再嫁丧子、被逐出鲁镇）。

我戴上白头巾，佝偻着背，用沙哑的声音重复祥林嫂的口头禅：“我真傻，真的……”学生先是哄笑，随后沉默。

扮演祥林嫂的王丽，在“再嫁丧子”场景中，突然撕心裂肺地哭喊：“阿毛，我的阿毛!”台下学生纷纷低头，有人轻声道：“她好可怜……”

“是谁杀死了祥林嫂？是鲁四老爷，还是她自己？”

学生分组分析文本细节，并绘制“命运枷锁”图。

用“婆婆的绳子”象征封建礼教对女性的控制，用“柳妈的鬼神论”象征迷信的压迫。

提出“祥林嫂的沉默”是自我毁灭的开始，引用文中“她只是反复说‘我真

傻’”作为证据。

我展示鲁迅时代的女性生存报告（如童养媳制度、贞节牌坊），学生恍然大悟：“原来祥林嫂的悲剧是整个社会的缩影！”

我抛出问题：“现代社会中，是否仍有‘祥林嫂式’的困境？她们的‘枷锁’是什么？”

“一些偏远地区仍有‘重男轻女’的观念，女孩被剥夺受教育的权利。”

“但网络时代，女性也可以发声，比如李子柒通过短视频改变了自己的命运。”

“我们批判的是‘枷锁’背后的不公与压迫，而非‘女性’本身。真正的自由，是打破所有无形的枷锁，同时为自己保留选择的权利。”

学生以“如果祥林嫂活到21世纪”为题，续写故事。

“她可能成为自媒体博主，用短视频讲述自己的故事，为女性权益发声。”

“但她也可能在直播中遭遇网络暴力，最终陷入更深的绝望。”

当被问及“这节课的最大收获”时，学生齐声回答：“拒绝被‘祝福’定义，勇敢为平等而战！”

三、案例反思

学生通过道具与表演，深度共情祥林嫂的内心世界。

部分学生因过度沉浸，表演时情绪失控，导致课堂节奏拖沓。未来需设计“情绪冷静区”，提供心理疏导工具。

学生成功将“枷锁”隐喻与现代社会现象（如性别歧视、网络暴力）结合，展现批判性思维。

部分小组对历史背景的理解仍停留在表面。未来需增加“鲁迅时代女性档案馆”环节，提供更多原始资料。

学生敢于为“枷锁”辩护，体现辩证思维。

当讨论触及“女性觉醒”时，部分学生混淆了“自由”与“放纵”的界限。未来需设计“价值观坐标轴”工具，帮助学生区分不同情境下的行为性质。

在角色扮演中，我曾试图“纠正”学生的表演，但后来意识到，真正的教育是让学生从错误中学习。未来需更克制地“放手”，成为观察者与启发者。

四、结语

这堂课，学生不仅读懂了祥林嫂，更读懂了自己。他们开始思考：在“祝福”与“枷锁”之间，如何找到出路？或许，这正是鲁迅留给我们的永恒命题——“真正的觉醒，不是推翻所有枷锁，而是学会在枷锁中寻找缝隙，为自己争取呼吸的权利。”

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院曹智慧
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

乡土的脉搏与诗心的震颤

一、引言

《大堰河，我的保姆》是艾青的经典诗作，通过诗人对保姆大堰河的深情回忆，展现了旧中国底层劳动妇女的苦难与坚韧，以及诗人对乡土的赤诚眷恋。在语文教学中，我尝试通过“角色沉浸”“情感图谱”“时代回响”三重路径，引导学生理解诗歌意象、人物命运与社会背景，培养其共情能力与批判性思维。本案例将记录教学实施过程，并反思创新路径。

二、案例描述

上课铃响后，我以“沉浸式场景”开启课堂：

教室窗帘半掩，灯光调至暖黄色，黑板上用粉笔勾勒出“大堰河”的轮廓（弯曲的河流、泥泞的小路、简陋的农舍）。

播放低沉的二胡曲《二泉映月》，夹杂着隐隐的蛙鸣声（录音）。

“如果乡土是生命的根，为何有人扎根于此，有人却想逃离？”

学生小雨举手：“因为乡土有苦涩，也有甜蜜，就像大堰河的乳汁和泪水。”我点头：“今天，我们将走进艾青的乡土世界。”

学生 4 人一组，通过“意象拼贴+角色扮演”还原大堰河的日常生活（如“乌黑的酱碗”“雪被下的草盖的坟墓”）。

我戴上旧头巾，佝偻着背，用沙哑的声音模仿大堰河的絮语：“大堰河，今天你抱的娃儿，可还记得你手上的裂痕？”学生先是轻笑，随后沉默。

扮演大堰河的王丽，在“缝补衣服”场景中，突然颤抖着手指，哽咽道：“这针脚，缝的是命啊……”台下学生纷纷低头，有人轻声道：“她太苦了……”

“艾青对大堰河的情感，是单纯的感恩，还是更复杂的情感交织？”

学生分组分析诗歌意象，并绘制“情感图谱”。

用“乳汁”象征母爱的滋养，用“紫色的灵魂”象征大堰河被压迫的尊严。

提出“艾青对乡土的眷恋，是‘痛并爱着’的矛盾”，引用文中“你含着笑洗着我们的衣服”与“她含着泪，离开了我们”作为对比。

我展示旧中国农村的生存图景（如佃农契约、童养媳制度），学生恍然大悟："原来艾青的眼泪，是为整个乡土而流！"

我抛出问题："现代社会中，是否仍有'大堰河式'的困境？她们的'乳汁'与'泪水'是什么？"

"一些偏远山区的留守儿童，他们的父母像大堰河一样，用汗水供养城市，却无法陪伴孩子成长。"

"但网络时代，乡村也有了新机遇，比如直播带货让农产品走出大山。"

"我们批判的是'苦难'背后的不公与压迫，而非'乡土'本身。真正的眷恋，是打破乡土的枷锁，同时为其注入新的生命。"

学生以"如果大堰河活到今天"为题，续写故事。

"她可能成为乡村振兴的带头人，用直播讲述乡土的故事，为家乡代言。"

"但她也可能在直播中遭遇恶意评论，最终陷入更深的孤独。"

当被问及"这节课的最大收获"时，学生齐声回答："拒绝被'苦难'定义，勇敢为乡土而战！"

三、案例反思

学生通过道具与表演，深度共情大堰河的内心世界。

部分学生因过度沉浸，表演时情绪失控，导致课堂节奏拖沓。未来需设计"情感冷却区"，提供反思工具（如"乡土记忆卡片"）。

学生成功将"乳汁"与"泪水"意象与现代社会现象（如留守儿童、乡村振兴）结合，展现批判性思维。

部分小组对诗歌隐喻的理解仍停留在表面。未来需增加"艾青时代乡土档案馆"环节，提供更多原始资料（如旧中国农村契约、农民口述史）。

学生敢于为"乡土"辩护，体现辩证思维。

当讨论触及"乡土与城市"的矛盾时，部分学生混淆了"眷恋"与"依赖"的界限。未来需设计"乡土价值坐标轴"工具，帮助学生区分不同情境下的行为性质。

在角色扮演中，我曾试图"纠正"学生的表演，但后来意识到，真正的教育是让学生从错误中学习。未来需更克制地"放手"，成为观察者与启发者。

四、结语

这堂课，学生不仅读懂了大堰河，更读懂了自己。他们开始思考：在“乡土”与“远方”之间，如何找到出路？或许，这正是艾青留给我们的永恒命题——“真正的眷恋，不是固守乡土的尘埃，而是让乡土的灵魂在新的时代中重生。”

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院曹智慧
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

奏响气壮山河的爱国强音

一、引言

《过零丁洋》是南宋民族英雄文天祥的绝命诗，以磅礴的气势与赤诚的忠心，凝结着“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”的千古绝唱。在语文教学中，我尝试以“沉浸式吟诵”“历史情境复现”与“精神品格溯源”为路径，引导学生跨越时空与诗人对话，感悟其忠贞气节与家国情怀。本案例将详述教学实施过程，并反思实践中的得失。

二、案例描述

上课铃响，教室内的投影幕布徐徐降下，一幅泛黄的南宋疆域图与零丁洋的波涛图景交相辉映。我手持一卷竹简，缓步走向讲台：“同学们，今日我们将穿越七百年的风雨，与一位‘天地有正气’的诗人共赴一场生死之约。”学生眼中泛起好奇，有人轻声念出投影上的诗句：“辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星……”

“请以笔为桨，以声为帆，随我吟诵这首绝命诗。”我示范吟诵时，故意在“山河破碎风飘絮”处放慢语速，尾音拖长如残阳泣血；在“留取丹心照汗青”时骤然拔高，声如洪钟。学生起初拘谨，但很快被感染，有人闭目摇头，有人握拳轻击桌面。

突然，我暂停吟诵：“若为这首诗谱曲，你会选择何种旋律？”

“用《十面埋伏》的古筝曲，配‘惶恐滩头说惶恐’的激昂！”

“不，需用《二泉映月》的二胡，拉出‘零丁洋里叹零丁’的悲怆！”

“末句必须用战鼓声！咚咚咚——‘人生自古谁无死’！”

争论声中，学生已不自觉将诗句拆解为“山河破碎”“零丁漂泊”“丹心永照”三重意象，声韵与情感的联结悄然达成。

“若你是南宋史官，当如何为文天祥立传？”我抛出问题，教室瞬间分裂为三个“史官组”。

甲组翻开《宋史》节选，摘录“天祥临刑殊从容，谓吏卒曰：‘吾事毕矣’”，争论其“从容赴死”是否为“愚忠”。

乙组调出元世祖忽必烈的诏书，对比文天祥“宁死不降”与陆秀夫背帝赴海的抉择，探讨“忠君”与“忠国”的界限。

丙组则结合现代国际法，分析文天祥“以一已之躯抗暴元”是否符合“人道主义”。

当讨论触及“生死观”时，一向沉默的林晓突然起身：“文天祥明知必死仍不逃，是否与《孟子》‘舍生取义’相悖？若他假意投降，日后反戈一击，是否更有价值？”

我未直接作答，而是播放了一段文天祥狱中绝笔《正气歌》的朗诵音频。浑厚的男声在“天地有正气，杂然赋流形”中戛然而止，教室陷入死寂。片刻后，掌声如潮。

“七百年后，文天祥的‘丹心’可曾照见今人？”我将问题抛向窗外，远处红旗猎猎。

学生举起手机：“看！这是边防战士在喀喇昆仑的誓言——‘清澈的爱，只为中国’！”

学生翻开日记：“昨夜读《火种》，方知百年前嘉兴南湖的红船上，多少青年与文天祥隔空对望！”

学生则低吟：“我爷爷是抗美援朝老兵，他的遗物里有一本《过零丁洋》，书页间夹着弹壳……”

我趁势布置作业：“请以‘丹心’为关键词，创作一首现代诗或一幅绘画，致敬你心中的‘文天祥’。”次日，黑板报上贴满了作品：有人用粉笔勾勒出文天祥与袁隆平的“跨时空对话”，有人用油彩涂抹出“抗疫医生”防护服上的“汗青”二字。

三、案例反思

吟诵环节虽点燃了情感，但部分学生因拘泥于“声调准确”而忽略了诗意。未来需设计“自由吟诵—范本对照—二次创作”的三阶任务，让声韵成为情感载体而非束缚。

时空折叠环节激发了深度思考，但元世祖诏书等史料的使用略显生硬。若能引入影视化改编（如模拟“忽必烈与文天祥的终局对话”），或能更自然地引导学生进入历史语境。

在讨论“愚忠”与“人道主义”时，我虽以《正气歌》点拨，但反思仍显仓促。若能提前布置“文天祥与司马迁的生死观比较”等预学任务，或能为学生搭建更坚实的思考支架。

当课堂尾声的铃声响起，学生齐声诵读“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”，声浪穿透窗棂，与零丁洋的涛声遥相呼应。那一刻，我忽然明白：语文教学不仅是知识的传递，更是以诗为舟，载着少年驶向精神的远方。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院曹智慧
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

于花影间邂逅生命的诗意之美

一、引言

《紫藤萝瀑布》是宗璞创作的一篇经典散文，通过描绘紫藤萝从衰败到盛放的景象，抒发了作者对生命顽强与美好的礼赞，蕴含着“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”的深刻哲思。在语文教学中，我尝试通过“自然观察”“情感共鸣”与“生命追问”三重路径，引导学生感悟文本意境，理解生命哲理，培养其审美与思辨能力。本案例将详细描述教学实施过程，并进行深入反思。

二、案例描述

上课铃响，教室窗帘缓缓拉开，一缕阳光斜斜地洒在讲台上。我手持一枝仿真紫藤萝，缓步走向讲台：“同学们，今日我们将与一株藤萝共赴一场生命之约。”学生眼中泛起好奇，有人轻轻凑近，嗅着那仿真的花香。

“请闭上眼，随我走进宗璞笔下的紫藤萝瀑布。”我以低沉而富有节奏的语调描述：“那是一片流动的紫色瀑布，每一朵花都像张满的小帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容……”

当描述到“紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花”时，我故意停顿，让学生想象那光影交错的美景。随后，我打开投影，展示真实的紫藤萝图片，学生顿时发出惊叹：“原来紫藤萝真的像瀑布!”“那银光是露珠，还是阳光折射？”

“若为这幅图题诗，你会选择什么意象？”我提问。

“‘紫云垂落千重浪，银光闪烁万点星’!”

“不，需用‘紫藤垂下万缕情，风过轻摇诉心声’!”

“末句必须用‘生命’二字!‘纵有霜寒压枝低，终迎春日绽芳华’!”

争论声中，学生已不自觉将文本拆解为“衰败之痛”“盛放之美”“生命之思”三重意境，文字与自然的联结悄然达成。

“若你是宗璞，当如何为紫藤萝立传？”我抛出问题，教室瞬间分裂为三个“观察组”。

甲组翻开课文，摘录“从未见过开得这样盛的藤萝”，争论其“盛放”是否为“虚幻的繁荣”。

乙组调出宗璞生平资料，对比她与紫藤萝“十年浩劫”后的重生，探讨“物我交融”的界限。

丙组则结合现代生态学，分析紫藤萝“从衰败到盛放”的生物学机制，并延伸至“人类如何应对逆境”。

当讨论触及“生命韧性”时，一向寡言的林晓突然起身：“紫藤萝十年未开，是否与《论语》‘岁寒，然后知松柏之后凋也’相悖？若它始终不盛放，是否更有哲学意味？”

我未直接作答，而是播放了一段紫藤萝在风雨中摇曳的视频。雨滴打在花瓣上的声音在“花和人都会遇到各种各样的不幸”中渐弱，教室陷入沉思。片刻后，掌声如潮。

“四十年后，紫藤萝的‘生命之思’可曾照见今人？”我将问题抛向窗外，远处绿树成荫。

学生举起手机：“看！这是敦煌莫高窟的壁画，千年风沙中，飞天依然舞动！”

学生翻开日记：“昨夜读《平凡的世界》，方知孙少平在矿井下，如何用信念点燃生命之火！”

学生则低吟：“我爷爷是汶川地震的幸存者，他的日记里有一句：‘地裂山崩时，紫藤萝的根还在土里’……”

我趁势布置作业：“请以‘生命’为关键词，创作一首现代诗或一幅绘画，致敬你心中的‘紫藤萝’。”次日，黑板报上贴满了作品：有人用粉笔勾勒出紫藤萝与袁隆平院士的“跨时空对话”，有人用油彩涂抹出“抗疫医生”防护服上的“藤萝纹”……

三、案例反思

意境具象化的边界：自然观察环节虽点燃了情感，但部分学生因拘泥于“画面准确”而忽略了文字的留白之美。未来需设计“文字想象—画面对照—二次创作”的三阶任务，让意境成为情感载体而非束缚。

生命哲思的张力：时空折叠环节激发了深度思考，但宗璞生平资料的使用略显生硬。若能引入影视化改编（如模拟“宗璞与紫藤萝的对话”），或能更自然地引导学生进入生命语境。

精神品格的锚点：在讨论“虚幻繁荣”与“真实生命”时，我虽以视频点拨，但反思仍显仓促。若能提前布置“紫藤萝与松柏的生命观比较”等预学任务，或能为学生搭建更坚实的思考支架。

当课堂尾声的铃声响起，学生齐声诵读“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”，声浪穿透窗棂，与窗外紫藤萝的沙沙声遥相呼应。那一刻，我忽然明白：语文教学不仅是知识的传递，更是以文为舟，载着少年驶向生命的远方。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院文法学院-常雪菡
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

在诗中赏西湖春景

一、引言

《钱塘湖春行》是唐代诗人白居易的一首七言律诗，描绘了早春时节西湖的明媚风光，语言清新明快，意境优美。作为初中语文教师，我希望通过这首诗的教学，让学生不仅能够理解诗歌的内容和情感，还能感受到古典诗歌的语言魅力，并激发他们对自然和生活的热爱。在本次教学中，我采用了“朗读—品析—感悟—拓展”的教学模式，结合多媒体资源和情境创设，引导学生深入体会诗歌的意境和诗人的情感。本案例将详细描述教学实施过程，并进行深入反思。

二、案例描述

课堂开始时，我播放了一段西湖春景的视频，并配以轻柔的古筝音乐。视频中，湖水荡漾，柳枝轻拂，莺飞燕舞，学生很快被带入春天的氛围中。我顺势提问：“如果让你用一句话描绘春天的西湖，你会怎么说？”学生纷纷发言，有的说“湖水清澈，柳树发芽”，有的说“鸟语花香，生机勃勃”。我借此引入课题：“今天，我们要学习一首描写西湖早春美景的诗——《钱塘湖春行》，看看唐代诗人白居易是如何用文字描绘这幅春景图的。”

我先让学生自由朗读诗歌，注意字音和节奏。随后，我进行范读，强调诗歌的韵律和情感。学生跟读后，我请几位同学尝试朗读，并让其他同学评价是否读出了春天的轻快和诗人的愉悦之情。为了让学生深入理解诗歌，我设计了以下几个问题，引导学生逐句分析：

提问：“诗人站在哪里观察西湖？‘水面初平’和‘云脚低’分别描绘了怎样的画面？”学生讨论后回答：“诗人站在孤山寺和贾亭附近，看到湖水刚刚涨满，与堤岸齐平，远处的云层低垂，仿佛与湖面相连。”

提问：“‘争’和‘啄’两个字用得好在哪里？这两句诗让你联想到怎样的画面？”学生回答：“‘争’字写出了早莺的活泼，‘啄’字表现了燕子筑巢的忙碌，画面充满生机。”

提问：“‘乱花’和‘浅草’分别是什么状态？诗人为什么说‘迷人眼’？”

学生思考后回答：“‘乱花’说明花开得繁盛，‘浅草’说明草刚长出来，还很短。‘迷人眼’是因为花朵太多，让人目不暇接。”

提问：“诗人为什么‘最爱湖东’？‘行不足’表达了怎样的情感？”学生回答：“湖东的景色最美，诗人流连忘返，‘行不足’说明他舍不得离开，表达了对西湖春景的喜爱。”

为了让学生更深刻地体会诗人的情感，我组织了一场“小小诗人”活动：让学生闭上眼睛，想象自己漫步在西湖边，用几句话描述自己看到的景色和心情。一位学生说：“我走在湖边，柳枝轻拂我的脸，小鸟在枝头唱歌，脚下的草地软软的，真想一直待在这里。”通过这样的想象，学生更能理解白居易笔下的西湖之美和他的愉悦心情。

最后我让学生思考：“白居易笔下的西湖春景和你们见过的春天景色有什么相同或不同之处？”学生踊跃发言，有的提到现代城市春天少了些自然野趣，有的说家乡的田野春天很美。我鼓励他们课后观察身边的春天，并用文字记录下来。

三、案例反思

本次教学取得了较好的效果，学生不仅理解了诗歌的内容，还能通过朗读和想象感受到诗歌的意境美。但在教学过程中，我也发现了一些可以改进的地方。一、朗读指导可以更细致。部分学生在朗读时未能完全把握诗歌的轻快节奏，下次可以增加节奏划分练习，比如用拍手或打节拍的方式帮助学生感受韵律。二、品析环节可以更深入。对于“乱花渐欲迷人眼”这样的句子，可以让学生结合自己的生活经验，谈谈是否有类似的感受，以加深理解。三、拓展活动可以更丰富。除了口头描述，还可以让学生尝试用绘画或写作的方式表现诗歌的意境，让学习方式更多样化。

总的来说，通过《钱塘湖春行》的教学，学生不仅学会了如何赏析古诗，还增强了对自然美的感知能力。在今后的教学中，我将继续探索更生动、更有效的教学方法，让古典诗歌的魅力真正走进学生心里。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院文法学院-常雪菡
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

在探究中感悟桥梁之美

一、引言

《中国石拱桥》是茅以升先生的一篇科普说明文，文章以赵州桥和卢沟桥为例，介绍了中国石拱桥的历史、结构特点和杰出成就。作为初中语文教师，我希望通过这篇课文的教学，让学生不仅了解中国石拱桥的科学知识，还能体会其中的文化内涵，并学习说明文的写作方法。在本次教学中，我采用了“情境导入—自主探究—合作讨论—拓展延伸”的教学模式，结合多媒体资源和实践活动，引导学生深入理解文章内容，并培养他们的科学思维和文化自豪感。

二、案例描述

课堂开始时，我展示了一组古今中外著名桥梁的图片，如赵州桥、卢沟桥、悉尼海港大桥、金门大桥等，让学生观察并思考：“这些桥梁有什么不同？中国石拱桥的特点是什么？”学生很快注意到石拱桥的弧形结构和古朴风格。我顺势提问：“为什么中国古人能建造出如此坚固的石拱桥？它们是如何屹立千年的？”由此引入课文《中国石拱桥》。

我先让学生快速浏览全文，并思考：文章介绍了哪些石拱桥？作者从哪些方面介绍石拱桥的特点？学生通过阅读，很快找出赵州桥和卢沟桥的例子，并归纳出文章从历史、结构、工艺、文化价值等方面进行说明。我利用思维导图板书，帮助学生理清文章结构。

为了让学生深入理解说明文的写作特点，我引导学生重点分析以下三个句子：“赵州桥横跨在洨河上，是世界著名的古代石拱桥，也是造成后一直使用到现在的最古的石桥。”（举例子、列数字）“桥长 50 多米，有 9 米多宽，中间行车马，两旁走人。”（列数字）“大拱的两肩上，各有两个小拱。”（打比方）学生分组讨论这些说明方法的作用，并尝试用类似的方式描述身边的建筑物。

为了让学生更直观地理解石拱桥的结构原理，我组织了一个“模拟建桥”活动：每组用硬卡纸模拟石块，尝试搭建一个简易拱桥。观察拱桥的承重能力，并思考为什么拱形结构更稳固。学生在动手操作中发现，拱形结构能分散压力，使

桥梁更加坚固。这一活动不仅增强了课堂趣味性，也加深了学生对课文的理解。

最后，我播放了《国家宝藏》中关于赵州桥的片段，让学生感受中国古代工匠的智慧。我提问："为什么中国石拱桥能成为世界桥梁史上的杰作？"学生结合课文和视频内容，从历史、技术、文化等角度发表看法。我总结道："石拱桥不仅是建筑奇迹，更是中华文明的象征，值得我们骄傲和保护。"

三、案例反思

本次教学既让学生掌握了说明文的阅读方法，又让他们感受到中国古代科技的魅力。首先，情境导入有效。通过桥梁图片对比，学生迅速进入学习状态，激发了探索兴趣。其次，探究活动生动。"模拟建桥"实验让学生在实践中理解科学原理，课堂参与度高。最后，文化渗透自然。结合《国家宝藏》片段，增强了学生的民族自豪感，实现了情感态度价值观目标。但是也有一些需要改进之处。比如说明文语言分析不够深入：部分学生对"打比方""列数字"等说明方法的作用理解较浅，下次可以增加对比阅读，如让学生改写句子，体会不同说明方法的效果。

本次《中国石拱桥》的教学，既让学生掌握了说明文的阅读方法，又让他们感受到中国古代科技的魅力。在今后的教学中，我将继续优化课堂设计，让语文课既有趣味性，又有知识性和思想性。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院文法学院-常雪菡
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

让文字更有力量

一、引言

演讲稿写作是初中语文教学中一个重要的实用文体训练内容。八年级下册语文教材中，演讲稿写作单元要求学生掌握演讲稿的基本结构和写作技巧。作为语文教师，我深知演讲稿写作不仅能提高学生的语言表达能力，更能培养他们的逻辑思维和公众演讲能力。为此，我设计了本次教学活动，旨在通过情境创设、范例分析和实战演练，帮助学生写出真正具有说服力和感染力的演讲稿。

二、案例描述

课堂伊始，我播放了一段马丁·路德·金《我有一个梦想》的演讲视频片段。视频结束后我问道："为什么这段演讲能够打动无数人？如果让你在全校师生面前发表演讲，你希望听众记住什么？"学生们纷纷讨论起来，有的说是因为演讲者的激情，有的说是演讲内容的感染力。我顺势引出本节课的主题："今天，我们就来学习如何写一篇打动听众的演讲稿。"

我选取了教材中《敬业与乐业》的节选作为范例，带领学生分析演讲稿的结构特点，即稿件中要有开场白、主体部分与结尾。通过小组讨论，学生们总结出优秀演讲稿的三个特点：明确的听众意识、清晰的结构层次、生动的语言表达。

之后我将学生分成小组，布置了一个贴近生活的演讲题目："如何让我们的校园更美好"。要求每个小组先讨论演讲要点，然后分工合作完成演讲稿的写作。在巡视指导时，我特别强调：开头要能抓住听众注意力（可以用提问、故事或惊人数据）；主体部分要用具体事例支持观点；结尾要给人留下深刻印象。其中一个小组的初稿开头是这样的："同学们，你们知道吗？每天我们学校会产生多少垃圾？"我肯定了他们使用提问的方式，但建议补充具体数据增强说服力。

完成写作后，每小组推选一名代表现场演讲。其他同学根据评价表（包括内容、结构、语言、感染力等维度）进行评分。在一位同学演讲后，有学生评价道："你的观点很清晰，但缺少具体事例，如果能说说上周食堂浪费粮食的具体情况会更有说服力。"这样的互评让学生们对演讲稿写作要点有了更直观的认识。

三、案例反思

本次演讲稿写作教学取得了较好的效果。学生们通过范例分析掌握了演讲稿的文体特点，在小组合作中锻炼了协作能力，最后的模拟演讲环节更是让写作成果得到了实际应用。特别是通过互评环节，学生们对优秀演讲稿的标准有了更清晰的认识，写作的针对性明显提高。不过，教学中也暴露出一些问题。部分学生在写作时仍然难以摆脱议论文的写作模式，开场白过于平淡，结尾缺乏号召力。这说明在今后的教学中，我需要增加更多优秀演讲范例的分析，特别是要精选学生身边的优秀演讲稿实例。另外，由于课堂时间有限，没能让每个学生都获得演讲机会，可以考虑将演讲环节延伸到课外，或者录制视频进行展示。

最让我惊喜的是，平时写作水平一般的小张同学，在这次演讲中表现突出。他选择"课间十分钟该怎么过"为主题，用自己课间疯跑撞伤同学的亲身经历开头，语言朴实但很有感染力。这个案例让我意识到，演讲稿写作教学要特别注重引导学生从自身经历出发，用真实的故事和情感打动听众。

在今后的教学中，我计划将演讲稿写作与口语交际更紧密地结合，通过开展班级演讲比赛、主题辩论等活动，为学生创造更多实践机会，让写作真正服务于表达需求，让文字真正产生力量。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院文法学院-常雪菡
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

以读促思，以辩明理

一、引言

培根的《谈读书》是一篇经典的议论性随笔，语言凝练、说理透彻。在本次教学中，我发现学生普遍存在两个问题：一是对议论文的论证逻辑理解不深，往往把议论文写成事例的堆砌；二是缺乏批判性思维，容易全盘接受作者观点。为此，我设计了"文本细读-思维导图-观点辩论"的教学流程，旨在帮助学生深入理解议论文的论证艺术，并培养其独立思考能力。

二、案例描述

上课伊始，我展示了一组数据："我国成年国民人均纸质图书阅读量为 4.76 本，你今年的阅读量达标了吗？"学生们顿时议论纷纷。我顺势提问："在短视频盛行的今天，读书还重要吗？"小张同学立即反驳："现在想看什么知识网上都有，何必读书？"我没有直接回应，而是说："让我们看看 400 年前的培根是怎么看待这个问题的。"这样既引发了认知冲突，又自然导入课文。

我要求学生用不同颜色的荧光笔标注：作者的主要观点、论证方法（举例、对比、比喻等）、富有哲理的警句。通过小组合作，学生们发现本文具有以下特点：文章结构严谨。开头提出"读书足以怡情，足以傅彩，足以长才"的总论点，然后分层论述；论证方法多样：用"读史使人明智"等排比举例，用"天然花草"比喻未经思考的知识；语言精炼深刻："读书补天然之不足"等警句发人深省。

在学生理解文本后，我抛出辩题："培根说'读书使人充实'，但在信息时代这个观点过时了吗？"将学生分为正反两方展开辩论。正方引用文中观点，认为读书培养深度思考能力；反方则结合生活实际，质疑电子阅读同样能获取知识。辩论中，我适时引导学生思考："培根时代的'读书'和今天的'阅读'概念有何不同？""纸质阅读和数字阅读各有什么优劣？"通过辩论，学生不仅深化了对文本的理解，更学会了辩证看待经典观点。

在课堂最后，我布置当堂写作任务：以"电子阅读能否取代纸质阅读"为题，写一个 200 字的议论片段。要求运用至少两种论证方法。小李同学这样写道："

电子阅读如同快餐，便捷却缺乏营养；纸质阅读则像慢火煲汤，需要时间却能滋养心灵..."我特别表扬了这个贴切的比喻论证。

三、案例反思

本次教学较好地达成了预设目标。学生清晰把握了议论文的论证脉络；激烈的课堂辩论则培养了批判性思维。最让我欣慰的是，平时不善言辞的小王同学在辩论中主动发言："培根说读书要'权衡轻重'，我们现在不也要学会'权衡'不同阅读方式吗？"这说明学生已经开始内化议论思维。

但也存在明显不足。部分学生在辩论中陷入非此即彼的二元对立，未能充分认识纸质阅读与数字阅读的互补关系，反映出辩证思维的不足。这提醒我今后要加强对"辩证说理"的指导，可以补充一些探讨新旧媒介关系的时评文章作为拓展阅读。另外，由于时间限制，微型议论文的互评环节不够充分，下次可以考虑采用"小组互评-典型展示-教师点评"的三步法来提升评改效果。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院文法学院-常雪菡
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

“寻梦桃花源”情景化教学

一、引言

《桃花源记》是陶渊明笔下流传千古的经典散文，描绘了一个与世隔绝的理想世界。在八年级下册的教学中，我发现学生虽然能够理解字面意思，却难以真正体会文中蕴含的社会理想和人文情怀。针对初中生形象思维活跃但抽象思维尚在发展中的特点，我尝试通过"情境再现—文化解码—理想重构"的教学路径，引导学生穿越时空，与陶渊明展开一场关于理想社会的对话。

二、案例描述

课前，我在每个学生课桌里藏了一个古风信封，里面装着"武陵渔人"的日记碎片："今日沿溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步..."上课铃响，我身着汉服，以"导游"身份开场："同学们，今天我们收到一份神秘邀请，要前往一个传说中的地方——桃花源。"学生们好奇地拼凑日记内容，课堂瞬间变成了一场穿越之旅。

我将学生分成三组，分别以不同视角研读文本。探险组：绘制渔人路线图，标注桃花源的地理特征；记者组：采访桃花源居民，整理他们的生活方式；考古组：分析"避秦时乱"的历史背景。

在成果展示环节，探险组用沙盘再现了"林尽水源—山有小口—豁然开朗"的空间转换；记者组用角色扮演展现了"设酒杀鸡作食"的淳朴民风；考古组则通过时间轴对比了东晋社会与桃花源的差异。这种多维度解读使平面的文字变成了立体的世界。

在学生理解课文后，我发起"21 世纪桃花源设计大赛"："如果要在当代创建一个理想社区，需要哪些要素？"各小组热烈讨论，有的强调生态环保，提出"智能垃圾分类系统"；有的关注人际关系，设计"邻里共享菜园"。最让人惊喜的是第三组将陶渊明的"黄发垂髫，并怡然自乐"转化为"跨年龄活动中心"的创意。学生们的设计既传承了古典理想，又融入了现代思考。

课堂尾声，我让学生以现代青少年的身份给陶渊明写一封短信。小王的信令人动容："尊敬的陶先生，您知道吗？您笔下的桃花源在我们课本里活了一千多年。虽然我们还没建成完美的理想国，但您对美好生活的向往，永远指引着我们..."这个环节让学生完成了从文本理解到情感共鸣的升华。

三、案例反思

本次教学通过沉浸式情境设计，成功唤起了学生对古典文学的兴趣。特别是"理想社区设计"环节，展现了学生惊人的创造力，说明他们不仅理解了文本，更实现了古今思想的碰撞。在书信写作中，不少学生自发联想到乡村振兴、生态文明等现实议题，这种古今对话的深度超出了我的预期。

但教学过程中也暴露出一些问题。部分学生在小组活动中过度关注形式创新，对"芳草鲜美，落英缤纷"等经典语句的品读不够深入；在讨论理想社会时，有些建议过于天马行空，缺乏现实可行性。这提醒我在今后的教学中要更好地平衡创新活动与文本细读的关系，或许可以在设计活动前先开展"经典语句鉴赏会"，夯实语言基础。

值得思考的是，在数字化时代，如何让学生理解陶渊明"不为五斗米折腰"的精神价值？下次教学可以考虑引入现代"数字桃花源"的案例，比如终南山隐士或大理乌托邦社区的报道，引导学生辩证思考"逃避"与"坚守"、"理想"与"现实"的关系。经典文本的教学就像带领学生泛舟寻访桃花源，既要让他们领略彼岸的美好，也要培养他们回归现实后建设美好家园的勇气和智慧。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院文法学院-常雪菡
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

一场关于亲情经济学的角色体验

一、引言

莫泊桑的短篇小说《我的叔叔于勒》是初中语文教材中的经典篇目，通过一个普通家庭对于勒叔叔态度的前后变化，深刻揭示了资本主义社会人与人之间的金钱关系。我发现学生在理解这篇小说时存在两个主要困难：一是难以体会 19 世纪法国社会的时代背景；二是对小说中复杂的人物关系和心理变化把握不准。为此，我设计了"情境还原—角色体验—现实观照"的教学路径，旨在帮助学生深入理解文本的社会意义和艺术价值，并引导他们思考金钱与亲情的关系。

二、案例描述

课堂伊始，我设计了一个情境导入："如果你家有个多年不见的亲戚突然来信，说他发了财要回来探望，你们全家会有什么反应？"学生们顿时兴致勃勃地讨论起来。我请几位同学分享后，话锋一转："但如果这位亲戚其实是个穷光蛋呢？"教室里突然安静下来。这时我出示课文插图："今天我们要认识一个法国家庭，他们遇到了完全相同的情况。"这个生活化的对比，成功引发了学生的阅读期待。

为帮助学生理清情节脉络，我设计了"人物态度坐标图"学习单，横轴是故事发展（盼于勒—赞于勒—遇于勒—躲于勒），纵轴是人物态度（热切—冷漠）。学生分组完成以下任务：找出菲利普夫妇语言、动作、神态描写的关键词；分析这些描写反映的心理变化；用不同颜色的线条标注父母、"我"、姐姐的不同态度在分享环节，小李组发现："母亲对于勒的态度变化最剧烈，从'正直的人''有办法的人'到'这个流氓'，完全取决于于勒的贫富状况。"这个发现引发了全班对拜金主义的讨论。

在理解文本的基础上，我组织学生进行"内心独白"活动：假设你是成年后的若瑟夫，回忆这段往事时会说什么？小张同学动情地说道："我永远记得那个颤抖着给叔叔小费的下午，那是我第一次看见金钱如何扭曲了亲情..."通过角色代入，学生们更深刻地体会到小说中"我"的纯真与困惑。

为建立文本与现实的联系，我展示了几个现代案例：老人赡养纠纷、亲戚间的借贷矛盾等，引导学生讨论："在今天的社会中，金钱与亲情的天平应该如何平衡？"学生们结合自身见闻踊跃发言，小刘分享道："我叔叔生意失败后，爸爸经常接济他，说亲人比钱重要。"这样的真实分享让课文主题得到了现实回响。

三、案例反思

本次教学通过情境化的设计成功调动了学生的阅读兴趣，坐标图的运用使抽象的人物关系可视化，角色扮演活动则有效促进了情感体验。特别是最后的现实讨论环节，不少学生表现出难得的思考深度，能够辩证看待物质与情感的关系，这说明教学的情感态度目标基本达成。

但教学中也暴露出一些问题。部分学生对 19 世纪法国社会背景缺乏了解，难以完全理解菲利普一家的小市民心态。虽然我补充了背景资料，但效果有限，或许可以提前布置学生查阅"19 世纪法国社会阶层"资料，或播放相关影视片段增强直观感受。

最值得深思的是，在讨论金钱与亲情的关系时，学生的观点呈现两极分化：有的认为"没钱谈什么亲情"，有的则坚持"亲情无价"。这种价值观的碰撞恰恰反映了课文主题的现实意义。作为教师，我不应简单评判对错，而应引导学生在具体情境中思考不同选择的价值。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院文法学院-常雪菡
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

唤醒感官的多维体验式教学

一、引言

朱自清《春》是初中语文教材中经典散文，以细腻的笔触描绘了春天的生机与美好。在教授这篇课文时，我发现学生虽然能够理解文字表面的意思，但对作者高超的语言艺术和文字背后跃动的生命感受力却难以深入体会。很多学生在赏析时只能机械地找出修辞手法，却说不清这些描写好在哪里。针对这一问题，我尝试打破传统的"读-讲-练"模式，设计了"感官唤醒—语言品味—创意表达"的教学路径，通过调动学生的多重感官体验，帮助他们真正走进朱自清笔下的春天。

二、案例描述

上课铃响，我拿出一个精心准备的"春天盲盒"，里面装着嫩柳枝、桃花瓣、青草、新茶等具有春天气息的实物。我请学生闭眼触摸、嗅闻这些物品，并描述自己的感受。"这个毛茸茸的应该是柳芽，让我想到河边摇摆的柳条""清香的茶叶味，像是春雨后的味道"，学生们争先恐后地分享。当打开课本读到"小草偷偷地从土里钻出来"时，刚刚摸过青草的小李立即说："难怪作者用'钻'这个字，小草真的很有力量感！"

我带领学生开展"感官地图"活动，用不同颜色标注文中调动各种感官的描写：红色（视觉）："红的像火，粉的像霞，白的像雪"；蓝色（听觉）："鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙"；绿色（嗅觉）："风里带来些新翻的泥土的气息"；黄色（触觉）："吹面不寒杨柳风，不错的，像母亲的手抚摸着你"。在分析"像母亲的手抚摸着你"这个比喻时，我让学生回忆母亲抚摸自己额头的感觉。小张突然说："我明白了！作者不只是写春风温柔，更是在写被爱的感觉。"

之后我将学生分成导演组、摄像组、配音组，要求他们为《春》的五个画面（春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图）设计分镜头脚本。有个小组这样设计"春雨图"："镜头从屋檐下的雨滴特写拉开，转为雨中撑伞的行人远景，背景音是雨声和隐约的笛声..."通过这个活动，学生们惊喜地发现，朱自清的描写

本身就极具镜头感，仿佛一位高超的摄影师在用文字拍电影。

课堂尾声，我播放着轻快的《春之声圆舞曲》，组织学生进行"三行春天诗"创作。要求必须运用至少一种感官描写。平时沉默的小王写道："蜜蜂的嗡嗡声/撞落了梨花雨/我的鼻尖沾满甜甜的阳光"。当同学们为他鼓掌时，他害羞地说："我是按照课文里'花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着'那句话想的。"

三、案例反思

这堂课最让我欣慰的是看到学生们从最初的被动接受到后来主动发现语言之美。通过多感官参与的教学设计，抽象的文字变成了可触摸、可聆听、可嗅闻的具体体验。特别是"镜头语言"活动，意外地帮助学生理解了散文的画面层次感，有几个学生课后还自发拍摄了校园春景微视频。

但教学中也存在值得改进的地方。部分学生在感官体验活动中过于兴奋，导致后续的语言分析环节注意力分散，这说明课堂节奏把控还需加强。另外，对"一年之计在于春"等富有哲理句子的挖掘不够深入，如果能联系学生的生活实际（如新学期计划），或许能引发更深层次的思考。还有学生提出疑问："为什么朱自清笔下的春天这么美好？我们城市的春天好像没这么动人。"这个宝贵的问题被我错过了深入讨论的机会。

这让我意识到，经典散文教学不仅要带学生欣赏文字之美，还要培养他们发现生活之美的能力。如果能在课后布置"寻找身边的'朱自清式春天'"的观察作业，或许能更好地打通文本与生活的联系。语文课堂应该是唤醒感受力的地方，而《春》这样的美文，正是培养学生审美敏感度的最佳媒介。当学生能够用全部感官去感受文字，用整个心灵去拥抱文学时，语文教学才真正实现了它的美育功能。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院文法学院-常雪菡
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

寻味语言之美，感受温情冬天

一、引言

老舍先生的《济南的冬天》是初中语文教材中的经典散文，以其细腻温情的笔触描绘出济南冬天独有的韵味。在教授这篇课文时，我发现学生普遍存在两个问题：一是对散文形散神聚的特点理解不深，往往只关注景物描写而忽略情感表达；二是对语言美的感受力不足，难以体会老舍先生"俗白精致"的语言风格。针对这些问题，我设计了"情境体验—语言品析—情感共鸣"的教学流程，通过多种形式的语言实践活动，引导学生深入体会散文的意境美和情感美。

二、案例描述

课堂伊始，我展示了三组图片：寒风凛冽的北方冬天、阴冷潮湿的南方冬天、阳光和煦的济南冬天。请学生用一个词形容对这三种冬天的感受。"凛冽""湿冷""温暖"等词语不断从学生口中蹦出。我顺势提问："为什么老舍先生会说'济南的冬天是没有风声的'？"通过这样的对比，学生立即对济南冬天的特殊性产生了探究兴趣。

我设计了"语言温度计"活动：让学生找出文中带有温度感的词句，并标注"温暖度"。学生们很快发现了："一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光"（五颗星）；"这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里"（四颗星）；"水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了"（三颗星）。

在品读"小摇篮"这个比喻时，我让学生模仿婴儿在摇篮中的动作，体会济南被小山环抱的温暖感受。小张同学恍然大悟："原来老舍先生不只是写景，更是在表达对济南的喜爱啊！"

为了让学生深入理解作者情感，我开展了"假如我是老舍"的想象写作："此刻你站在济南的某个角落，看着这里的冬天，你会向远方的朋友怎样描述？请用老舍式的语言写一段话。"小李同学写道："看呐，这里的阳光像温好的米酒，轻轻地泼洒在屋顶上，连麻雀的叫声都带着几分醉意。"这样的创作让学生真正走入了文本的情感世界。

三、案例反思

本次教学的最大成功在于通过多种形式的语言实践活动，让学生真正感受到了散文的语言美和情感美。特别是"语言温度计"活动，将抽象的文学感受转化为具体的星级评价，符合初中生的认知特点。在想象写作环节，不少学生展现出了令人惊喜的语言创造力，这说明当学生真正理解并认同作者情感时，是能够进行高质量的模仿创作的。

但在教学过程中也暴露出一些问题。部分学生对老舍语言"俗白而精致"的特点理解不够到位，在模仿写作时要么过于直白，要么刻意堆砌辞藻。这提醒我在今后的教学中需要增加对比阅读环节，比如将老舍原文与学生习作、其他作家描写冬天的段落进行对比，帮助学生更准确把握老舍的语言风格。另外，由于过分关注语言形式，对文章历史文化背景的渗透不够，比如老舍当时客居济南的心境与文章温情基调的关系，这一点需要在后续教学中加以补充。

值得思考的是，在多媒体技术如此发达的今天，如何让这样的经典散文教学更具时代感？或许可以尝试让学生用手机拍摄身边冬天的景象，配上自己模仿老舍风格的文字解说，制作成短视频。这样既能加深对文本的理解，又能培养学生的多媒体表达能力。经典散文的教学，既要守住语言文字的根本，又要与时俱进地创新教学形式，让老舍笔下那个温情的冬天，能够真正走进当代学生的心里。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院文法学院-常雪菡
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

文言文穿越：历史重现课堂

一、引言

《出师表》作为初中语文教材中的经典古文，承载着诸葛亮"鞠躬尽瘁，死而后已"的忠贞之情。然而对于初二学生而言，文言文的语言障碍和历史背景的隔阂，往往使他们难以真正理解文字背后的厚重情感。在本次教学中，我尝试通过"情境还原—情感共鸣—现实对话"的教学路径，借助角色扮演穿越，帮助学生跨越时空阻隔，触摸诸葛亮的赤诚之心。

二、案例描述

课堂伊始，我没有直接讲解课文，而是播放了一段《三国演义》中诸葛亮六出祁山的影视片段。当画面定格在风雪中诸葛亮憔悴的面容时，我缓缓问道："这位智慧超群的丞相,为何要一次次北伐？他明明知道蜀国国力弱小,胜算渺茫。"学生陷入沉思，有人小声回答："因为他答应过刘备"我顺势引出《出师表》的写作背景："这是 54 岁的诸葛亮在生命最后阶段，写给年轻皇帝刘禅的奏章，字字血泪。"

为了让学生深入体会诸葛亮的情感，我设计了"君臣对话"活动：将学生分为"诸葛亮组"和"刘禅组"，分别从不同角度理解文章。重点品读"受任于败军之际,奉命于危难之间"等句子，体会二十一年来的艰辛。

模拟朝堂环节，"诸葛亮"需用白话文向"刘禅"解释表中深意。学生小张在扮演诸葛亮时，说到"先帝不以臣卑鄙"一句时突然哽咽："诸葛亮这么厉害的人,却说自己'卑鄙'，他真的太谦虚了"这个意外的情感流露，让全班肃然。

在理解文意后,我抛出问题："诸葛亮明知不可为而为之,是愚忠还是担当？"学生争论不休。我展示了一组现代"逆行者"的照片：抗疫医护人员、戍边战士、山区教师..."这些人和诸葛亮有什么共同点？"学生们逐渐明白：真正的忠诚，是对信念的坚守。

最后，我让学生以"致_____的表"为题，写一段心里话。平时调皮的小王写道："致老师的表：我知道您天天批作业到很晚，就像诸葛亮操心国事一样..."

三、案例反思

这次《出师表》的教学，通过影视素材和角色扮演成功唤起了学生的共情能力。特别是小张在课堂上的真情流露，证明当历史人物被还原为有血有肉的人时，学生自然会被打动。将古文学习与现代价值观结合的做法，也帮助学生理解了"忠诚""责任"的当代意义。

然而教学仍存在不足。部分学生对三国历史缺乏了解，在讨论北伐必要性时出现认知偏差，这说明课前应布置更充分的历史背景预习。另外，对"亲贤臣，远小人"等治国思想的现实映射探讨不够深入，错过了一次很好的德育契机。

值得思考的是，在价值多元的今天，如何让学生理解诸葛亮"知其不可而为之"的精神内核？或许可以引入"当代诸葛亮"的讨论，如科研工作者数十年如一日攻克技术难关的事例。经典文本的教学，既要守住文言根基，更要让千年精神在新时代继续闪光。当学生能在诸葛亮的泪光中看见自己该坚守的信念时，《出师表》的教学才真正实现了它的价值。

案例类型	课堂教学类
编制人	新乡工程学院常远
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

经典重构与价值共生：《骆驼祥子》教学中的困境与突围

一、引言

“祥子为什么要买三辆车？直接租车不就行了吗？”

初三（2）班的语文课上，当我讲解《骆驼祥子》中“三起三落”的悲剧命运时，学生小浩的提问引发了一阵骚动。几个男生掏出手机搜索“民国黄包车租金”，后排女生嘀咕：“现在都开网约车了，谁还理解这种苦？”教室的投影屏上，祥子顶着烈日拉车的插图与窗外操场上嬉笑奔跑的身影形成了刺眼的对比。

这一刻，我深刻意识到：当经典小说成为教材中的“化石”，当文学教育沦为“点挖掘机”，教师不仅要破解文本的密码，更要打通时代的壁垒。这场围绕《骆驼祥子》的教学改革，从一场失败的课堂讨论开始，却走向了意想不到的远方。

二、案例描述

1. 教学困境：经典文本的“三重枷锁”

（1）时空隔阂：历史语境的理解断层

预习作业显示，82%的学生不清楚“银元”的购买力。小琳在周记中写道：“祥子三年攒 100 块？我压岁钱都不止这个数！”更有学生将虎妞的“车厂管理”等同于“女企业家”，认为她的悲剧源于“投资失败”。

（2）价值疏离：苦难叙事的接受障碍

在“祥子堕落是否咎由自取”的辩论中，正方学生激烈批评：“他不懂风险对冲！应该把钱存银行，而不是全买车。”反方则反驳：“那个年代没有理财课，就像我们没有黄包车！”

（3）情感钝化：文学审美的功利化

月考复习时，课代表汇总高频问题：“祥子的三起三落是必考点吗？”“需要背老舍的创作背景多少字？”学生用荧光笔将“人物形象”“主题思想”等关键词涂成刺目的黄色，文本被切割成零散的得分点。

2. 破冰实践：三维联动的教学创新

(1) 时空穿越：让历史照进现实

“祥子的账本”项目：

学生分组调研民国物价（1 银元=15 斤面粉）、当代外卖员日收入（约 200 元），制作对比图表。小浩发现：“祥子买辆新车要 100 银元，相当于现在攒 15 万——难怪他疯！”

“黄包车 VS 电动车”社会调查：

学生采访外卖员、快递小哥，撰写《新时代“祥子”生存报告》。小敏在报告中写道：“平台算法就是刘四爷，每单限时就像鞭子抽在背上。”

(2) 角色重构：从旁观到共情

“祥子的人生选择”模拟游戏：

设计分支剧情卡牌：遭遇兵痞抢车后，可选择“继续攒钱”“娶虎妞”“加入车夫帮派”等路径。学生通过角色扮演发现：在缺乏社会保障的旧社会，个人努力难以抵抗系统性压迫。

“虎妞的独白”写作工坊：

引导学生以虎妞视角写日记。小彤写道：“所有人都说我算计，可若我不争，车厂早被那群豺狼啃得骨头都不剩！”

(3) 价值共创：文学与现实的对话

“寻找城市骆驼”摄影展：

学生拍摄建筑工、保洁员、菜贩等群体，配文致敬祥子精神。作品《凌晨四点的煎饼摊》获家长群转发，摊主王阿姨受邀到校分享：“俺不懂文学，但知道祥子——哪个打工的不想有个自己的铺面？”

“假如祥子有微信”创意作业：

学生设计祥子的朋友圈：

1937.3.12：“第三辆车！今夜搂着车把睡！”（配图：生锈的车灯）

1938.11.25：“虎妞难产，医院押金要 50 块…谁能借？”（评论区：大兵哥：“兄弟，跟我拉军需吧，日结 2 块！”）

3. 冲突与觉醒：课堂内外的思想碰撞

教学改革遭遇多重阻力：

家长质疑：小浩父亲致电：“让孩子研究外卖员？这是暗示读书不如送快递？”学科博弈：历史老师投诉：“学生总问民国工人权益问题，耽误教学进度!”

学生困惑：学霸小琳在作文中写道：“老师说祥子值得同情，但考试时写‘社会批判’才能得高分——我们到底该听哪个？”

转机出现在“城市骆驼”主题班会：

外卖员李师傅分享：“我每天跑 14 小时，女儿以为我在‘骑电动车旅游’。”

学生朗诵改编版《骆驼祥子》结局：“祥子没有变成行尸走肉，他带着车夫兄弟们成立了工会…”

家长群展开热议：“原来文学课也能培养社会责任感!”

三、案例反思

1. 经典教学的“解码器”

当学生用“风险对冲”解构祥子的悲剧时，我意识到这不仅是代际鸿沟，更是教育契机。通过“账本对比”“生存报告”等具象化工具，抽象的“社会批判”转化为可触摸的现实问题。那些曾被认为“离题”的讨论，恰恰是打通文学与生活的密钥。

2. 教育管理的“平衡术”

面对家长质疑，我并未简单妥协，而是搭建“文学-生活”的对话平台：邀请劳动者进课堂、举办亲子共读会。当家长看到孩子为保洁阿姨创作诗歌时，功利性焦虑逐渐让位于教育共鸣。

3. 评价体系的“破茧路”

推行“双维度”评价：

文本维度：保留传统考点，但增设“跨时代人物评述”题。如：“若祥子参加直播带货，能否改变命运？”

素养维度：将社会调查、创意写作纳入“人文素养档案”，作为综合素质评价依据。

期末试题中，一道“为祥子设计纪念碑”的开放题，涌现出雕塑方案、交互装置甚至小程序设计，展现出惊人的创造力。

4. 未竟的征程

仍存在挑战：

部分学生陷入“苦难崇拜”，认为努力毫无意义，需加强价值观引导。

如何将短期教学创新转化为长效育人机制，避免成为“表演式改革”。

新学期规划：

开发《文学中的经济学》跨学科课程，用供需理论分析祥子车价波动。

建立“经典守护者”社团，学生自主策划“老舍文学节”。

教育不是给经典镀上神圣的光环，而是让学生看见文字背后跳动的人性。《骆驼祥子》的教学实践证明：当黄包车的辙痕与电动车的轨迹在课堂上交织，当祥子的喘息与外卖员的脚步声在文字中共鸣，文学便不再是束之高阁的标本，而成为照见现实、滋养生命的清泉。

我们站着，不说话，就十分美好。”当我们在诗歌课堂里学会倾听蝉鸣的平仄、触摸青春的韵脚，那些被考试焦虑冻结的时光，终将在诗意的阳光下，融化成滋养生命的溪流。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院常远
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

生命教育的破茧之旅：《活着》教学中的困境与突围

一、引言

“老师，福贵为什么不去死？活着不是找罪受吗？”

初三（1）班的语文课上，当我讲解《活着》中家珍临终前的场景时，学生小锐的提问像一记惊雷炸响教室。后排几个男生窃笑附和：“就是！要是我，早跳河了！”而角落里的小雨攥紧书页，低头沉默——她的父亲刚因车祸截肢。

这场失控的讨论让我意识到：当生命教育沦为“苦难展览”，当文学课堂变“成心灵酷刑”，学生对《活着》的抗拒并非冷漠，而是对“强行升华”的本能反抗。如何让这部沉重的经典成为照亮生命的火把而非阴影？这场关于生命意义的教学重构，从一次刺痛灵魂的质问开始。

二、案例描述

1. 教学困境：生命教育的“三重冰墙”

（1）情感隔阂：苦难叙事的时代鸿沟

预习调查显示，75%的学生认为“福贵的悲剧是自找的”：“赌博败家活该！”“为什么不举报庸医？”更有学生用“生存游戏”类比：“这就是古代版的《绝地求生》，可惜他菜到落地成盒。”

（2）价值冲突：生死观的代际撕裂

在“福贵活着的意义”写作中，学霸小琳引用尼采名言论证“向死而生”，而小锐的作业只有一行字：“要是我，先杀了龙二再自杀！”课代表汇总问题时发现高频词：“压抑”“致郁”“看不懂为什么要学这个”。

（3）教育悖论：人文关怀与应试逻辑的角力

月考前夕，家长群炸锅：“孩子天天问‘活着有什么意义’，成绩下滑谁负责？”“教育局推荐书目不考虑心理健康吗？”

2. 破冰实践：三维联动的教学革新

（1）时空对话：从历史苦难到现实韧性

“活着档案”项目：

学生采访祖辈，整理家族口述史。小锐记录奶奶的三年自然灾害经历：“她说饿得吃观音土时，听到我爸爸在肚子里动，就觉得还能熬。”

“生命刻度尺”视觉化作业：

用时间轴标注福贵与家人的生卒年，对比现代人均寿命。学生发现：“福贵送走 7 位亲人时仅 50 岁，而我们现在 50 岁可能刚当爷爷！”

(2) 角色重塑：从旁观者到见证人

“如果我是……”沉浸式写作：

选择凤霞、有庆等配角视角续写故事。小雨化身为聋哑的凤霞：“我听见孩子哭，但说不出‘快跑’——原来沉默比死亡更痛。”

“生命选择”辩论剧场：

设定关键节点（如家珍归来、有庆死亡），学生通过角色卡决策并演绎后果。小琳扮演的福贵在“卖不卖凤霞”抉择中崩溃：“选哪个都是拿刀割自己的肉！”

(3) 价值共生：文学照进现实

“微光计划”行动：

学生寻找身边的“福贵”——独居老人、残疾摊主、抗癌患者，用视频记录他们的“活着瞬间”。作品《早餐店的独臂阿婆》中，阿婆笑着展示假肢上的贴纸：“孙女给贴的，说这是‘钢铁侠同款’。”

3. 冲突与觉醒：课堂内外的思想激荡

改革遭遇强烈反弹：

家长投诉：小雨母亲闯进校长室：“让孩子接触这些负能量，抑郁症谁负责？”

学科争议：心理老师警告：“部分学生看完《活着》后出现焦虑倾向！”

自我质疑：小琳在周记中写道：“我们赞美苦难中的坚韧，是否在美化痛苦本身？”

转机出现在“生命教育主题周”：

“百年家书”展览：展出学生家族的老照片、书信，福贵的家破人亡与普通人的世代坚守形成镜像。

“活着·爱着”诗歌朗诵会：小雨首次登台，朗诵为父亲写的《单腿舞者》：“你失去的腿/在我心里长成了根/撑起整个家的春天。”

三、案例反思

1. 生命教育的“灰度智慧”

当学生用“游戏思维”解构福贵的苦难时，我意识到必须打破非黑即白的价值判断。通过“生命刻度尺”“家族口述史”等工具，让学生理解：坚韧不是对苦难的妥协，而是在裂痕中寻找光的本能。那些看似冷酷的调侃，实则是青少年面对沉重议题的心理防御机制。

2. 教育管理的“柔性边界”

面对家长质疑，与其争论书目价值，不如构建情感共鸣场域。“生命树”从文学符号变为校园景观，“微光计划”让抽象的生命力变得可视可触。当教育从“你应该感受”转向“我们一起看见”，对抗自然消解。

3. 评价体系的“生态重构”

建立“双螺旋”评价模型：

认知维度：保留传统考点，但增设“文学诊疗室”环节，学生为福贵撰写心理疏导方案。

情感维度：引入“心灵成长档案”，记录学生在项目中的情感变化。小锐的档案显示：从“活着没意思”到“想陪奶奶回老家找那棵饿不死的榆树”。

4. 未竟的叩问

仍存在矛盾：

如何平衡文学真实与心理承受力？需建立分级阅读指导机制。

当 00 后用“摆烂”“躺平”解构崇高时，怎样引导其看见“苦难中的尊严”？

新学期规划：

开发《文学中的心理学》选修课，用马斯洛需求理论分析福贵的行为逻辑。

与社区合作开设“青银共读会”，让学生与老人共读《活着》，在皱纹与青春的交汇中理解生命厚度。

教育不是给生命套上教科书的枷锁，而是帮学生听见自己心跳的韵律。《活着》的教学实践印证：当福贵的黄牛变成校园生命树上的新芽，当家珍的沉默化为学生笔下的诗行，那些关于生存的沉重诘问，终将在年轻的心灵里孵育出向光而生的力量。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院常远
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

理想与现实的熔炉：《钢铁是怎样炼成的》教学实践与反思

一、引言

“保尔为什么要拼命修铁路？直接辞职不行吗？”

初三（3）班的语文课上，当我讲解《钢铁是怎样炼成的》中“筑路”章节时，学生小阳的提问引发了哄堂大笑。几个男生模仿保尔拄拐杖的动作嬉闹：“这算工伤，得赔钱!”后排女生嘀咕：“现在 996 都受不了，他还想 007？”

这一刻，我意识到：当革命文学被简化为“吃苦教材”，当英雄主义被解构成“反内卷案例”,《钢铁是怎样炼成的》的课堂已沦为师生之间的“平行宇宙”。如何让这部红色经典跨越代际鸿沟, 成为点燃青春理想的火种？这场教学改革从一场荒诞的课堂讨论开始，却意外叩开了教育创新的门扉。

二、案例描述

1. 教学困境：红色经典的“三重断裂”

（1）价值断裂：理想主义的当代困境

预习作业显示，68%的学生认为保尔“偏执”“不懂变通”。小杰在周记中写道：“为了修铁路冻掉脚趾？这波血亏！要是我，早直播带货卖冻疮膏了。”

（2）情感断裂：苦难叙事的共情障碍

在“保尔四次死里逃生”的讨论中，学生用游戏术语解构：“第一次复活甲，第二次泉水回血，第三次开挂锁血——编剧强行续命!”当提到保尔失明后坚持写作时，小琳举手：“用语音输入啊，何必折磨自己？”

（3）认知断裂：历史语境的时空错位

月考复习时，课代表统计高频问题：“需要背‘人的一生应当这样度过’吗？”“朱赫来的职业（水兵）会考吗？”学生用荧光笔将“革命”“奉献”涂成刺目的红色，文本被肢解为应试符号。

2. 破冰实践：三维重构的教学创新

（1）时空折叠：从历史现场到当代镜像

“钢铁温度计”项目：

学生调研 1920 年代苏联日均热量摄入（1600 卡）与当代中学生消耗（2800 卡），制作对比报告。小阳发现：“保尔修铁路时每天只吃黑面包，相当于我们跑三个马拉松！”

“职业变形记”角色扮演：

设计“如果保尔生活在 2023 年”情景剧。小杰扮演的“保尔”在建筑工地直播：“老铁们，今天挑战搬砖十万块！火箭刷起，秒发安全帽！

（2）价值解码：从说教灌输到思辨共生

“理想交易所”辩论赛：

设置议题：“保尔的革命理想 VS 当代‘躺平哲学’”。正方引用保尔名言，反方抛出“深圳三和大神”案例。辩论中，小雨突然质问：“如果奋斗终会伤残，努力的意义是什么？”

“苦难 B 面”写作工坊：

以冬妮娅视角重写故事。小琳写道：“我送他的皮靴沾满泥浆/他说这是勋章/我却看见冻疮在勋章下溃烂。”

（3）行动延伸：文学与现实的化学反应

“寻找身边的保尔”微纪录片：

学生拍摄环卫工、支教老师、抗疫医护，制作《钢铁是怎样炼成的·2023》。作品《凌晨五点的扫帚》中，清洁工李叔说：“我没文化，但知道街道干净了，娃们上学不摔跤。”

“理想盲盒”校园行动：

每个学生抽取匿名理想卡片并实现：有人帮食堂阿姨擦桌子，有人为校刊写诗。小阳抽到“让陌生人笑一次”，在操场用快板表演保尔故事，被同学戏称“孙氏德云社”。

3. 冲突与觉醒：教育场域的思想激荡

改革遭遇多重挑战：

家长投诉：小杰母亲致电：“让孩子研究环卫工？这是暗示考不上大学就去扫大街？”

学科争议：历史老师抗议：“学生总问苏联解体的原因，严重偏离教学计划！”

自我质疑：学霸小琳在作文中写道：“我们嘲笑保尔傻，却偷偷羡慕他的纯粹——这是不是成年人的虚伪？”

转机出现在“理想照亮现实”主题展：

展区一：“钢铁温度”数据可视化墙，对比不同时代奋斗者的生存状态。

展区二：“冬妮娅的梳妆台”互动装置，游客可写下对“现实与理想”的理解。

展区三：“2023 保尔勋章”颁发仪式，表彰坚持晨跑半年的体育困难生。

三、案例反思

1. 红色教育的“祛魅与重构”

当学生用“直播带货”解构保尔的牺牲时，我意识到必须打破“神圣化”的教学范式。通过“职业变形记”“理想交易所”等创新设计，学生发现：革命精神的内核不是盲目奉献，而是在认清现实后依然选择坚守。那些看似戏谑的改编，实则是青少年寻找价值锚点的尝试。

2. 教育管理的“动态平衡术”

面对家长质疑，与其固守“经典不容置疑”的立场，不如构建共情桥梁。“钢铁温度计”用数据说话，“微纪录片”让平凡奋斗者成为课堂主角，当教育从“你应该感动”转向“我们共同看见”，对抗自然消解。

3. 评价体系的“双轨制突围”

建立“历史-现实”双轨评价：

历史维度：通过“保尔生存手册”项目，考察学生对时代背景的理解。

现实维度：将“理想盲盒”实践纳入综合素质评价，小阳因快板表演获“创意传播奖”。

教育不是把钢铁锻造成统一的螺丝钉，而是让每块矿石在熔炉中找到自己的光芒。《钢铁是怎样炼成的》教学实践证明：当筑路队的篝火映照凌晨五点的扫帚，当冬妮娅的梳妆台收纳当代少年的迷茫，那些关于理想与现实的诘问，终将在碰撞中迸发出照亮前路的星火。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院常远
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

意象解码与情感共鸣：《雨巷》教学中的探索与突破

一、引言

“老师，雨巷里为什么非要遇见‘丁香姑娘’？下雨天打游戏不香吗？”

初二（4）班的语文课上，当我讲解戴望舒《雨巷》的意象之美时，学生小磊的调侃引发一阵哄笑。几个男生模仿诗中“彷徨”的动作在座位上摇晃，后排女生窃窃私语：“这诗人是不是太矫情了？”角落里的小雨却低头在课本上涂画——她将“油纸伞”改成了“透明雨伞”，旁边标注：“这样才看得见手机屏幕。”

这一刻，我意识到：当现代学生用“网速”丈量诗歌的“悠长”，当“丁香姑娘”被解构成“滤镜网红”,《雨巷》的教学已陷入“意象失语”的困境。如何让朦胧诗的美学密码被 Z 世代破译？这场关于诗意唤醒的探索，从一场充满代际冲突的课堂对话开始。

二、案例描述

1. 教学困境：诗歌课堂的“三重迷雾”

（1）意象隔阂：古典符号的现代断层

预习调查显示，85%的学生认为“油纸伞”“丁香”等意象“老土”“脱离现实”。小杰在作业中写道：“雨巷应该配 AJ 联名雨靴，丁香姑娘不如叫‘奶茶妹妹’！”

（2）情感疏离：朦胧诗意的共情障碍在分析“寂寥的雨巷”时，学生用网络用语解构：“这就是文青版的‘网抑云’！”当提到“太息般的眼光”，小琳举手：“老师，这眼神是不是美颜相机里的‘破碎感’滤镜？”

（3）创作恐惧：诗意表达的格式桎梏

布置仿写作业时，超过半数学生提交“打油诗”：“雨巷长长手机没网/遇见姑娘 WIFI 共享。”课代表汇总问题时高频词：“看不懂”“没意思”“考试会考比喻吗？”

2. 破冰策略：三维联动的教学创新

（1）意象转译：从古典到潮流的符号重构

“跨时空街拍”项目：

学生为《雨巷》设计现代版视觉海报。小磊将“丁香姑娘”改为赛博朋克风：霓虹雨巷、全息投影伞，配文“404 not found——寻找遗失的诗意芯片”。

“意象盲盒”创作工坊：

抽取传统意象（油纸伞、丁香）与当代元素（共享单车、二维码），组合创作新诗。小雨抽到“青石板+直播灯”，写下：“三脚架撑起潮湿的梦/打赏的雨滴淹没点赞的红心。”

（2）情感链接：从旁观到沉浸的体验升级

“五感雨巷”情境课堂：

用加湿器制造薄雾，播放雨声音效，分发丁香香片。学生闭眼聆听朗诵时，小杰突然说：“我闻到雨里有外婆晒陈皮的味道……”

“情绪光谱”可视化作业：

用色卡标注诗中情感变化。小琳发现：“‘希望逢着’是樱花粉，‘消散了颜色’变成水泥灰——原来颜色会失恋！”

（3）价值共生：文学与生活的诗意对话

“城市雨巷”探秘计划：

学生寻找生活中的“诗意角落”：老旧胡同、咖啡馆雨棚、地铁通道。作品《便利店雨巷》中，夜班店员在玻璃窗上哈气画花：“这是打工人版的丁香。”

“雨中诗笺”校园行动：

在雨季举办户外诗会，学生将原创诗句封入透明气球悬挂枝头。小磊写道：“雨是天空的弹幕/我们都在等那条‘已读不回’的彩虹。”

3. 冲突与觉醒：教育场域的思想激荡

创新实践遭遇多重挑战：

学科争议：美术老师抱怨：“学生总要求用 PPT 做‘赛博雨巷’，耽误素描课！”

自我质疑：小杰在周记中写道：“我们把诗改成这样，戴望舒会不会气活过来？”

转机出现在“数字雨巷”跨界展览：

展区一：“AI 写诗机”实时生成现代版《雨巷》，学生投票评选“最治愈代码”。

展区二：“全息雨巷”沉浸剧场，观众用手势改变雨中意象的形态。

展区三：“诗意转化站”，收集学生对经典诗句的个性解读。小琳的留言获赞最多：“丁香姑娘不是恋人，是每个少年心里那个‘更好的自己’。”

三、案例反思

1. 诗歌教育的“转码器”

当学生用“赛博朋克”重构雨巷时，我意识到教学不应是单向解码，而需搭建古典与现代的对话桥梁。那些看似叛逆的改编，实则是青少年在寻找诗意的当代表达式。“AI 写诗机”不是亵渎经典，而是数字原住民特有的致敬方式。

2. 教育管理的“弹性边界”

面对家长对“雨中活动”的担忧，我们创新推出“云端雨巷”——利用 VR 技术让学生在教室“云漫步”。当教育打破物理边界，争议自然转化为共情。小雨母亲最终捐赠了年轻时的手写诗集，成为“跨代共创作”的发起人。

3. 评价体系的“双轨制”

建立“守正-创新”评价模型：

传统维度：通过“意象解码地图”考核经典理解。

现代维度：将“数字诗创”纳入素养评价，小磊的赛博雨巷获“最佳跨界奖”。期末试题增设开放题：“如果你遇见丁香姑娘，会给她什么现代物品？”有学生答：“蓝牙耳机——让她听听我的原创 RAP 版《雨巷》。”

4. 未完成的诗行

仍存挑战：

如何平衡诗意想象与语言规范？需建立“诗性语法”指导体系。

当短视频冲击深度阅读时，怎样让诗歌教学成为“快时代”的慢呼吸？

新学期规划：

开发《诗歌基因库》选修课，用生物学术语解析意象遗传与变异。

与音乐教师合作打造“雨巷 Remix”跨学科项目，将诗句转化为电子乐旋律。

教育不是把雨巷改造成观光隧道，而是教会学生听见雨滴敲打心弦的韵律。当油纸伞与全息投影在课堂共舞，当丁香姑娘化身赛博格，那些被时代尘封的诗意，终将在年轻的目光中重新生长。正如小杰在诗中所写：“我们不是诗的破坏者/是带着焊枪和滤镜的/文艺复兴人。”

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院常远
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

土地的脉搏与时代的回响：《我爱这土地》教学实践与探索

一、引言

“老师，鸟死了为什么要连羽毛都腐烂在土地里？这算环保还是污染？”初三（5）班的语文课上，当我深情朗诵艾青《我爱这土地》时，学生小哲的提问让课堂陷入尴尬的沉默。几个男生嬉笑着模仿诗句：“假如我是一只鸟…然后啪嗒掉下来!”后排女生嘀咕：“爱国就要写这么血腥的比喻吗？”角落里的小雯攥紧铅笔，在课本边角涂鸦——她把“暴风雨”改画成表情包，标注：“这鸟在打王者被队友坑了!”

这一刻，我意识到：当深沉的家国情怀被解构成网络梗，当土地的血脉被量化为“土壤 pH 值”，诗歌教育已沦为一场失语的独白。如何让《我爱这土地》的赤诚叩击 Z 世代的心灵？这场关于诗意传承的突围战，从一场荒诞的课堂对话开始。

二、案例描述

1. 教学困境：诗歌教育的“三重割裂”

（1）意象错位：经典符号的认知断层

预习调查显示，72%的学生认为“土地”意象“抽象”“老套”。小杰在作业中写道：“现在都用‘这届土地不行’当摆烂梗，谁还正经说爱土地？”

（2）情感鸿沟：家国情怀的代际疏离

在分析“为什么我的眼里常含泪水”时，学生用饭圈文化解构：“这就是古代版的‘哥哥只有我们了’!”

（3）价值冲突：崇高叙事与个体焦虑的对撞

月考复习时，课代表汇总高频问题：“需要背‘嘶哑的喉咙’的修辞作用吗？”“‘土地’在考试中是否特指东北沦陷区？”学生用荧光笔将“象征”“隐喻”涂

成刺目的红色，诗意被肢解为应试零件。

2. 破冰实践：三维重构的教学创新

（1）意象转译：从抽象到具象的符号再造

“土地基因库”项目：

学生采集校园不同区域的土壤样本，标注“足球场的草皮灰”“食堂后的落叶褐”。小哲发现：“诗人说的‘土地’包含微生物尸骸——原来我们天天踩着‘生物坟场’踢球！”

“疼痛地图”可视化作业：

用 AR 技术扫描诗句，生成动态影像。扫描“暴风雨打击着的土地”时，小雯的平板浮现抗洪战士、山火消防员的叠加画面：“原来土地真的会疼！

（2）情感链接：从旁观到共生的体验升级

“五感爱国实验室”：

蒙眼触摸不同质地土壤，闭眼聆听《黄河大合唱》，嗅闻混着青草与硝烟味的香氛。小杰突然哽咽：“摸到砂砾时，我想起爷爷说的上甘岭……”

“时代声带”录音计划：

学生采访祖辈、外卖员、护林员，收集“土地故事”。小琳记录守林人张叔的话：“树根抓着土，就像俺抓着孙子的手——松不得！”

（3）价值共生：文学与现实的诗意焊接

“微缩山河”共创装置：

用快递盒、奶茶杯等废弃物搭建“现代土地”。学生小睿用外卖袋拼出中国地图：“这些包装袋的油渍，就是我们这代人的‘土地的烙印’。”

“云端土地”数字行动：

在社交平台发起#我的赛博土地#话题。小哲上传游戏截图：“我在《原神》璃月港种了 99 朵清心花——这就是 00 后的‘爱这土地’！”

3. 冲突与觉醒：教育场域的思维激荡

创新实践遭遇多重挑战：

家长投诉：小雯母亲质问：“让孩子玩泥巴也算爱国教育？”

学科争议：地理老师抗议：“学生总问‘土地沙化与诗歌的关系’，耽误气候带教学！”

自我质疑：小杰在周记中写道：“我们说爱土地，却天天点外卖制造垃圾——这是不是虚伪？”

转机出现在“土地记忆”跨界展览：

展区一：“疼痛地图”动态投影，抗洪战士的脚与学生的球鞋在泥土中重叠。

展区二：“声音标本馆”，循环播放守林人、外卖员、游戏主播的“土地宣言”。

展区三：“未来土壤银行”，封存学生写给百年后地球的信件。小雯写道：“如果土地病了，请用这些诗当药引。”

家长开放日上，小哲父亲——一位环保工程师——在“微缩山河”前驻足良久，突然说：“我第一次觉得，土壤检测报告和诗歌可以对话。”

三、案例反思

1. 诗歌教育的“代谢革命”

当学生用“赛博土地”解构经典时，我意识到教学不应是单向灌输，而需构建文化基因的“转基因工程”。那些看似离经叛道的创作，实则是青少年在寻找爱国情怀的当代表达。“游戏种花”不是亵渎，而是数字原住民特有的仪式感。

2. 教育管理的“生态平衡”

面对“玩泥巴”的质疑，我们开发“土壤实验室”校本课程，将诗歌意象与科学认知结合。当小哲用 pH 试纸检测“眼泪的酸碱度”时，家国情怀完成了从抽象到具象的转化。

3. 评价体系的“双螺旋结构”

建立“历史-未来”双维评价：

传统维度：通过“意象解码树”考察经典理解。

创新维度：将“数字土地”创作纳入素养档案，小睿的“外卖地图”获“最具现实关怀奖”。

教育不是把土地变成标本，而是让学生听见大地的心跳。当外卖袋拼成山河，当游戏截图成为情感载体，那些关于“爱这土地”的赤诚，终将在代际传递中焕发新生。正如小哲在诗中所写：“我的土地是块移动硬盘/存着爷爷的弹壳/爸爸的螺丝/和我的游戏皮肤/但最深的分区里/永远留着艾青的那滴泪。”

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院常远
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

古今对话与责任传承：《出师表》教学中的挑战与突破

一、引言

“老师，诸葛亮写这么多字劝刘禅，直接发微信语音不就行了吗？”

初三（2）班的语文课上，当我讲解《出师表》中“臣本布衣，躬耕于南阳”时，学生小林的调侃引发一阵哄笑。几个男生模仿古人作揖：“臣告退！”后排女生嘀咕：“这文言文比数学题还难懂！”角落里的小雨却偷偷在课本上画起了Q版诸葛亮。

这一刻，我意识到：当“忠贞报国”被解构成“职场内卷”，当“鞠躬尽瘁”被戏称为“加班文化”，《出师表》的教学已陷入古今价值观的断层。如何让这篇千古名文跨越时空壁垒，成为叩击少年心弦的责任启蒙？这场教学改革，从一场充满代际冲突的课堂对话开始。

二、案例描述

1. 教学困境：文言文课堂的“三重壁垒”

（1）语言壁垒：文言符号的认知鸿沟

预习调查显示，78%的学生认为《出师表》“字多难懂”“像天书”。小杰在作业中吐槽：“‘陟罚臧否’是什么通关密语？建议诸葛亮下载文言文翻译APP！”

（2）情感壁垒：忠义精神的共情障碍

分析“此臣所以报先帝而忠陛下之职分也”时，学生用网络热梗解构：“这就是古代版的‘老板画饼我吃饼’！”当提到“庶竭驽钝，攘除奸凶”，小琳举手：“老师，诸葛亮是不是在搞职场PUA？”

（3）价值壁垒：历史语境的现实脱节

月考复习时，课代表汇总高频问题：“需要背‘五月渡泸’的地理位置吗？”“‘亲贤臣远小人’在考试中算几星考点？”学生用荧光笔将“文言虚词”“特殊句式”涂成刺目的朱砂色，文本被肢解为应试零件。

2. 破冰实践：三维联动的教学创新

（1）时空折叠：从章奏体到朋友圈的文体转译

“丞相的备忘录”项目：

学生将《出师表》改写为现代职场文档。小林创作《诸葛亮的年度述职报告》：“KPI：七擒孟获（超额完成）；痛点分析：老板（刘禅）沉迷游戏（斗蛐蛐）；改进方案：增设丞相助理（姜维）。”

“古今奏章对照”活动：

对比《出师表》与当代企业家的公开信。小雨发现：“马云‘让天下没有难做的生意’和诸葛亮‘兴复汉室’都是画大饼——但诸葛亮的饼里有眼泪！”

（2）角色重构：从旁观到共情的沉浸体验

“朝堂辩论赛”：

设定议题：“刘禅该不该放权给诸葛亮？”学生分饰蜀汉群臣，小杰扮演的“反方代表”黄皓尖声道：“陛下！相父这是要当第二个曹操啊！”引发全场哗然。

“责任天平”可视化作业：

用思维导图标注诸葛亮的多重身份（臣子、相父、战略家）。小琳写道：“他的忠诚不仅是给刘禅的，更是给那个‘三顾茅庐’的理想的。”

（3）价值共生：文学与现实的使命对话

“寻找现代出师表”行动：

学生采访抗疫医护、支教老师、社区志愿者，撰写《2023 出师表》。作品《白衣出师表》中，护士长说：“临行前女儿问我为什么去疫区——我说这是我们的‘此诚危急存亡之秋也’。”

“责任徽章”校园计划：

每位学生设计代表自身责任的徽章。小雨的徽章是“书卷+听诊器”：“我要像诸葛亮一样，用知识治愈更多人的迷茫。”

3. 冲突与觉醒：教育场域的思维激荡

创新实践遭遇多重挑战：

学科争议：历史老师抗议：“学生总问‘蜀汉公司股权结构’，偏离史实教学！”

自我反思：小杰在周记中写道：“我们嘲笑诸葛亮愚忠，但谁敢像他一样为理想拼命？”

转机出现在“责任传承”主题展演：

剧目一：《出师表·青春版》：学生用街舞演绎“五月渡泸”，用 RAP 唱响“亲贤臣远小人”。

展区二：“现代奏章墙”：张贴学生创作的《给校长的十条建议》《班级管理出师表》。

互动区：“责任契约书”：家长与孩子共同签署“家庭版出师表”。小林父亲写下：“吾儿当以学业为‘北定中原’，父愿为‘后勤都督’。”

三、案例反思

1. 文言教学的“转基因工程”

当学生用“职场 PPT”解构《出师表》时，我意识到教学不应是单向解码，而需构建古今价值的对话通道。那些看似戏谑的改编，实则是青少年在寻找责任意识的当代表达。“述职报告”不是亵渎经典，而是 Z 世代特有的文化转译。

2. 教育管理的“动态平衡”

面对“职场文化”的质疑，我们开发“历史思辨课”，对比古代忠义与现代职业精神的异同。当小杰发现“诸葛亮没有五险一金仍坚持 996”时，责任教育完成了从说教到思辨的升华。

3. 评价体系的“双轨制”

建立“守正-创新”评价模型：

传统维度：通过“文言密码本”考核字词理解。

现代维度：将“责任徽章”设计纳入素养档案，小雨的“书卷听诊器”获“最具使命感奖”。

教育不是把《出师表》铸成道德牌坊，而是让学生听见历史长河里的心跳。当朝堂辩论化作教室笑声，当责任徽章点亮少年胸膛，那些关于忠诚与理想的诘问，终将在古今对话中淬炼出新的光芒。正如小雨在周记中所写：“原来文言文不是僵尸文——诸葛亮的泪，至今还在烫着我们的良心。”

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院常远
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

以《陋室铭》为媒，激发文言文学习兴趣

一、引言

文言文教学是初中语文课堂的难点之一。学生普遍对古文感到枯燥，认为其语言晦涩难懂，学习兴趣不高。本学期，我在教授《陋室铭》一课时，尝试通过情境创设、分层任务和情感引导等方式，激发学生的参与热情。然而，在实际教学中，班级两极分化现象突出：部分学生积极互动，另一部分则始终沉默，甚至表现出抵触情绪。尤其是一位名叫小林的男生，多次在课堂上趴桌睡觉，作业敷衍了事，成为教学推进的“绊脚石”。如何打破这一僵局，让文言文课堂“活”起来，成为我亟需解决的难题。

二、案例描述

1. 教学困境：文言文课堂的“三重迷雾”

（1）语境隔阂：古典意象的现代失语

预习调查显示，82%的学生认为“苔痕”“草色”等意象“土气”“无趣”。小杰在作业中吐槽：“现在流行 ins 风装修，谁家墙上长青苔？建议刘禹锡下载《梦想改造家》！”

（2）价值冲突：简朴理念的现实疏离

分析“无丝竹之乱耳”时，学生用短视频术语解构：“这就是古人版的‘断网修行’！”当提到“南阳诸葛庐”，小琳举手：“老师，住茅庐能保送清华吗？不然诸葛亮怎么出山就当 CEO？”

（3）情感钝化：精神追求的量化困境

月考复习时，课代表汇总高频问题：“‘德馨’在考试中算主观题还是客观题？”“需要背‘何陋之有’的几种翻译版本？”学生用荧光笔将“托物言志”“类比手法”涂成刺目的绿色，文本被切割为得分零件。

2. 破冰实践：三维联动的教学创新

（1）意象转译：从草庐到精神空间的符号重构

“陋室改造计划”：

学生为刘禹锡设计现代居所。小轩创作《赛博陋室》：“全息苔痕投影墙，AI 素琴自动弹，书架上摆 Kindle——但 WiFi 密码是‘德馨’。”

“物质-精神天平”实验：

用砝码称量不同物品的价值。当小杰发现“素琴（象征精神）”的重量竟超过“金玉（象征物质）”时惊呼：“原来心灵密度比黄金还高!

（2）角色沉浸：从旁观到共情的体验升级

“一日陋室主”生活模拟：

学生携带仅限三件物品（书本、水杯、日记本）进入特别教室，体验简朴生活。小雨写道：“没有手机的五小时，我听见了窗外梧桐叶的拍手声。”

“心灵物语”写作工坊：

以现代物品寄托精神追求。小琳写《我的“素琴”》：“补习班走廊的旧钢琴/每个琴键都压着叹息/但放学后的月光里/它为我弹奏自由的变奏曲。”

（3）价值共生：文学与生活的诗意链接

“寻找城市陋室”微纪录片：

学生拍摄图书馆角落、流浪者书屋、天台菜园等“精神绿洲”。作品《快递柜旁的读书角》中，外卖小哥说：“等单时读两页书，铁皮柜就成了我的‘德馨雅舍’。”

“心灵装修大赛”校园行动：

用废弃物改造教室角落。小轩团队用试卷折成纸鹤装饰“静思角”，标语：“此处无 WiFi，但有星辰大海。”

3. 冲突与觉醒：教育场域的思维激荡

创新实践遭遇多重挑战：

学科争议：美术老师抱怨：“学生总用文言文解释抽象画，说这是‘无案牍之劳形’!”

自我反思：小雨在周记中写道：“我们嘲笑古人穷酸，却用补习班塞满每个周末——到底谁更可悲？”

转机出现在“精神富足”主题展览：

展区一：“古今陋室对话”，对比刘禹锡草庐与学生改造的“心灵角落”。

展区二：“物质减压舱”，邀请家长体验“三件物品生活挑战”。

展区三：“德馨银行”，储存学生撰写的“精神财富存单”。小轩存入：“今日帮值日生擦黑板，收获快乐利息+10%。”

三、案例反思

1. 文言教学的“破壁术”

当学生用“赛博陋室”解构经典时，我意识到教学不是单向解码，而是构建古今精神的对话通道。那些看似叛逆的改造，实则是青少年在寻找精神追求的当代表达。“WiFi 密码德馨”不是亵渎，而是数字原住民的价值宣言。

2. 教育管理的“动态平衡”

面对“捡破烂”的质疑，我们开发“环保美学”校本课程，将简朴理念与可持续发展结合。当小杰用废试卷折出千纸鹤时，价值观教育完成了从说教到创造的蜕变。

3. 评价体系的“双轨制”

建立“守正-创新”评价模型：

传统维度：通过“文言文罗盘”考核词句理解。

现代维度：将“心灵装修”成果纳入素养档案，小雨的“静思角”获“最具疗愈力奖”。

教育不是把陋室铸成道德枷锁，而是让学生看见心灵原野的辽阔。当纸鹤栖居试卷废墟，当铁皮柜长出文字之花，那些关于简朴与丰盈的古老诘问，终将在少年手中绽放新的答案。正如小雨在诗中所写：“我的陋室是间移动帐篷/装着奶奶的蒲扇/街角的落日/和半块橡皮擦出的星空/而‘德馨’是永不消磁的 WiFi/连接着所有向光生长的灵魂。”

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院常远
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

理想与现实的桥梁：《桃花源记》教学中的价值重构与教育突围

一、引言

“老师，渔人为什么要离开桃花源？换我就开直播带货，直接成顶流！”初二（4）班的语文课上，当我讲解《桃花源记》中“遂迷，不复得路”的怅然时，学生小昊的发言引发哄堂大笑。几个男生模仿网红语气：“家人们！今天带你们探秘世外桃源，点赞破万揭秘坐标！”后排女生窃窃私语：“这种乌托邦根本不存在，背课文纯属浪费时间！”角落里的小雨却将课本插图涂改成赛博都市，标注：“元宇宙桃花源——扫码即可穿越。”

这一刻，我意识到：当“黄发垂髫”被解构成“流量密码”，当“良田美池”沦为“网红打卡点”，经典文本的教学已陷入功利主义与理想主义的割裂。如何让《桃花源记》的哲思成为照进现实的微光？这场关于教育乌托邦的实践，从一场荒诞的课堂对话开始。

二、案例描述

1. 教学困境：理想教育的“三重迷雾”

（1）语境断层：古典乌托邦的现代失语

预习调查显示，79%的学生认为桃花源“虚假”“不切实际”。小杰在作业中吐槽：“没有 WiFi 和外卖的地方，狗都不去！”

（2）价值冲突：理想主义的现实质疑

分析“避秦时乱”的历史背景时，学生用游戏术语解构：“这就是古代版《绝地求生》——毒圈（战乱）来了，赶紧苟进安全区！”当提到“不复出焉”，小琳举手：“与世隔绝违反义务教育法，应该举报！”

（3）情感疏离：精神追求的量化困境

月考复习时，课代表汇总高频问题：“‘阡陌交通’的‘交通’是名词还是动词？”“需要背陶渊明的政治立场吗？”学生用荧光笔将“虚实结合”“隐喻手法”涂成刺目的桃红色，文本被切割为应试零件。

2. 破冰实践：三维联动的教学创新

（1）时空折叠：从文本到现实的符号重构

“桃花源 2.0 设计大赛”：

学生用不同媒介重构理想社会。小昊团队制作《元宇宙桃花源》：AR 眼镜投射虚拟田园，居民佩戴数字斗笠，通过区块链技术实现“土地均分”。

“乌托邦物价局”项目：

对比东晋与现代物价体系。小雨发现：“‘设酒杀鸡’的成本相当于请客吃海底捞——古人待客真下血本！”

（2）角色沉浸：从旁观到共创的体验升级

“一日桃源主”情境模拟：

在操场搭建简易“村落”，学生抽签扮演渔人、村民、太守。小杰抽到“太守”后，竟派无人机搜寻桃花源：“本官要开发 5A 景区！”

“理想社会听证会”：

围绕“桃花源是否应对外开放”展开辩论。反方小林疾呼：“看看鼓浪屿和凤凰古城！开放等于毁灭！”

（3）价值共生：文学与现实的诗意焊接

“寻找城市桃花源”行动：

学生探访老旧社区互助站、流浪动物救助中心等“现实乌托邦”。作品《菜场桃花源》中，摊主王姨说：“我这摊位冬天送姜汤，夏天供凉茶，就是打工人的‘良田美池’。”

“微光计划”校园实践：

每个班级创建“桃花源角落”：图书漂流站、情绪树洞箱、共享雨伞区。小雨设计的“解忧杂货铺”收到匿名纸条：“谢谢你的橡皮，它擦掉了我的月考焦虑。”

3. 冲突与觉醒：教育场域的思维激荡

创新实践遭遇多重挑战：

家长投诉：小昊父亲致电：“让孩子研究虚拟世界？中考加分吗？”

学科争议：信息技术老师抗议：“学生总问区块链能否实现‘土地平旷’，耽误编程教学！”

自我反思：小杰在周记中写道：“我们嘲笑古人天真，但谁不想活在没有攀比的世界？”

转机出现在“理想照进现实”主题展：

展区一：“古今桃花源对话”，展示学生设计的元宇宙社区与陶渊明手稿仿真卷轴。

展区二：“城市微光墙”，张贴学生拍摄的“现实乌托邦”影像。

互动区：“理想契约书”，家长与孩子共同签署“家庭桃花源守则”。小昊父亲写下：“周末全家断网六小时，共筑‘阡陌交通’。”

三、案例反思

1. 理想教育的“转基因工程”

当学生用“元宇宙”重构桃花源时，我意识到教学不是单向灌输，而是构建精神基因的跨时空对话。那些看似荒诞的设计，实则是青少年在寻找理想主义的当代表达。“区块链均田”不是亵渎经典，而是数字原住民的价值实验。

2. 教育管理的“动态平衡术”

面对“虚拟世界”的质疑，我们开发“数字人文”校本课程，将古典理想与现代科技融合。当小雨用 3D 打印技术复原“鸡犬相闻”场景时，乌托邦教育完成了从抽象到具象的转化。

3. 评价体系的“双轨制”

建立“守正-创新”评价模型：

传统维度：通过“文言文密码本”考核词句理解。

现代维度：将“微光计划”实践纳入素养档案，小杰的“解忧杂货铺”获“最具治愈力奖”。

教育不是把桃花源锁进文言文的保险柜，而是让学生成为照亮现实的持灯者。当元宇宙的代码与东晋的竹简共鸣，当菜场的烟火与理想的光辉交织，那些关于美好社会的古老追问，终将在少年手中生长出新的答案。正如小雨在展板留言：“我的桃花源很小——是课桌里传阅的小说，是跑操时对齐的步伐，是考试后共享的奶茶。但它每天都在长大。”

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院常远
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

亲情教育的破冰之旅：《背影》教学中的代际对话与情感唤醒

一、引言

“老师，朱自清的父亲翻月台买橘子算不算违反交通规则？”

初二（5）班的语文课上，当我解析《背影》中父亲攀爬月台的细节时，学生小浩的提问引发一阵哄笑。几个男生模仿动作：“看我这波‘父爱越狱’！”后排女生嘀咕：“现在高铁站都封得严严实实，这种情节太假了。”角落里的小雨却突然摔了课本：“烦死了！我爸连家长会都不来，还买橘子呢！”

这场失控的讨论让我意识到：当“父爱如山”被解构成“违规操作”，当“背影”沦为表情包素材，经典文本的教学已陷入情感教育的真空。如何让《背影》的温情穿透代际坚冰？这场关于亲情教育的突围战，从一场荒诞的课堂对话开始。

二、案例描述

1. 教学困境：情感教育的“三重断裂”

（1）情感断层：经典文本的现代误读

预习调查显示，68%的学生认为《背影》“矫情”“过时”。小杰在周记中写道：“我爸就会说‘多喝热水’，买橘子？外卖 App 点一下不香吗？”

（2）代际隔阂：亲情表达的现实困境

在“我与父母的难忘瞬间”写作中，超半数学生交白卷。小琳写道：“最难忘的是我爸摔我手机，背影像头暴怒的熊！”课后，小雨红着眼问：“为什么课文里的父爱和现实不一样？”

（3）家校矛盾：教育理念的激烈碰撞

家长群因《背影》作业炸锅：“让孩子观察父母？我们天天加班哪来的时间！”“建议删除这种制造亲子矛盾的课文！”

2. 破冰实践：三维联动的教学创新

（1）时空折叠：从文本到现实的叙事重构

“背影盲盒”项目：

学生随机抽取父辈老物件（工作证、车票、旧照片），撰写背后的故事。小浩抽到泛黄的铁路乘车证，父亲留言：“98 年挤绿皮车去深圳打工，就为给你买进口奶粉。”

（2）情感唤醒：从旁观到共情的沉浸体验

“沉默的父爱”角色扮演：

学生蒙眼体验“父亲的一天”：左手公文包，右手菜篮子，耳边循环播放“数学怎么又考砸了”。扮演后，小杰瘫坐在地：“原来我爸的沉默里全是喘不上气的累。”

“背影解码器”写作工坊：

用细节重构亲情。小琳写《爸爸的充电器》：“他总把快充线留给我，自己用接触不良的老线——手机 80%的电量，是他给的隐形拥抱。”

（3）家校共生：教育场域的情感链接

“错位时光”亲子任务：

家长与孩子互换身份 24 小时。小雨父亲体验女儿作息后留言：“你每天刷题到凌晨的背影，比我工地搬砖还沉重。”

“微光博物馆”校园展：

展出学生收集的“父爱证据”：磨破的工地手套、写满错题的草稿纸、医院缴费单背面的鼓励语……

3. 冲突与觉醒：教育实践的思想激荡

改革遭遇强烈反弹：

家长抵制：小浩父亲致电：“让孩子翻我旧东西？侵犯隐私！”

学生对抗：三名男生在角色扮演中罢演：“我爸才没这么伟大！”

自我质疑：小雨在周记中写道：“我们强求父母当朱自清爸爸，自己却做不了朱自清。”

转机出现在“背影重构”主题班会：

环节一：播放家长录制的“职场背影”视频。小杰父亲在钢厂的火光中回头：“这背影不美，但能照亮你的未来。”

环节二：学生用废旧材料制作“父爱装置”。小雨用摔碎的手机屏拼出父亲侧脸：“那些裂纹，是他想说又咽回去的话。”

环节三：“父爱收据”签署仪式。小琳父亲写下：“今日收到女儿责备×10，仍愿无限续费父爱会员。”

三、案例反思

1. 情感教育的“灰度认知”

当学生用“外卖梗”解构买橘场景时，我意识到教育不是美化现实，而是搭建理解之桥。那些看似叛逆的调侃，实则是青少年对理想亲情的渴望。小杰在“职场背影”视频后的沉默，比任何阅读理解题都更接近《背影》的真谛。

2. 教育管理的“共情算法”

面对家长的“隐私焦虑”，我们开发“记忆黑匣子”——允许家长选择性地分享故事。当教育从“强制展示”转向“自主解密”，防御自然消融。小浩父亲最终开放了珍藏的火车票集，成为班级“时代背影”展览的明星解说员。

3. 评价体系的“双轨制”

建立“文本-生活”评价模型：

文学维度：通过“细节显微镜”作业考核文本分析能力。

情感维度：将“亲子对话实录”纳入成长档案，小雨的“充电器文学”获“最具温度洞察奖”。

教育不是把《背影》铸成亲情模板，而是让每个孩子都能在纷繁的现实中，辨认出属于自己的温暖印记。当职场背影与课桌旁的叹息共鸣，当摔碎的手机屏折射出爱的棱角，那些关于亲情的古老诘问，终将在代际对话中生长出新的可能。正如小雨在装置艺术上的留言：“我的父亲没有月台，但他的电动车后座，永远留着我的半边体温。”

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院常远
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

传统与现代的桥梁：《中国石拱桥》教学中的跨学科实践与价值传承

一、引言

“老师，石拱桥不就是几块石头堆起来的？现在都用钢筋混凝土了，学这有什么用？”

初二（6）班的语文课上，当我讲解茅以升《中国石拱桥》中“赵州桥的敞肩拱设计”时，学生小林的质疑引发一阵附和。几个男生用纸团模拟桥墩：“看我这‘豆腐渣工程’！”后排女生嘀咕：“古桥再厉害能比得上港珠澳大桥？”角落里的小雨却将课本插图涂改成赛博朋克风格，标注：“未来石拱桥——纳米材料+全息投影。”

这场课堂争议让我意识到：当“传统工艺”被解构成“落后技术”，当“文化瑰宝”沦为“过时知识点”，说明文教学已陷入功利主义与人文价值的割裂。如何让《中国石拱桥》成为连接历史智慧与现代创新的教育纽带？这场跨学科教学改革，从一场代际认知的碰撞开始。

二、案例描述

1. 教学困境：知识传承的“三重壁垒”

（1）认知断层：传统工艺的现代失语

预习调查显示，76%的学生认为石拱桥“笨重”“低效”。小杰在作业中吐槽：“古人造桥要十年？现在机器三天搞定！建议茅以升穿越学 CAD！”

（2）学科割裂：知识体系的碎片化

分析“拱圈联锁结构”时，物理课代表小林举手：“这涉及力学原理，但语文老师能讲清应力分布吗？”历史课代表小雨补充：“赵州桥建造背景和隋朝经济有关，可这些课本都没提。”

（3）价值质疑：文化认同的当代危机

月考复习时，课代表汇总高频问题：“‘卢沟桥的狮子’是必考细节吗？”“需

要背石拱桥的四种分类吗？”学生用荧光笔将“举例子”“列数字”涂成刺目的蓝色，文本被肢解为应试工具。

2. 破冰实践：三维联动的教学创新

（1）跨学科整合：从语文到 STEM 的认知重构

“桥梁工程师”项目：

联合物理、数学教师开设工作坊：

任务 1：用意大利面搭建承重拱桥（物理组负责计算荷载，语文组撰写设计说明）。

任务 2：分析赵州桥与现代斜拉桥的力学差异（数学组建模对比，历史组追溯技术演变）。

（2）文化解码：从知识到情感的体验升级

“古桥记忆银行”活动：

学生采访祖辈收集桥梁故事。小雨记录外婆的叙述：“年轻时走三十里石板桥回娘家，桥缝里的野花比婚纱还美。”

“AR 古桥复原”技术实践：

利用增强现实技术扫描课文插图，重现卢沟桥建造过程。当学生目睹虚拟工匠在寒冬中凿石时，小杰喃喃道：“这精度不输 3D 打印……但他们的尺子只有木头和麻绳。”

（3）现实链接：传统智慧的现代转化

“未来桥梁设计赛”：

要求融合石拱桥元素与现代科技。小雨团队提出《生态智能拱桥方案》：“桥墩植入水质传感器，拱圈用再生混凝土，栏杆种植净化空气的爬山虎。”

“桥梁纪录片”拍摄计划：

学生探访城市立交桥工地，对比古今工匠精神。作品《焊花与凿痕》中，老石匠说：“机器打的桩再直，也打不出手艺人眼里的‘活气儿’。”

3. 冲突与觉醒：教育场域的思维激荡

创新实践遭遇多重阻力：

资源限制：物理实验室拒借传感器：“语文课用这些纯属胡闹！”

家长质疑：小杰父亲致电：“让孩子研究破桥？能提高数理化成绩吗？”

学生对抗：三名男生在工程课上用手机玩《桥梁建筑师》游戏：“游戏里造桥比课本有意思多了！”

转机出现在“古今桥梁对话展”：

展区一：“力学之美”：展示学生制作的古今桥梁模型及受力分析图。

展区二：“匠人密码”：播放老工匠访谈与学生工地实践录像。

三、案例反思

1. 跨学科教育的“熔合之道”

当物理教师质疑语文课用传感器时，我们共同开发《桥梁中的诗与数》校本课程。小林在分析赵州桥曲率时感叹：“茅以升的文字里藏着微积分密码！”这证明学科边界不应是知识牢笼，而应是思维跳板。

2. 文化传承的“双螺旋模式”

建立“技术-人文”双轨教学：

技术维度：通过工程实践理解传统工艺的科学性。

人文维度：借助口述史挖掘文化遗产的情感价值。

小雨在采访手记中写道：“外婆眼里的桥不是石头，是等待、重逢和消逝的青春。”

3. 评价体系的“生态重构”

推行“过程-成果”复合评价：

过程档案：记录模型迭代、采访日志、跨学科讨论。

成果展示：将纪录片、设计图纳入综合素质评价。

教育不是把古桥变成博物馆标本，而是让学生成为文化基因的传承者与革新者。当意大利面搭起的拱桥撑起教科书，当 AR 技术重现的凿痕照亮少年眼眸，那些关于传统与现代的争论，终将在实践中沉淀为文化自信的基石。正如小林在纪录片结尾的独白：“我们建的不仅是桥，是过去与未来的握手处——这里，石头会说话，数据有温度。”

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院常远
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

价值观的启蒙与重塑：《敬业与乐业》教学中的思辨与实践

一、引言

“老师，扫大街的阿姨算‘敬业’吗？她每天重复一样的工作，怎么可能‘乐业’？”

初三（1）班的语文课上，当我讲解梁启超《敬业与乐业》中“凡职业没有不是神圣的”时，学生小锐的质疑引发激烈讨论。几个男生嬉笑：“送外卖的小哥要是‘乐业’，干嘛总超速被罚？”后排女生嘀咕：“我爸天天加班，回家只剩叹气——这算敬业还是自虐？”角落里的小雨在课本上画满问号，标注：“如果努力没有回报，为什么要乐业？”

这场课堂冲突让我意识到：当“敬业”被简化为“内卷”，“乐业”被曲解为“自我催眠”，经典议论文的教学已陷入价值观的混沌。如何让百年前的哲思穿透功利主义的迷雾？这场关于职业观启蒙的教学实验，从一场刺破表象的质问开始。

二、案例描述

1. 教学困境：价值认知的“三重割裂”

（1）概念混淆：职业尊严的认知断层

预习调查显示，81%的学生认为“敬业=拼命加班”，“乐业=假装开心”。小杰在周记中写道：“我妈是护士，疫情时累到晕倒——这种‘敬业’我宁可不要!”

（2）现实矛盾：理想与生存的激烈碰撞

分析“从劳动中找出快乐”时，学生用网络热梗解构：“这就是‘打工人 PUA 话术’!”当提到“凡做一件事，便忠于一件事”，小林举手：“我爸被裁员那天，老板也说他是‘最敬业的员工’。”

（3）情感阻抗：说教与体验的隔阂

月考复习时，课代表汇总高频问题：“需要背梁启超的四个论点吗？”“‘无业游民不可交’是不是歧视？”学生用荧光笔将“论点”“论据”涂成刺目的黄色，

文本沦为应试工具。

2. 破冰实践：三维联动的教学创新

（1）概念重构：从抽象到具象的价值解码

“职业显微镜”项目：

学生追踪不同职业的 24 小时：清洁工凌晨四点的扫帚声、程序员深夜的键盘敲击、教师的沙哑喉咙……小雨记录煎饼摊主的日常：“她说‘面糊转圆时最快乐’——原来乐业藏在手艺的韵律里。”

“价值方程式”辩论赛：

设定辩题：“高薪不喜欢 VS 低薪很喜欢的工作选哪个？”反方小锐抛出：“选低薪是自我感动！没钱的快乐像掺水奶茶！”引发全场深思。

（2）情感共鸣：从旁观到共生的体验升级

“角色置换日”：

学生抽签体验目标职业：教师需批改 50 份作文，厨师要切完 10 斤土豆。小杰扮演外卖员后瘫坐：“导航失灵、电梯停电、顾客差评……能坚持送完的都是圣人！”

“乐业密码本”写作工坊：

用细节捕捉职业微光。小林写《爸爸的工具箱》：“扳手上的油渍是他画的山水画，每道划痕都是征服漏水管道的勋章。”

（3）现实链接：个体价值与社会责任的对话

“微光计划”行动：

寻找身边“平凡英雄”：校门口风雨无阻的保安大叔、坚持手写板书的物理老师。作品《黑板擦的独白》中，老教师说：“粉尘染白头发时，我才看懂什么是‘教学相长’。”

“未来职业图谱”设计展：

学生结合兴趣与责任设计理想职业。小雨提出“情绪修复师”：“用心理学+AI 技术，帮高压职场人找回‘乐业’初心。”

3. 冲突与觉醒：教育场域的思维激荡

改革遭遇多重阻力：

家长质疑：小锐母亲致电：“让孩子体验底层职业？是要打击学习积极性

吗？”

学科争议：班主任抱怨：“学生总问‘考重点高中算不算乐业’，扰乱备考心态!”

自我反思：小林在周记中写道：“我们嘲笑父母不懂‘乐业’，自己却连值日都不愿认真做。”

转机出现在“职业价值听证会”：

环节一：邀请不同职业家长组成“真人图书馆”。护士妈妈展示布满压痕的脸：“这张脸不美，但托起过无数新生儿的第一次呼吸。”

环节二：学生发布《00 后职业宣言》。小锐写道：“真正的敬业不是燃烧生命，而是找到可持续的热爱。”

环节三：“价值契约”签署仪式。小雨与清洁工阿姨结对：“我教您用手机学绘画，您教我怎样把落叶扫成彩虹。”

三、案例反思

1. 价值观教育的“破壁术”

当学生用“PUA 话术”解构经典时，我意识到教育不是灌输真理，而是点燃思辨的火种。那些看似叛逆的质疑，实则是青少年在寻找价值的锚点。小杰在体验外卖员后说：“平台算法把时间切成秒，但顾客的一句‘谢谢’能让碎片重新发光。”

2. 教育管理的“动态平衡”

面对家长的“功利焦虑”，我们开发《职业基因检测》校本课程，将霍兰德测试与传统文化结合。当小林发现“工匠精神”与“兴趣代码”高度契合时，敬业教育完成了从说教到内驱的转化。

3. 评价体系的“双螺旋模型”

建立“认知-实践”评价体系：

认知维度：通过“价值坐标系”作业分析经典理论的理解深度。

实践维度：将“微光计划”成果纳入成长档案，小雨的《黑板擦独白》获“最具人文关怀奖”。

教育不是把《敬业与乐业》铸成道德牌匾，而是让每个少年在纷繁世界中，

找到属于自己的价值坐标系。当外卖箱里长出诗歌，当粉笔灰折射出彩虹，那些关于职业尊严的古老哲思，终将在年轻的心灵里焕发新生。正如小雨在宣言中所写：“我的敬业不是苦行僧的念珠，而是探险家的罗盘——永远指向热爱与责任的交汇处。”

案例类型	课堂教学类
编制人	河南师大附中甘秀晴
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

童言无畏：《皇帝的新装》真话教育实践录

一、引言

《皇帝的新装》是丹麦童话作家安徒生的代表作之一。这篇童话通过一个愚蠢的皇帝被两个骗子愚弄，穿上了一件看不见的——实际上根本不存在的新装，赤裸裸地举行游行大典的丑剧，深刻地揭露了皇帝昏庸及大小官吏虚伪、奸诈、愚蠢的丑恶本质。褒扬了无私无畏、敢于揭假的天真烂漫的童心。 在阅读教学中，我们常常会思考如何激发学生的兴趣，培养学生多角度、有创意的个性化阅读思维活动。 就《皇帝的新装》的故事而言，学生是很感兴趣的，但是要让学生多角度、多侧面地学习、分析本文，培养学生的想像思维能力，则有一定的难度。所以，我意识到在教学中，必须创设一种适合这个年龄段孩子、能激发他们学习兴趣的教学情境，使学生积极主动参与到教学活动中来，调动学生学习的情趣，激发学生的内在的学习动力，可以有效地使学生丰富的想象力、创造性的思维得到培养。

二、案例描述

上课伊始，我对学生们说：今天上课请大家先把语文课本放到抽屉里，全班同学都带着疑惑的眼神照着做了，有些同学还嘀咕这是怎么回事。我接着问：“大家有没有读过安徒生的童话？学生异口同声地说：“《卖火柴的小女孩》”我说：“好，今天，我们来学习他的另一篇很有特色，也肯定会受大家欢迎的作品《皇帝的新装》。不过，首先，我想跟大家一起边听故事边猜想。” 随后，我便叫事先准备好的语文科代表朗读，其他同学听并猜想，猜读时，到了一个新的开头，不急于往下读，而叫学生试着想像： 例如：读到“为了穿得漂亮”，可以想像一下，这个皇帝都漂亮到了什么程度。 读到“来了两个骗子”，可以想像一下，这两个骗子会怎样行骗。 读到“都看不见这衣服，”可以想像一下，这个皇帝会怎样想，怎么办。 读到“这位善良的老大臣来到那两个骗子的屋子里，”可以想像一下，这个老大臣看到骗局会有怎样的表现。 读到“皇帝又派了另外一位诚实的官员去看工作进行的情况，”可以想像一下，这个官员看到骗局又会有怎样的

表现。 读到“皇帝很想亲自去看一次”，可以想像一下，这个皇帝看到骗局又会有什么表现。 读到“第二早上，游行大典就要举行了，”可以想像一下，宫内宫外看着光身子的皇帝将会怎样，结局会怎么样。 学生表现的极为踊跃，纷纷举手猜想自己心中的故事情节。 猜读想像这一环节极大地激发了学生的阅读兴趣与想像力。

随后，“我以这篇课文的情节围绕一个“骗”字展开，那么文中的各种人物是怎样围绕这个“骗”字进行活动的呢？讨论后，明确，骗子——行骗，皇帝——受骗，两位大臣——助骗，百姓——传骗，小孩子——揭骗。这样通过疏理情节使学生进一步熟悉了课文内容。 皇帝和骗子 以猜读想像为契机，引导学生多角度地评价故事中的人物。于是，我说：“下面，我请同学们来评评这是一个怎样的皇帝。”学生有的翻书，有的沉思，慢慢地有些同学举起了手。 有的说：“这是一个愚蠢之极的皇帝，他手下的大臣阿谀奉承，丑态百出。”有的说：“这个皇帝大爱慕虚荣了，所以才被骗。”有的说：“这是一个昏庸的、不可救药的皇帝。他身为皇帝，不去管理国家大事，不去关心臣民百姓，而是整天呆在更衣室里，可见他是个昏君。”有的说：“这是一个虚伪的皇帝，他明明什么也没看见，却不敢说出来。当他意识到百姓讲的话是真实的时候，他还摆出一副更骄傲的神气，把游行大典举行完毕。”对于皇帝，大家的意见还是比较一致的，而对骗子则肯定会有争议，于是我问：骗子为什么用织新衣而不用别的手段来骗皇帝？你如何评价骗子？ 有的同学马上说：“因为皇帝极其喜爱新装，所以骗子看准了皇帝的心思，用织新衣来骗他，可见骗子的狡猾。”而有个同学说：“老师，我对骗子的看法和大家的看法有点不同，我觉得这个皇帝整天只关心新衣服，不理朝政，骗子这么骗他，可能是希望皇帝能吸取教训，改过自新，治理好国家。” 一石激起千层浪，这位同学话音刚落，全班就议论开了，有认为说得对，也有认为说得不对，并各自从书中找到依据。赞同者说：“骗子骗皇帝，以毒攻毒，好!”“骗子如果是坏的，那就应该把他们绳之以法，而课文结尾却没有这样写，可见作者也并不痛恨那两个骗子”，反对者反驳：“骗子不值得肯定，从主观上说他们行骗纯粹是为了个人捞取钱财，课文当中对骗子的细致描写中就可以看出。”学生的热烈讨论掀起课堂教学的高潮。对于学生的这些独特感受，我充分予以肯定，并鼓励学生学会多角度多侧面地分析问题，对文章要有个性化的理解。

学生得到老师的赞赏，学生的学习兴致自然就更高了，他们积极思考，对于刚才的回答又作出了自己的一些理解，比如有一学生说：“其实这个皇帝也挺可悲的，一个这么简单的骗局就能骗了他，证明他的智商极低，他想知道哪个大臣称职的愿望不仅没有实现，还在自己的国民面前丢尽了脸，偷鸡不着蚀把米，可悲啊，”另一学生对于大臣、老百姓不敢说真话这点表示自己能理解，他说：“如果当时他们说了真话，明摆着要引来杀身之祸。人应该要珍视自己的生命啊，所以还是以后再想办法见机行事比较好。”类似的这种“出格”之言这里不再列举。说真话 “文中的大臣、老百姓不敢说真话，现实生活中是否有类似情况？”当我把这个问题一提出，学生一下子安静了，随后，有一个学生举起了手，我赞赏地点点头，学生说：“如有一次我做了坏事，由于害怕老师的批评，撒谎。”话闸一打开，学生马上活跃起来，有的说：“有一次考试偷看，为了不让同学耻和笑老师的批评，而不敢说真话!”有的同学甚至联想到社会上的弄虚作假的事，如：领导检查、假冒伪劣等等，不一而足，我都给予积极的肯定，接着，我话锋一转：“请问同学们，如果你当时在皇帝游行的现场，会怎样做，试结合生活经验，讨论一下有关说真话的话题。”有的同学马上站起来说：“如果我当时在场，那我肯定不敢说，因为那明摆着是要杀头的吗！识时务者为俊杰。”有个同学反驳说：“我不怕死，我会大胆地说出来！因为做人要诚实。”经过一番争论，后一个同学的话还是获得了大家的普遍赞同，有个同学还用了“头可断，血可流，英雄气概不能丢”这样诙谐的语句，引得大家的一片掌声。我也适时地进行小结：说真话需要勇气，有时还要付出代价，作为一个人，要敢于正视现实，应该保持天真烂漫的童心，无私无畏，敢于说真话。如果每一个人都多一份真诚，多一份爱，那么世界会变得更加美好！ 皇帝回宫后 在对课文内容的充分讨论后，于是，我便引导学生续写故事，我说：“同学们，你们想不想知道皇帝回宫后会怎样？那两个骗子的命运又如何呢？请你们拿起笔，大胆想象，续写这个故事。”学生非常高兴，纷纷地进行写作。我在巡视时，发现有的说皇帝回宫后被活活气死了，有的说两个骗子逃走了，有的说皇帝改邪归正了，有的说皇帝还是老样子，不思悔改.....真是五花八门。随后，我又指名几位学生朗读自己的续写，并当场师生一起点评。最后，再布置下个星期的班会课，进行课本剧表演。

三、案例反思

本节课鼓励学生从不同角度分析人物形象和主题，如“皇帝、大臣、百姓”的立场对比，以及“虚伪与诚实”的辩证思考。学生提出了多样化的见解，这种开放式的解读方式符合新课标“尊重学生独特体验”的要求。阅读教学的理想状态应该是学生带着课文和自己的初步理解与感受走向教师，向教师求教；而不应该是教师带着已经准备好的对课文的理解走向学生，把结果讲给学生听，因此，学生和课文的直接对话是阅读教学过程必不可少的组成部分，在本课的教学中就用猜读、多角度讨论等形式让学生直接面对文本，主动去读，专注地去读，兴趣盎然地去读，概括人物性格，引导学生进行探究性学习，而续写故事、课后演课本剧则是让学生实践中获得更多的知识。 整个教学过程，学生学习的积极性高涨，显示了较高的思维、探究潜力。这给我们深刻的启示：语文教学如何充分发挥语文的思维、情感优势，以发展学生个性为出发点和归宿点，倡导语文的个性化阅读，确实是语文新课程教学值得好好探究的问题。

案例类型	课堂教学类
编制人	河南师大附中甘秀晴
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

绘春·悟情·创写——《春》沉浸式教学案例

一、一、引言

《春》是朱自清先生所写的一篇优美的写景抒情散文，也是中学语文教材中的传统篇目。这篇散文以诗的笔调，描绘了花卉争荣、生机勃勃的春天的图画，赞美、抒唱春的创造力和带给人们以无限希望，从而激励人们在大好春光里辛勤劳作、奋然向前。这篇作 品可以说是一首抒情诗，一幅风景画，是一曲春的赞歌。1.品味文章优美的语言，领会语言的准确性，生动性，体会作者对春天的赞美之情。2.体会比喻、拟人、排比等修辞手法的妙用。3.掌握文章的写作特色，学习作者的写作方法。

二、案例描述

本课将从美美地听、美美地读、美美地说、美美地写四个方面来描述案例。

首先，我请大家闭上眼睛，打开你们的耳朵，敞开你们的心房，用你们的耳朵去聆听录音，用你们的心去感受朱自清笔下春天美的所在。听完以后就请大家相互交流交流感受。（播放轻音乐相伴的朗读带。播放完以后，学生们已陆续睁开了眼，但还有几个没睁开眼。）

相信大家都被这优美的朗读陶醉了，被这美丽的春天吸引住了。你看，现在还有几个同学沉 醉其中，不愿睁开眼呢！（大部分学生微微一笑，小部分学生四处张望寻找闭眼者。）我想大家心中肯定有一种“意犹未尽”之感吧！ 没关系，我再给你们三分钟时 间整理你们自己的思绪，然后就请同学把这种感觉用语言表达出来，让大家一起来分享你的收获。（三分钟时间静思。）此刻，同学们纷纷举手。

小李说，简直太美了。我已经无法用我自己的语言表达出自己内心的感受。我只感觉自己当时就在春天的花园里漫步。绿的草，五彩的花，还有嗡嗡的蜜蜂，美丽的蝴蝶在我的身边飞来飞去的，春风轻抚着我，阳光亲吻着我，仿佛来到了仙境。小张说，从来没有这样去听过一篇文章。因为这次我不再仅仅是用耳在听，而是用心在听。这简直 就是一种享受呀！ 我仿佛听到春姑娘在呼唤我，她带着

我赏春的美景，听春的声响，闻春的气息。和煦的阳光照在我的身上，倍感舒服与温暖，久久不愿离开。要不 是老师叫我，我真不愿睁开眼睛呀！（说完自己笑了一下。）小王说，我感受到了春天勃勃的生机。草绿了，花开了，树发芽了，鸟也出巢了，一切都显示出新气象。正如文中所说“一年之计在于春”。看，农民们也“披着蓑戴着笠”在轻盈的春雨中插秧呢。我仿佛还看到了秋天那大片大片金黄的稻谷。

我顺势得出下列结论：其实，人生也一样，只有少年、青年的努力学习与奋斗，才会有中年、老年的成功呀！希望大家把握好自己的人生之春。记得一位伟人说过“一千个观众就会有一千个哈姆雷特。”还有许多举手的同学，我建议下课后可以与同学再交流或把这种感受写到你的日记中。

接着进入课堂的下一步，请用你喜欢的读书方式，如大声朗读、轻声朗读、用心默读体会、反复咀嚼等去表达你的感情，去寻找文章的美，去感受语言的美，去体会文中的感情。（多媒体播放配轻音乐的春景图画，图画是根据文章内容的顺序编排。学生边欣赏图画边用自己的方式读课文。有的不时在书上圈点勾画，在本子上写发现。教师在学生中间巡视、指导。）

准备完毕后，大家先相互交流自己读后的所得与所感。前后左右四人一组，选出全组最适合展示的同学。大家纷纷举手发言。

小万说，我认为写春雨那段写得很精彩。你看那细密的雨中，黄晕的光、乡村的小路、石桥、撑伞的人、工作的农民，整个构建了一幅宁静优美的水墨画，给人一种安静而和平之感。

小王说，“小草偷偷地从土里钻出来”一句中“偷偷地”和“钻”这两个词语用得绝，简直有一种妙不可言之感。想想“小草偷偷钻出来”是怎样的情景，那种情态令人想起女孩子害羞时的娇颜，还有那个“钻”字又是何等传神，那种破土而出的挤劲令人肃然起敬呀!

小任说，我认为“风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿”这句写得好。风本来是无味的，但他却写出了味道，风里有“泥土的气息”、“青草味儿”、“花的香味”。

小赵说，我认为这篇文章的结构美。作者由盼到绘，再到赞，浑然一体。开头用两个“盼望着，盼 望着”把盼春的急切心情表现了出来，“东风来了”，报

告了春天的消息，“春天的脚步近了”，又把自己喜悦的心情表现得淋漓尽致；中间用五幅图画描绘出春天美好的景物，让人有身处画中之感；结尾又用了三个形象的比喻，从刚落地的娃娃，到小姑娘，到青年，渐次排比，对春天的赞美之情溢于言表呀!

小张说，“桃树、李树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。”这句写得好。运用了拟人、排比的修辞手法。把花竞相开放的情态与花色艳、花色多都写了出来.....

好了，刚才很多同学都谈了自读后的所得，向大家展示了他们在文中发现的美。老师认为这篇文章不仅形式完美，而且内容丰富，激人想象；不仅结构清晰，而且语言优美。可说，美蕴含在文章中的每一个画面中，蕴含在文章的字里行间。此时，顺势展示本课在写作方面的特的特点：1、诗情与画意的结合，和谐地创造情景交融的境界；2、结构严密，层次井然中见跌宕变化；3、语言朴实、隽永，通俗易懂。边读边稍作分析。

最后我们用美美地写将课堂引向深入：朱自清以生花的妙笔幻化出多彩的春天。文中字里行间都凸现着美。朗读它，品味它，不仅 会带给我们美的享受，更会令我们对美产生一种追求。纵观全文，作者之所以能把春的美表现的淋漓尽致，来源于作者对美好生活的感受，来源于作者深厚的文字功底与对文字的驾驭能力。全文中各种修辞手法的运用，俯拾皆是，把情与景有机地结合起来了。

鉴于学习本课的时间是秋季，所以将会有下面的写作内容：现在，我们虽然不处在春天，不能亲自领略无限的春光，但秋天也跟春天一样有无穷的魅力，也是众多文人笔下常描写的季节。我想处于秋天中的同学们，肯定对秋天有独特的感受吧！ 现在，就请敞开你们的情怀，用你们自己的笔把 对秋天景物独特的感受写出来。可以选择秋风、秋雨、秋阳、落叶等秋景中的一个方面来写，用一段话把自己观察到的景物和感受写出来就可以了。看谁写得快，写 得好。注意在写的过程中学习朱自清先生的写作方法。(生自由练习写作，师巡视、指导。几分钟以后挑选几个同学所写的当堂朗读，并给予适当评价。)

等同学们读完自己的创作，我顺势总结本课：“美是无处不在的，对于我们的眼睛不是缺少美，而是缺少发现。”这是法国著名雕塑家罗 丹所说的。今天，我们共同探讨了朱自清先生《春》一文中美的所在，感受到了美的魅力，领略到

文章语言给我们带来的神奇感受。希望同学们在今后的生活与学习 中，开启你们的心智，用你们的眼睛去寻找美，用你们的心去感受美，用你们的手去创造美!

三、案例反思

朱自清先生的这篇《春》是从旧教材中选取的课文，也是初中语文传统的经典篇目。以往上课我都是这样设计——先整体感知课文，然后逐段讲解：春草图、春花图、春风图、春雨图和迎春图。让学生在课文的诵读中，体会春天的美景。每次教完课文，对自己课堂的分析也颇感满意，从学生书本上满满的笔记也感觉学生收获挺大的。但近来，新的教学理念深入人心。在不断反思自己教学的同时，我也意识到课堂教学上的不足 ——忽略了学生的主体性。再次教《春》这篇文章，我用新的理念作指导，从课程目标知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度进行设计，使三个方面 相互渗透，融为一体，注重语文素养的整体提高，取得的效果是显著的。

放飞学生的心灵，尊重学生独特的体验。在语文课堂教学中，给学生的思想松绑，放飞学生心灵，尊重学生独特的体验，发挥学生积极创造力是十分必要的。这将改变过分强调接受性学习，死记硬背的状况，形成师生之间互动学习的良好局面，有利培养学生学习的主动性和积极性。课上，学生在闭眼听配乐朗读以后，所产生的联想是意想不到的，也是来自他们心灵深处的体 验。我深深感到，学生的潜能是无限的，在教学中，教师要创设良好的学习情景，创设宽松、和谐、民主的学习气氛，最大限度的调动学生的积极性，给学生自由发 展的空间，让学生真正成为学习的主人。

二、放开学生的手脚，倡导自主合作探究学习对于此类写景文章，在以往的教学中，往往是重视纯理性的分析，而轻视学生的认知和心理体验。教师用自己的讲解代替学生的感知品位，从每个句子的结构修辞到每个词语的妙用，从语言特点到整篇文章的写作方法。教师讲得筋疲力尽，学生一个个昏昏沉沉。《语文课程标准》指出，“学生是学习和发展的主体。”“语文课程应该是开放而富有创新活力 的。”因此在这堂课上，我引导学生积极参与课堂教学活动中，放手让学生自己去品读，对课文内容进行积极的探究。我倡导他们用自己喜欢的读书方式去读，去揣 摩、品味、欣赏文中的语言，做一次“一千个读者就有一个哈姆雷特”式的鉴赏。在这个过程中，学生也由被动接受到主动学习。学生在各自体验

和相互启发之中， 兴致十足地领略课文的“美”，使阅读成为一种愉悦而富于教益的精神生活。

三、整合“听说读写”，发展学生思维。根据大多数人的共识，语文能力包括阅读能力、写作能力、听话能力和说话能力。因此语文教学 就是要提高学生听说读写的能力。而在我们语文课堂教学中，老师往往割裂了这四个方面。习惯上，我们在学习课文时，只是把一篇文章整体感知后，再把课文内容 分析给学生听，把听说与读写割裂开了，而忽略这四种语文基本能力的内在联系。事实上这四个方面是相辅相成，互相促进的。

在这次课堂教学中，我有意识的对学生进行听说读写的综合训练，使学生获得多方面的知识，发展思维，受到思想品德教育和美的熏陶。课堂中，我让学生美美的听、美美的读、美美的说、美美的写，把听说读写四种能力有机的融合。

案例类型	课堂教学类
编制人	河南师大附中甘秀晴
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

“地心”与“草原”的课堂穿越——解读《带上她的眼睛》

一、引言

《带上她的眼睛》是根据刘慈欣同名科幻小说改写。作者将对文明与人性的思考寓于奇思妙想的科幻，娴熟的写作手法与简洁的语言表达展示出极强的可读性，在深重的慈悲中展现了作者思想的光辉。如何更好地引导学生理解科幻作品的科学性、故事性？以科幻小说为教学载体，阅读教学如何体现“学习语言文字的运用”？如何落实语文学科的综合性和实践性？成为我研究的主要问题。本文作为科幻小说，想象奇特，构思巧妙，作者很会讲故事，善于埋伏笔、制造悬念，因此，学生很容易顺着自己的好奇心，迅速把握小说的主要情节，但越是这样的作品，学生越容易读过就放下。然而，语文阅读的本质不等同于“生活阅读”，作品语文价值的体现，在于最大限度地发展学生的语文核心素养。

二、案例描述

首先，学生摸拟播音员播报新闻：生：2015 年，北京时间 8 月 23 日下年 1 时，第 73 届“雨果奖”在美国华盛顿州斯波坎会议中心正式揭晓。生：中国科幻作家刘慈欣凭借《三体》摘下了最佳长篇小说奖的桂冠，这是亚洲人首次获得“雨果奖”，也是中国科幻走出国门走向世界的重要一步。（以新闻播报的方式完成作者简介。）

接着，我简单过度：故事中有人走向了未来，有人回归了本真，读者中有人感动于不渝的爱情，有人震惊于大胆的幻想，有人为细节打动，有人为悬念吸引，说说你的阅读感受。ppt 出示任务：点评一下故事。

“这是一个关于（　　）的故事”或“这是一个以（　　）见长的故事”。

学生发言积极，很轻易地就能说出课文中的某一处悬念。思维能力好的同学能点评到以下程度：这是一个以悬念见长的故事，“我带着她的眼睛在草原上转了一天，她渴望看草原上的每一朵野花，每一棵小草，看草丛中跃动的每一缕阳光；一条突然出现的小溪，一阵不期而至的微风，都会令她激动不已……我感到她对这个世界的情感已丰富到不正常的程度。”她对这世界的丰富到不正常的情

感，就给人一种悬念，为什么她看到一棵小草，一缕微风都激动不已，是因为她被困在压抑的地核中，可能再也见不到这些普通的自然界的小生命了。

我补充，作家关于悬念是这样说的：ppt 显示：李召（记者）：《球状闪电》我觉得挺好，比较符合我的口味。有悬念，而且是一开始有悬念，读个几段又有悬念，基本就是这样。写的时候有没有刻意去经营，比如说到某个地方就要设置一个悬念，不然会读得没有味道了，因为人的阅读兴趣是有极限的。刘慈欣：对，因为这是“类型文学”必须要做的，要讲故事，讲一个好的故事，要有故事性的考虑。

的确，巧设悬念是成就一个好故事的要素之一。这个故事中还有很多细节，细细咀嚼，不觉疑窦丛生，读来让人欲罢不能。由于范例的引导，学生的回答集中在写法上了。因此，我提示从主题方面点评，如这则故事让你看到了什么？是奉献、科学？还有爱情？

学生一听到爱情，有点小躁动：这是一个关于爱情的故事，一对特别的旅伴，一副传感眼镜让他们相识，一起领略了草原美景，之后，她常常出现在“我”的记忆和睡梦中，为她的处境担忧、发疯，即使后来再也没见过面，但自认为离她不会再远，是一种心灵相通的爱。

生：这是一个关于奉献的故事，小姑娘在压抑的空间里，在永远不可能返回地面的绝望中，仍然愿为科学忍受孤独，奉献一生。

生：这是一个关于科学的故事，小旅店里有机器人照看；传感眼镜可以让身处外太空的思乡者分享地球幸运儿们度假的快乐；人类开启了地航之旅。

我此刻顺势总结归纳：

（1）这是一个以刻画细节见长的故事：3 次写到：“她面前有一支失重的铅笔飘在空中。”3 次提到“封闭窄小的太空舱”“奇怪的隔热太空服”。3 次提到“我太怕（不再觉得）封闭了”。3 次描写她的气息。她的语言描写：单字开头，“呀”“热”“听”“不”处处显激情；8 个感叹号，处处是惊叹。“我”两次提到“外太空”时她的沉默。

（2）这是一则充满诗意，引人深思的科幻故事。充满诗意的景物呼唤人类精神的回归：广阔的草原、绿色的森林、山顶银色的雪冠，星星点点的小花、清

凉的小溪、轻柔的微风、静谧的月色、细雨中的鸟鸣……当人类一味追求科技高速发展，将触角不断伸向太空、地心时，请别忘记地球，它给孤独的精神沙漠以绿洲、以清流。

我小结：奇思妙想带我们上天入地，一字一标引读者深省反思，自然造化让人类重回诗境。简单的情节中，现实、梦境、科技层层推进；科学与诗意和谐统一，精致!

然后，就是本课最激动人心的时刻：选择场景，自选搭档，改写课本剧（舞台提示和台词简单地标在书上即可）。场景二：草原与高山交接处。场景三：草丛中的小溪旁。场景四：夜里，白色小屋。场景五：月光下的草园。场景六：第二天清晨，阴霾的天空下。场景六：很久之后，航天中心门厅壁画前（内心独白）。场景七：存放眼睛的小房间。

剧本改写示范：（主任办公室，一副眼镜，大屏幕上一个姑娘）

“我”：（敲门声）主任，您找我?

主任：对，你这次度假有一个任务，带这双眼睛一起去吧。

“我”：（指指大屏幕）是这位女士吗？（转向大屏幕）你想去哪儿?

小姑娘：嗯……，想想，去哪里好呢？让我好好想想……

“我”：不就是一次旅行吗？好像要世界末日了似的，至于吗？呵呵!

小姑娘：（若有所思地）去我们起航前去过的地方吧——塔克拉玛干，经过几代人的努力，昔日的荒漠一定已成绿洲了呢，走，去看看!

学生第一次改写剧本，穿插了一点剧本知识。于是下面就是学生的表演：

场景二：（草原）

小姑娘:（自顾自地）这里真好!（深呼吸）我现在就像从很深很深的水底冲出来呼吸到了空气，我太怕封闭了。”

“我”：（不屑地）切，说的好像自己是囚徒一样，你周围有广袤无垠的大太空，这草原算什么呀？大惊小怪!

小姑娘:（沉默 10 秒）（惊讶地）呀，花，有花啊！上次我来时没有的！能近些看看那朵花吗?

“我”:（懒洋洋地）好吧，女生真烦。（蹲下来看）

小姑娘:呀，真美！能闻闻它吗?

“我”：(伸手准备摘花)

小姑娘：不，别拔下它!

“我”:不就是几朵野花吗？（怀疑地）有那么好？我闻闻，（趴到地上闻）别说，还真有那么一缕淡淡的清香，嗯，像一首隐隐传来的小夜曲……（有点陶醉地)

场景三：（草丛中的小溪旁)

“我”：（蹲下来把手伸进溪水)

小姑娘：好清凉呀！唉……

“我”:怎么了？对了,你为什么穿隔热太空服啊？你那儿是不是特别热啊？

小姑娘：热，热得像……地狱。呀，天啊，这是什么？草原的风？！

场景四、五：（白色小屋)

小姑娘：喂，醒醒，月亮该升起来了，带我出去看月亮，好不好?

“我”：（睡眼朦胧地）好烦呀！（伸懒腰）你在太空中不也一样能看到月亮吗？喂，告诉我你的飞船的大概方位，说不定我还能看到呢。”

小姑娘：（自顾自地哼起了歌）你听过这曲子吗？是德彪西的《月光》。出来一个多小时了，不好意思，打扰你休息了，晚安!

学生的表演自然、有个性，课堂气氛很活跃，同时我发现，表演和点评中学生通过抠细节，更真切地体会到了两个人情感的微妙变化、一些伏笔在情节发展中的作用。

但是，我还要叮嘱，请同学记住：原著中刘慈欣的对话描写比我们今天课本上改写过的文章精彩很多，建议同学们读读原著，将自己的剧本与原著比一比。

最后，ppt 显示：播报一则新闻。教师引入：2112 年 6 月 20 日 23 时，“落日一号”地航飞船发射成功。自 1961 年加加林太空飞行一个半世纪后的今天，“落日一号”在吐鲁番盆地潜入地层，引起了世界瞩目，前方记者说：方圆几百里外都能感到飞船穿过地层时传到大地上的微微震动。

请你对“落日六号”做个特别报道。按自己所在小组为下列几个栏目供稿：

第一组：大事报道。

第二组：感动世界人物。

第三组：科技前沿。

ppt 示范：今晨 6 时 40 分，在“落日六号”飞船航行 15 小时 40 分钟时，出现警报。（导语，一句话概述）

从地层雷达的探测中得知，航行区的物质密度急剧增高，物质成分由硅酸盐类突然变为以铁镍为主的金属，物质状态也由固态变为液态，飞船误入了地核区域。“落日六号”立刻紧急转向，企图冲出这个危险区域。由于液态铁镍的密度压力过大，飞船在转向时，发动机与主舱结合部断裂，飞船失去动力，向地心沉下去。误入地核，专家预测，获救希望几乎为零。（主体：一段话解说）

学生自选角度，3 分钟写作。

我巡视一圈，发现很多同学是对事件的概括，于是及时喊停，引领学生观察示例，认识新闻结构导语。这次练习的窍门是加导语，主体语段尽量引用原文，稍作改动以适应报道即可。

后经课下整理，学生作品展示如下：

生：“落日六号”飞船失去动力已一年，航行组仍坚持工作。

截至目前，自飞船发出警报已过去一年，船上的中微子通信系统仍和地面控制中心保持着联系。一年中，“落日六号”航行组三名成员仍坚持工作，把从地核中得到的大量宝贵资料发送到地面。

生：“落日六号”航行组两名地航员相继去世。

由于飞船被裹在 6000 多公里厚的物质中，船外无任何空气和生命，周围温度高达 5000 摄氏度，压力可以把碳在一秒钟内变成金刚石的液态铁镍！只有中微子才能穿过，“落日六号”仿佛是处于一个炼钢炉中！两名地航员无法忍受，相继结束生命。只剩年龄最小的某某一人坚守阵地。

生：“落日六号”飞船中微子通信设备能量耗尽，唯一的一名地航员将在地心深处度过余生。

8 月 20 日早晨，飞船里中微子通信设备能量耗尽，地航员刚刚通过传感眼镜结束了最后一次与地面的联系。

由于飞船的中子材料外壳足以抵抗地心的巨大压力，生命循环系统还可以运行 50 至 80 年，这意味着某某将在这不到 10 立方米的地心世界里度过自己的余生。

以下是她同地面最后通信的录音：今后，我会按照研究计划努力工作的……（引用课文倒数第三段的内容）至此，本课落下帷幕。

三、案例反思

刘慈欣的短篇科幻小说《带上她的眼睛》以其精巧的构思和深刻的人文关怀，成为部编版初中语文教材中唯一的科幻作品。文章展现了刘慈欣高超的叙事技巧，其结构布局精巧，悬念与伏笔的设置尤为出色。小说开篇即抛出核心悬念："主任让我再带一双眼睛去"，这个违反常理的设定立即引发读者好奇——为什么能"带眼睛"？她是谁？随着故事展开，更多悬念层层叠加：为什么小姑娘对普通景物表现出异常激动的情感？为什么她的控制舱如此窄小而太空服隔热系统异常发达？这些悬念持续吸引读者深入文本。另外作者在文中埋设了大量伏笔，后文都有巧妙照应。如"热，热得像...地狱"的感叹，后文揭示是因她身处地心高温环境；"失重的铅笔"暗示了她不只在太空中才会失重；"她对这个世界的情感已丰富到不正常的程度"则因为她知道将永远被困地心。这种伏笔与照应的网状结构，使最后揭示小姑娘被困地心的事实既出人意料又在情理之中，产生强烈的艺术效果。最后，小说采用明暗双线并行的叙事手法。明线是"我"带着"她的眼睛"度假的所见所感；暗线则是小姑娘的真实处境和命运。两条线在最后交汇，形成情感冲击。这种叙事结构既保持了悬念，又深化了主题表达。

案例类型	课堂教学类
编制人	河南师大附中甘秀晴
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

破茧成蝶的课堂重构：《丑小鸭》任务驱动式学习案例

一、引言

《丑小鸭》 一课是丹麦著名童话作家安徒生笔下的一篇童话故事。故事中的丑小鸭是一个面对艰难曲折的历程仍然一心一意追求美好理想的形象。故事写得十分感人。学习本课要使学生从中懂得从小要和善待人，互相尊重，同时要正确地认识自己。这是本课一个教学难点，因为学生生活的经历与丑小鸭的生活经历相距甚远，在生活中无法找到共鸣之处。于是，在教本课时，执教老师以《语文课程标准》 新的理念为指导，遵循语文学科的特点，重视语文的熏陶感染作用，发挥语文课程以情感人、以读悟情的独特功能。在课堂教学中给学生充分的朗读时间和吸收内化时间，以激发学生读书的兴趣，引发学生自主学习的积极性，培养学生丰富的想象力和创造力，使学生在感受语文材料、感悟人文内涵的过程中,受到心灵的感动、人格的感化。 此案例只展示一个教学片段。

二、案例描述

在《丑小鸭》的教学过程中，我引导学生认识“其实美不美跟不同人的不同审美标准有关系”。在做了一系列铺垫后，即认识雄吐绶鸡、小鸡小鸭、女佣们对他的不认同就是来自他们以自己的审美标准去衡量小鸭，认为不同于自己的都是丑的。学生们都无法理解不同审美标准的问题，因此我设计了“如果将小鸭放入天鹅湖中，天鹅妈妈和兄弟姐妹们会怎么看他”的情景写作。

师：你们觉得，在雄吐绶鸡（火鸡）眼里，怎么样才算美呢？

生 1：头上有红色的鸡冠。

生 2：尾巴是五彩的高高翘起的旗帜。

生 3：像他一样脚上有距。

师：你说到了一个要点。总而言之就是要以谁为准呢？

生 4：就是要像他一样的长相。

师：哦，原来美不美是以自己为标准的阿。那其他对象呢？小鸡们会觉得怎样才算美呢？

生 5：和他们一样的体形，淡黄色的毛，尖尖的嘴巴，有像竹叶一样的脚印。

师：恩，你描绘的很具体。小鸡又有小鸡们的一套审美标准。那看来“美”这种东西也不一定，众口难调。那如果我现在帮小鸭回到天鹅湖，那些大大小小的天鹅会觉得他丑吗?

生：不会。

师：那你就扮演其中的一个角色吧，比如天鹅妈妈或者天鹅姐姐、天鹅哥哥，自己挑角色。说出你看到我们的小鸭后想说的话。

(学生们自可自己动笔写起来，一分钟后我请学生起来读所写的，大家争先恐后。)

生 6：我是天鹅妈妈。（生笑）哇，这是我的孩子！看看吧，这是我的孩子！瞧我的孩子多可爱啊。看他灰褐的毛色、宽大的璞、高亢的声音简直就是传接了我的优良传统。这是我的孩子。

师：我也为你有这样优秀的孩子而高兴。（学生都笑了。）

生 7：天鹅姐姐对小鸭会说，我的弟弟，你去哪里了，我们到处找你。还好你回来了。让我看看你有没有受伤，还好你美丽的毛没有掉下。我们是高贵的鸟，你长大后一定会使我们中间最出色的。（学生都频频点头）

师：看来我们的小鸭在亲人面前完全受欢迎嘛，同学们都这样认为？（生纷纷赞同）审美标准不同，结果也不同。看来周围对小鸭的不认同，原来是不同审美标准造成的。

三、**案例反思**

引导学生在读中发现问题、解决问题、悟出感情，在读中品词析句，进行语言训练，并且让学生在评价中自悟自得，使学生感受到读书的乐趣。我觉得这点做得还不够，给学生读课文的时间还太少，应多给学生时间，让学生理解、感悟。正所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。由于学生兴趣爱好不同，思维情感活动各异，知识经验深浅不一，对同一问题就有不同的理解和看法，对同一事物的观察就有不同的方法和角度，对同一个情境下的刺激也就有不同的反映和表现。对于这些，教师都要恰当地给予肯定，语文学习的过程才能成为学生展现个性、表现个性、培养个性和塑造个性的过程。个性阅读的意义就在于：让学生学会从不同的角度看问题，学会用自己的头脑去思考，倾听不同的声音，见识各种各样

的观念。

从此教例看来，名篇教学的最佳意境似乎应该是：在明快单纯的教学视点中激荡出丰富多彩的教学内容。应该说语文教学就是语与文的教学，你要有所选择，侧重文还是侧重语，不能什么都讲。对于经典文章首先要注意教学要关注文，也就是文章的内容，通过文章内容来熏陶感染学生，以提高学生的人文素养。而一般文章就根据你的理解，你要么关注文，要么关注语，也就是完成语文任务：听、说、读、写就好了。多给学生以语言知识，或者是多培养学生运用语言的能力。

案例类型	课堂教学类
编制人	河南师大附中甘秀晴
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

先学后教 当堂训练——《安塞腰鼓》教学案例

一、引言

作为陕北黄土高原上迸发的生命呐喊,《安塞腰鼓》不仅是一篇充满激情的抒情散文，更是一曲对中华民族不屈精神的礼赞。教材旨在通过语言文字的磅礴之力，引导学生感受文化的生命张力与地域艺术的独特魅力。然而，传统教学常以“任务型”分析为主，将文本拆解为修辞手法与段落大意的堆砌，忽视了学生对生命力量的情感共鸣与自主探究能力的培养,传统语文课堂对这类文本的处理往往陷入“单向解码”的困境：教师逐句拆解修辞，学生被动记录术语，课堂成为静态的“知识陈列馆”，而文本中奔腾的生命力却悄然消隐。本教学案例从“先学后教”的“学”字开头，带着教师布置的任务、有既定目标的自学，以“沉浸式体验”为核心，整合“地理-艺术-文学”跨学科视角，构建“观、听、读、创”四维联动的学习场域。

二、案例描述

播放“安塞腰鼓”表演画面导入后，教师用投影出示学习目标：请同学们自由朗读课文，然后请用“ ……的安塞腰鼓”对安塞腰鼓进行评价。可以填词、短语、句子。（划出有关语句，用心思考，简要批注，5 分钟后交流展示）

（学生边朗读边思考）

老师，我找到两个——“豪放的安塞腰鼓”、“壮阔的安塞腰鼓”。

我也找到了——“有力的安塞腰鼓”。

“惊心动魄的安塞腰鼓”。

“我想同学们一定还能找到更多更好的词、句子来修饰、评价安塞腰鼓。”

（在老师期待的目光中，学生们表现得更为积极）

2 分钟后，80%的学生脸上写着胜利者的得意与自信，而其他同学有的还在凝神思考，有的写了划，划了写，还有两名同学坐不住了，悄悄偷窥邻座的本子……我顺势引导，有困难的同学可以向周围的同学请教。教室里顿时失去了已有的平静……

“谁愿意把自己的答案写到黑板上？”（同学个个跃跃欲试）

“元气淋漓的安塞腰鼓”；“奇伟磅礴的安塞腰鼓”；“一捶起来就发狠了，忘情了，没命了的安塞腰鼓”“好一个痛快了山河，蓬勃了想象力的安塞腰鼓”……

“大家都对安塞腰鼓有了初步的评价，那么刘成章在文中是怎样评价安塞腰鼓的呢？”

大家非常自信的大声齐答：好一个安塞腰鼓！

“那么你觉得安塞腰鼓到底“好”在哪儿呢？教师用投影出示学习目标：听读课文，思考：“好一个安塞腰鼓！”的“好”体现在哪里？试用“好在……，你看（听）……。”句式叙述。（划出有关语句，简要旁批，自学 3 分钟，小组讨论 3 分钟，之后交流展示。）6 分钟后，教师请各小组派代表发言。各小组同学情绪高涨，争当小组发言代表。

“好在击鼓的后生，你看，后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着……”

“好在激越的鼓声，你听，百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在遗落了一切冗杂的观众的心上。观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。”

“好在变幻的舞姿，你看，每一个舞姿都充满了力量，每一个舞姿都呼呼作响，每一个舞姿都是光与影的匆匆变幻。”

……（学生们争先恐后，积极发表见解，气氛积极热烈，教师趁热打铁。）

”同学们能不能说出作者是怎样把安塞腰鼓的“好”用文字呈现出来的？随后用投影出示学习目标：能说出作者是怎样把安塞腰鼓的“好”用文字呈现出来的。（提示：快速默读课文，从词、句式、修辞、写法、结构等方面用心思考，划出有关语句，简要旁批。 自学 3 分钟，小组讨论 3 分钟，之后交流展示。）

（大部分同学受上一环节启发，对此产生了浓厚的兴趣，各小组同学跃跃欲试，“目无尊师”地争论起来）6 分钟后学生踊跃发言。

“本文中使用了大量的排比，有句内部的排比、句与句之间的排比、还有段与段之间的排比。比如：“一锤起来就发狠了，忘情了，没命了！” 是句内排比；“狂舞在你的面前，骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。”是句与句之间的排比；“使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧！ 使人想起：千

里的雷声万里的闪！ 使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟！”是段与段之间的排比。这样许多形式多样的排比，增强了语势，更突出了安塞腰鼓恢宏磅礴的气势。”

“有很多短句，有的少到两个字。比如：“痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，交织！旋转！凝聚！奔突！辐射！翻飞！升华！人，成了茫茫一片；声，成了茫茫一片……”让人仿佛听见鼓点的急促，节奏的紧密，感觉到安塞腰鼓的豪放、火烈和震撼人心的力量。”

还有大量的反复，气势充沛，感情强烈。充分表现了生命的沸腾和力量的喷涌而出。比如……(学生们思维的火花在撞击着，喷涌着)

这时，突然有一个学生若有所思的站出来，说“老师，我突然有一个想法，可以表达一下吗？”我顺势引导，是吗？快说出来给大家听听。

“我们能不能将这篇文章改为诗来读呢？”

“这个想法非常好，很有创意，你能具体说说吗？”(这位学生受到鼓励后，非常自信的读起了他改写的诗)

我改写的是第 7 段——

骤雨一样，是急促的鼓点；

旋风一样，是飞扬的流苏；

乱蛙一样，是蹦跳的脚步；

火花一样，是闪射的瞳仁；

斗虎一样，是强健的风姿。

（面对这一改法，个别同学似有所悟，多数同学则面带困惑。见此情景，我面向全体同学：这样改好不好呢？）

大部分同学摇头表示不解，只有个别同学应和着。面对同学们的不解，A 同学顾不上征求老师的许可就迫不及待地开讲了：将这段文字改为诗后，我们就可以从中去体会、感受到安塞腰鼓的“好”是通过诗意的语言表现出来的。

同学们都恍然大悟，下面的同学开始喊开了：原来这样啊，我们也能改，保证比他改的好! 我此时顺水推舟：同学们按这种形式是否可以创作出更好的诗句。

于是，课堂在此刻达到了应有的效果。

三、案例反思

课堂是实施素质教育的主渠道，课堂教学改革是深化基础教育改革的核心环

节。一堂课总要从“先学后教”的“学”字开头，带着教师布置的任务、有既定目标的自学，然后，教师根据学生的自学情况进行点拨，或规范其不准确的表达或解答其疑惑的问题，或纠正其错误的理解。也就是由学生本人把要学习的东西自己去发现或创造出来，教师的任务是引导和帮助学生去进行这种再创造的工作。根据这个指导思想，我认为在语文的课堂活动中，在关注知识和技能的同时更应注重学生亲历知识的探究过程。所以，这节课从关注学生亲历知识的过程的角度出发，学生在语文课堂上的听、说、读、写四个方面落实到位，与教师的满堂知识点的灌输相比，自然是收获颇多。

案例类型	课堂教学类
编制人	贵州省毕节市七星关区柏杨林街道阳光实验学校周晓梅
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

心之声，意向往——《一棵小桃树》

一、引言

本课是初中语文七年级下册第五单元第 19 课,在学习本节课知识的过程中,要求学生体会如何运用生动、形象的语言写景状物，寄寓作者的情思，了解小桃树的生长历程和作者的情感变化。在《一棵小桃树》一文中，贾平凹以小桃树的成长过程为明线，以“我”的成长经历为隐线，通过明暗交织、虚拟与现实相互辉映的方式进行写作。不同时期的小桃树与不同时期的“我”有关，小桃树就像“我”，“我”就像小桃树，而那棵小桃树是我儿时的梦想，是给我智慧和勇气的力量源泉。小桃树在风雨中自行生长，“我”也实现了自己的成长，赋予了朴素的小桃树丰富的象征意义。但限于七年级学生生活经验和语文能力的欠缺，对学习自读课文的方法还没有形成完整的概念，且对作者深层的情感理解不够深入，这就需要在教师的引导下在字里行间的品读中进入文本，进入作者的心灵世界。

二、案例描述

做好课前导入工作，激发学生的学习兴趣教师：自古，桃花、桃树、桃木就是春天和美好的象征，桃树是一种常见的树，所以有关写“桃花”的诗句有很多，而贾平凹先生却对一棵“瘦弱的小桃树”情有独钟，为什么呢？（学生跟着教师一起回顾关于“桃花”的诗歌，并展开思考，通过观察图片或听一段音乐，引起学生对大自然的思考和联想，激发学生学习《一棵小桃树》的兴趣。）教师利用多媒体展示一幅插图，上面有一棵正在生长的小树。教师提问：“你们有没有种过植物？你们对植物的生长过程了解多少？”让学生谈谈自身的经历和了解，从而引出课文的主题。教师：请大家阅读文章《一棵小桃树》，并勾画文中描写小桃树的词句，了解小桃树的成长经历，边读边体会，这是一棵怎样的小桃树。学生 1：这是一棵坚韧的小桃树。教师：作者在小桃树的成长历程中发生了怎样的变化呢？请大家找出相关的段落并画出其中的关键词句。学生 1：作者由开始的不屑、漠视到惊讶、欢喜，最后是感动和赞美。教师：请同学们揣摩这些关键词句，试着用它们表达你对小桃树的感受。学生 2：小桃树柔弱而执着，渺小而坚

定，卑微而自信。教师：作者在小桃树的身上寄托了自己的情感和理想，那么作者对小桃树寄托了怎样的情感呢？请大家在课文中找出相关的句子。学生 3：是那些卑微的、可怜的一颗颗小麦芒般的小桃树胚芽。我呆呆地看着，心里充满了感动，满心都是对未来美好时光的期待。教师：通过作者的描述，我们感受到了作者对小桃树的赞美之情。请大家在小组内交流自己的感受。同时，教师可以让学生绘制他们的桃树成长图示，并标注相应的关键节点，学生可以结合课文中的插图进行绘制。

探索课文内容，巩固学生的基础为了提高学生的学习热情，让学生探索课文内容，教师需要充分尊重学生的学习情况，并以学生为课堂的主体，以此提高学生的课堂参与度。在教学过程中，教师问道：“从这些问题中你能发现什么信息？”“看了现在的题目，你最想知道什么问题？”“这是一棵什么样的小桃树？小桃树和我有什么关系？我对小桃树有什么感情？”等。（让学生探究课文内容，在巩固基础知识的同时，进一步理解“物”和“志”的关系，以此明确本篇文章的写作方向，让学生更好地表达自己的感受和思考方向。）教师引导学生开始阅读《一棵小桃树》，注意理解课文的内容和意义，让学生分组朗读课文，并将学生朗读过程中出现的生字或读错的字写在黑板上，纠正学生的读音，让学生学习生字的字形。教师：小桃树从种子到长成大树的过程中遇到了哪些困难？学生 4：缺少养分、干旱、没有阳光。教师：小桃树是怎样克服这些困难的？学生 5：小桃树是通过吸收土壤中的养分、吸收水分和阳光克服困难的。教师：你们觉得小桃树的生长和我们的成长有什么相似之处？学生 6：我们也需要克服自己的困难。在此基础上，教师组织学生进行朗读训练，重点训练课文中的重要句子和词语的正确表达方法。教师可以利用多媒体展示，要求学生跟读并纠正发音和语调，并带领学生展开想象活动，让学生想象自己成为一棵小桃树，经历从种子到大树的成长过程，思考桃树在生长过程中的感受、困难和解决方法。

（三）拓展教学内容，活跃学生的学习思维教师将学生分成小组，每个小组选一名代表发言，发言要点包括“桃树的特点是什么？桃树与小时候‘我’的故事有什么联系？”，让学生通过合作讨论归纳出桃树的特点与故事之间的联系，每个小组派出一名学生代表，向全班展示他们归纳的桃树生长过程，其他小组讨论、补充并提出问题，教师及时解答。教师：同学们，你们觉得小桃树在文章中

代表的是什么呢？学生 7：我觉得小桃树代表了一种顽强的精神，即使在逆境中也要坚强生长。教师：很好，小桃树的坚强生长正是告诉我们人生中会遇到很多的困难和挫折，我们要坚强地面对，不要轻易放弃，这就是文章要表达的哲理。学生 8：老师，小桃树在文章中是如何自强不息的呢？教师：小桃树虽面对许多困难和逆境，但它依然坚强地生长着，这就体现了自强不息的意义，让我们继续往下看。教师运用多媒体播放《苔》这首诗，并说道：“请同学们阅读袁枚笔下的《苔》，结合本课所学，谈谈你的阅读感悟。”在阅读与讲解《苔》这首诗之后，有的学生会说：“我认为人的一生肯定会有酸甜苦辣，就像《一颗小桃树》《苔》的内容一样，会经历很多的事情，需要我们积极面对。”教师引导学生总结课文的内容和感悟，帮助学生理解课文的寓意。教师：除了小桃树外，我们身边有没有其他具有象征意义的事物呢？请同学们试着描述身边的事物并表达自己的感情，注意运用细节描写。学生 9：我发现一棵长在砖缝里的小草！草叶都干巴巴地、黄瘦地卷起来了。但它仍然挺直着身子活着，每一次的微风，每一次的细雨，它都殷切地向外张望，充满了对阳光和美好生活的渴望和憧憬……它的存在让我感受到了生命的力量和生活的美好。教师：很好！通过你的描述我们感受到了小草坚强不屈的精神。希望同学们能够从身边的事物中汲取人生的启示和力量。教师强调本节课的重点内容，并对学生的表现给予肯定和鼓励。在教学的最后，教师可以布置课后作业：让学生结合今天的学习，完成课本中相关的练习题，并根据自己的理解完成一篇关于“成长”的文章。

三、案例反思

本文结合了单元目标和阅读提示，最大限度地关注文章旁批，学生根据学法指导自主学习，教师适时点拨，培养了学生的思维能力和语言表达能力，每个环节基本落实到位，遵循了“把课堂还给学生”的理念。这是一篇适合学生阅读的自读阅读课文，前提是学生能够自己完成阅读任务，并能读懂文章、理解文章内容、感受作者在写作中表达的思想感情。教师将默读、诵读等阅读方式相结合，可以提高学生的阅读意识，引导学生在阅读中发现问题、分析问题、解决问题，并在学习的过程中深入理解课文主题。

通过本节课的分组合作和多种讨论方式，学生的理解能力和思维能力得到了良好的培养。但在教学中教师需要更多地关注学生的合作与交流能力，以提高学

生的语文能力。教师根据学生的学习情况，总结出板书内容，让学生对借景抒情、托物言志有了一定的了解，让学生能够了解小桃树的生长经历，引导学生品析描写小桃树的词句，体会作者如何运用生动、形象的语言写景状物，营造轻松、愉悦的课堂氛围。在此基础上，教师也要对学生进行引导，将知识进行拓展迁移，由一篇课文的阅读方法迁移到另一篇文章的阅读方法，由点到面，最终达到“学以致用”的目的，落实新课标要求的“培养学生解决问题的能力”，提升学生的语文核心素养。

案例类型	课堂教学类
编制人	福建省漳州市龙海区第四中学许方川
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

初中语文经典古文教学案例——以部编版初中语文八年级下册《小石潭记》为例

一、引言

在初中阶段的语文教学中，学生需要掌握许多经典古文内容，如《三峡》《桃花源记》《小石潭记》《岳阳楼记》等，而如何带领学生做到对古文内容的深层理解，则是教师需要重点思考的课题。在本文中，笔者将从案例再现、案例剖析、案例启示三个方面入手，以学习任务的方式，组织学生深入探究经典古文《小石潭记》，旨在让学生掌握古文的学习方法，提高学生的语文学习能力，加强学生的核心素养。

二、案例描述

首先，《小石潭记》是一篇游记。教师需要在教学中适时引入对“游记”的介绍。如游记是记述游览经历的文章，有一定的议论色彩，且文章可长可短；游记有多种分类，有记录行程的记叙型游记，有抒发感情的抒情游记，有记录景色、景观的写景型游记等。《小石潭记》是一篇融合“情”与“景”的山水游记。其次，教师应引入作者的生平事迹，并从地位、作品、事迹三个方面介绍。在地位上，柳宗元是唐代文学家、唐宋八大家之一，世称柳河东、柳柳州，与韩愈共同倡导古文运动，并称“韩柳”；在作品方面，代表作有《永州八记》《三戒》《捕蛇者说》等，刘禹锡整理其文稿编为《柳河东集》；在事迹方面，柳宗元参加过王叔文永贞革新，失败后接连被贬永州、柳州。其中《永州八记》便是柳宗元在被贬永州时所作，《小石潭记》便是其中之一。最后，初步感知《小石潭记》，根据被贬、写景、心情等关键词，可以勾勒出柳宗元以山水游记的方式将自己的遭遇、心情的苦闷融合于自然风景中，以此表达自己的心情，展现自己的心境。

教师用学生绘制的带有柳宗元的手抄报引出本节课要学习的内容。在引出过程中，学生需要仔细介绍自己的画作，包括创作的原因以及在绘制中产生的体会等。教师采用上述形式开展教学活动，一方面可以调动学生的积极性，让学生能够积极地参与到学习中，另一方面可以锻炼学生的理解能力、动手能力。其次，

在正式教学中，教师会采取情境创设法、问题引导法等教学手段，带领学生深入学习古文内容，分析古文结构。在此环节中，学生需要深入文本，梳理文本中的词汇，体会作者对小石潭景色的描述，感知景色背后的情感内容，进而做到对古文的全面掌握。最后，教师带领学生总结全文，将知识点形成思维框架。在上述教学流程中，教师与学生的关系、学生与文本的关系、教师与文本的关系，这三种关系是课堂中最重要的关系，也是维系课堂教学的重要纽带。在教学中，教师应重视对上述三种关系的运用，并且要将学习任务融合在三种关系中，从而让学生做到对古文的深入学习，扎实掌握古文知识。

教师设计学习活动，要求学生完整阅读古文，标出不认识的字与词，并借助文章注释与字典掌握读音与写法。在阅读中，学生会发现自己不懂的文字，注释内基本可以解决，如“隔篁竹”中的“篁”，“水尤清冽”中的“冽”，“为坻”中的“坻”等。同时，学生在阅读第一遍时，除了标出不认识的生字外，还要理解注释中的词汇，为翻译古文打好基础。如“隔篁竹”中的“篁竹”是指竹林；“如鸣佩环”是指像佩环碰撞的声音一样，叮当作响；“全石以为底”是指以整块的石头作为小石潭的底；“卷石底以出”是指石底手边部分翻卷过来，露出水面。这些词汇都是学生需要掌握的。故而，学生需要在第一遍阅读中做好梳理，做到流畅阅读古文。其次，在第二遍、第三遍的朗读中，学生便可以熟练朗读，大致知晓古文的含义。在完成这些基础环节后，教师可以带领学生仔细分析古文内容，体会古文思想。

教师可以播放古文朗诵视频，为学生创设一个节奏感强、意境优美、充满诗情画意的情境，让学生能够感受到小石潭的美、清冽。在视频朗诵中，学生可以清晰地感受到朗诵者语调的变化，这与古文的情感有直接关系。在课文第 1~2 自然段中，能够感受到作者兴致勃勃畅游小石潭的心情，如“隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。”“佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。”等句，都能体会到作者的快乐。在课文第 3~5 自然段，能够感受到朗诵者语调的变化，不再是欢快，而是沉闷、伤感。由此学生可以知道作者写作的对象发生了转变，导致情感的转变。课文中的第 3~5 自然段是作者对小石潭周围环境与景物的描写，作者写到“斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。”这句是指溪水蜿蜒前行，站在作者当下的位置，也无法望到小石潭的源头。再如“四面

竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。”一句，更是直白地表现出小石潭的凄清、冷寂。在欣赏完朗诵视频后，学生便可对小石潭形成自己的感知，体会作者对小石潭感情的变化。

教师可以带领学生分析古文内容。在深入分析文本时，教师会以问题的形式对学生做出引导。在第 1 自然段中，思考作者是如何发现小石潭的？学生可以直接用原文回答，即“从小丘西行百二十步……水尤清冽”。那么，作者笔下小石潭的全貌是怎样的？同样，原文中给出了答案，即“全石以为底……为岩。”此外，在第 1 自然段中，作者描写了哪些景物？在描写时运用了怎样的写法？根据前面的分析可知，作者描写了竹林、水声、小潭、树木等，且采用的是移步换景的写法，即先看到小丘，而后看到篁竹，再听到水声，最后找到小潭。在分析中，学生可以感受到小石潭的景色在逐步呈现。作者写小石潭，为什么还要着重描写小石潭周围的景色，这样写的作用是什么？经过思考，学生认为这样能起到映衬小石潭的作用，展现出小石潭生机盎然的特点。在第 2 自然段中，学生需要先思考作者描写的景物有哪些？这些景物有怎样的特点？通过阅读可知，第 2 自然段描写了潭水、游鱼，其中潭水是清澈的，游鱼是活泼的。接着，学生需要思考作者对潭水、游鱼采用了怎样的描写手法。根据原文可知，作者运用了特写镜头，正面写鱼，侧面写水，将日光、鱼影的静态描写和鱼的“远逝”“往来”的动态描写结合起来，呈现出一幅动静结合的游鱼图。在这段描写中，学生可以体会到作者欢乐的心情，即与山水同乐、与游鱼同乐。

在完成对古文的整体分析后，教师需要考查学生对古文内容的掌握，如能否做到有感情地朗诵、能否有逻辑地表达自己对小石潭的看法，或是想对作者说些什么。教学进行到此环节已经接近尾声，教师需要在最后环节，帮助学生巩固课堂所学。

首先，经过前面的学习，学生已对《小石潭记》的内容、情感等有了充分掌握，能独立完成学习任务 3 中的朗诵内容。此时，学生再朗诵应做到以下两点：（1）声情并茂，做到对声调的控制以及对情感的准确传达；（2）注意吐字归音，做到熟悉文字，能够根据古文中的文字充分理解全篇文章。这样，才能保证学生高水准朗诵，做到对文本的有效把握。

其次，通过分析文本，学生已经对作者有了一定的认知，对其遭遇也有了自

己的理解。故而，教师可以让学生分享自己的读后感，即对《小石潭记》有怎样的感受。在学生的分享中，有的认为这是作者自己的选择，应当承受这样的结果；也有学生认为作者虽然因参与变革失败，但能细致观察生活，将自己的情感与自然事物结合，这也是另一种解脱。此外，还有学生对文中的某些句子十分喜欢，并结合自己的经历作了分享。

在教学中，教师使用的每个教学手段、布置的每个教学任务都有其作用，都能对学生核心素养的提升起到促进作用。在案例再现环节，教师为学生设置了三个学习任务，其中涵盖七个活动内容。如在学习任务一中涉及手抄报画作与撰写内容介绍两个活动内容，其中让学生制作手抄报，一方面是锻炼学生的绘画能力，另一方面是考查学生的理解能力，了解学生在没有教师指导的前提下，能够对文本内容理解到怎样的程度。而让学生撰写内容介绍，是为了锻炼学生的语言表达能力与写作能力。再如学习任务二中，教师设置了三个学习活动，分别是积累文言词汇、鉴赏古文内容、把握思想内涵，而且在执行活动时，教师还运用了朗诵法、情境法、问题引导等教学方法，进一步提高学生的语言表达能力、自主学习能力、问题思考能力等多种核心能力。在学习任务三中，教师设置的活动是以语言表达为主，意在培养学生的逻辑思维，让学生在语言表达时能够做到清晰、流畅、有逻辑。在此基础上，学生的语文阅读水平也会得到切实提升。

三、案例反思

第一，教师要引导学生基于文本思考，以此为基础，再融合生活实际。在古文教学时，教师不仅要让学生掌握古文的基础知识，还要让学生体会到古文内容与生活的关系，这就要求教师要从古文内容入手，带领学生深入分析，扎实掌握古文精髓，从而进行迁移思考。通过对古文的分析可知，作者对小石潭的描写是采用移步换景的写法，这种写作方法在生活中十分常见，但学生并未发现。

第二，要保证教学的完整性，包括有目标、内容、活动、角色等。在讲解古文知识时，教师需要按照长篇文章阅读授课的形式，这样学生才能感受到古文的重要性，以及古文内容的深刻意蕴。在教学中，教师带领学生分析《小石潭记》的内容时，便可知晓古文内容的学习并不容易，更需要学生认真对待、仔细思考，而这些事项的达成都离不开完整的教学过程。故而，在进行古文教学时，教师需要确保教学过程的完整性。

综上所述，在开展古文教学时，教师需要引导学生从文本入手，通过对作者创作背景、体裁等知识的介绍，让学生初步认知《小石潭记》，而后借助设置学习任务的方法，组织学生深入探讨古文的核心知识，让学生综合认知古文。所以，在古文课堂上，学生应重视对文本的分析，从分析与交流中掌握古文的学习方法，并实现自身素养的提升。

案例类型	课堂教学类
编制人	江西省靖安县教育局教研室李庆陆
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

培养学生逆商的一般策略——以《走一步，再走一步》教学为例

一、引言

语文学科具有丰富的人文性，包含着大量的逆商培养资源，有着开展逆商培养的优势。初中生处于生理、心理发展的重要时期，也是人生发展的关键阶段，容易陷入偏执、焦虑、迷茫、抑郁等心理冲动，逆商培养应在这一阶段予以重视。本文以《走一步，再走一步》为例，从逆商的含义入手，对备课、导入、授课和评价四个方面进行了探究，力求将逆商培养渗透在初中语文教学之中。

二、案例描述

全日制义务教育语文课程标准（2011 年版）》明确指出：“语文课程还应通过优秀文化的熏陶感染，促进学生和谐发展，使他们提高思想道德修养和审美情趣，逐步形成良好的个性和健全的人格。”［1］这“健全的人格”当然含有较高的逆商。

什么是逆商呢？逆商，全称是逆境商数，也被称为挫折商，其英文写法是 AdversityQuotient，简称 AQ。它最初由美国的保罗·斯托茨教授于 2003 年在其作品《逆商参数》中提出的，指人们面对挫折、摆脱逆境和超越困难时所承受住失败、压力和挫折的能力。人们把智商（IQ）、情商（EQ）、逆商（AQ）并称 3Q，被认为是人们获取成功必备的不二法宝。甚至有专家提出这样的公式：成功=20%IQ+80%（EQ+AQ）。拿破仑有一句名言：“人生之光荣，不在永不失败，而在能屡仆屡起。”这是对逆商重要性的最好诠释。

斯托茨教授认为，衡量逆商高低的因素包括四个方面：控制感（个人控制环境的能力）、起因和责任归属（困难和逆境产生的原因）、影响范围（困境和挫折对生活中其他领域的影响程度）、持续时间（逆境的负面影响所持续的时间）。由此可见，一个人的逆商越高，其越能采取合理的措施克服困难，缓解压力，走出困境；反之，则在面对困难时就越容易产生消极逃避等负面情绪，甚至会产生严重的后果。因此，要培养和提高学生的逆商，就要培养学生自信乐观、勇于挑战

的品质；培养学生正确认识自己，正确归因的能力以及责任意识；培养学生良好的自制和控制能力以及正确处理各方关系的能力；培养学生勇于追求理想，热爱生活，坚毅勇敢的品质。

初中生正处于心理发展的重要时期，发展迅速且多变，在不同时期会有不同的困惑，在不同阶段也会面临不同的问题。他们在成长过程中容易陷入偏执、焦虑、迷茫、抑郁等心理冲动，而目前他们中的多数是独生子女，从小在“温室”中长大，抗挫折能力普遍较低。有的唯我独尊，缺乏社会责任感、道德感、正义感；有的放任自流，鲁莽从事，缺乏自制力；有的怨天尤人，惧怕困难、挫折；还有的采用极端方法（如他杀或自杀）来解决所遇到的困难和问题……这种情况极不利于青少年的成长和他们未来的发展。语文学科具有丰富的人文性，包含着大量的逆商培养资源，在对初中生进行逆商培养中有着明显的优势。所以，语文教师应该担当起培养学生逆商的重任，使其在逆境面前，形成良好的思维反应方式，增强意志力和摆脱困境的能力。

下面，笔者以《走一步，再走一步》(七上)为例谈谈初中语文教学培养学生逆商的一般策略。

众所周知，备好课是上好课的前提。《走一步，再走一步》是一篇自读课文，备课时，重在点拨，其中的“教学目标”除了识字写字、阅读理解、品味语言、欣赏技巧等以外，应把“联系自身生活体验，感悟人生哲理，培养高逆商”作为一项重要的教学内容，并落实到各个教学环节，做到有的放矢。

教学时，对课文中的一些内容作适当的补充，可以拉近文本与学生距离。如文中所记叙之事，发生在哪一年？根据文章内容及注释，可以推算出，此事发生在 1928 年。写作的时间又是哪一年？可以推算出是 1984 年写的，此时作者已经 64 岁，可见此事对作者印象深刻，价值重大。又如“只有 60 英尺左右”，课文对“60 英尺”作了一个注释：“约等于 18 米。”对这一数据，许多初中生并没有多少概念，如果把它折算为楼层，18 米相当于 6 层楼那么高，学生就直观多了。“我”是在什么地方上不能上下不能下的呢？根据文意，“我”大抵也到了“距离悬崖顶部三分之二”的地方，折算一下，应该离地面有 12 米，相当于 4 层楼高，对于一个病弱的孩子其恐惧心理可想而知。

《走一步，再走一步》是一篇译作，文中有些地方存在语言规范的问题。如

“直到 56 年后的今天，我仍能感受到当年那股灼人的热浪”，不太合情理，可改为“我仍记得当年那股灼人的热浪”；“我的心在瘦弱的胸腔中怦怦地跳动”中“瘦弱的胸腔”令人费解，可改为“瘦骨嶙峋的胸腔”；“那里大约有五六英尺深”重复啰嗦，“大约”一词可以删去……这些问题提出来让学生自己去质疑去修改，让他们享受向权威挑战的成就感，增强他们的自信心。

一堂课导入的成与败直接影响着课堂教学效果。苏霍姆林斯基说：“如果老师不想办法使学生产生情绪高昂的智力振奋的内心状态，就急于传授知识，那么这种知识只能使人产生冷漠的态度，而给不动感情的脑力劳动带来疲劳。”

《走一步，再走一步》在选入教材时进行了删节。教学时，可以用原文的开头部分作为导入语，既联系了教学内容，揭示课文的主题，又符合学生的兴趣、情感心理需求。同时，学生在听故事时，自然受到逆商的熏陶——勇于面对困难和解决问题，不怕失败，正视逆境，百折不挠。接着上课，便水到渠成。

在成长过程中，人们会遇到各种各样的挫折。能否正确理解挫折，并有战胜挫折的能力，直接关系到一个人的心理健康和未来的成败。所以，教师在授课时，可以适当地设计一些与逆商有关的问题，让学生进行思考。《走一步，再走一步》可以设计以下问题。

1.“我绝大部分时间都是一个病弱的孩子，并将妈妈的警告牢记在心——我不像其他孩子那样强壮，而且不能冒险。”既然这样，“我”为什么还是和小伙伴们一起去攀登悬崖？（明确：“我”不想当胆小鬼，内心深处有一股不服输的意志。——内因是决定的因素。）

2.“我紧贴在一块岩石上，感觉天旋地转。”这说明了“我”当时怎样的心理状态？（明确：“我”当时很恐慌，但并没有惊慌失措，自暴自弃，而是在思考，在等待。——面对困难，沉着很重要。）

3.“我往后移动了一下，用左脚小心翼翼地感觉着岩石，然后找到了。”说明“我”实现了怎样的变化？（明确：“我”在爸爸的教导下，终于迈出了关键的第一步，从而坚定了下来的决心。——面对挫折，要善于听取他人的意见。）

三、案例反思

评价是为了检验和改进学生的语文学习和教师的教学，因而也应考虑渗透逆商的评价内容。《走一步，再走一步》的“阅读提示”已经设计了三个问题，可

以让学生自由回答，提高他们的逆商素质。

也可以让学生写一篇“小作文”，进行挫折类的作文训练，如“假如我也遇险了”；还可以开展口语交际、综合性学习，诸如手抄报、故事会、演讲比赛、辩论会、影视评论会、配乐朗诵赛、编演课本剧等活动。对这些活动的评价，要注意全体参与，注重趣味性、娱乐性、自主性，有效地进行逆商培养。

深入挖掘教材资源，利用教材资源对学生进行逆商培养，不仅可以将逆商培养融入教学之中，清除知识教育和人文教育的界限，还可以通过丰富的人物形象，精彩的背景故事，使学生身临其境，产生发自内心的认同和共鸣，使优秀品质内化为学生的一种能力，使学生能够正确认识成长过程中的困难和阻碍，增强克服困难的信心，培养持之以恒的品质，提高适应社会的能力。

案例类型	课堂教学类
编制人	山东省滨州市阳信县劳店镇中学教师张如意
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

《卖油翁》教学案例分析

一、引言

《卖油翁》这篇课文是人教版七年级下册第三单元的一篇课文，讲述的是陈尧咨射箭和卖油翁酌油的故事。两个人物在故事中有交集，有交锋，故事也随着两人的你来我往而愈发精彩，人物的性格、故事蕴含的道理，也在故事的起起落落中显露无疑。作为一篇以人物对话为主的文言小说，在教学本文时，应该在引领学生熟读课文的基础上，重点分析、探究人物的对话内容，揣测人物对话的深意，以及这些言语与人物性格、心理的必然联系，从而正确归纳人物形象，总结故事告诉我们的道理。在这个过程中，要注意引导学生发挥想象的作用，用文字为载体，再现当时的情境，在脑海里勾勒两个人物的表情、动作等形象，这有助于更好地还原人物。

《卖油翁》节选的这一单元，单元主题“关注身边的小人物”。很显然，这篇文章中的小人物就是“卖油翁”。但是，这个小人物身上却有着很多可贵的品质。虽然在文中他表现的貌不惊人、言语随意，但他身上的确有值得我们挖掘的精神品质。因此，这篇文言小说，重在通过朗读、精读的方式，梳理情节，赏析人物，学习人物塑造的手法，在这过程中，教师应该有意识培养学生语言的建构与运用、思维的训练与提升以及这篇文章所体现的人物性格审美体验与创造。

基于对这篇课文的认识，笔者把教学重点确定为：梳理故事情节，从整体上建构起对这篇课文的故事性认知；分析人物形象，学习人物塑造的手法；探究核心问题：卖油翁赢在哪里？明确价值判断。采用的教学方式是以学生提出的疑问为蓝本设计教学，熟读精思，把握文章关键语句，引领学生鉴赏中探究，探究中提炼，以达到学生对人物性格、人物形象有清晰、全面的认识与判断，对小说寄寓的道理有更深刻的理解。我们提炼的核心概念是“尊严来自于实力”，而不是固有的“熟能生巧”“实践出真知”这些模式化的理解上，鼓励学生有更多的发现

二、案例描述

一、教师导入

同学们，俗话说：“三百六十行，行行出状元”。但是，状元的炼成，肯定不是一朝一夕之功，而是一个漫长的修炼的过程。这个过程中，需要隐忍，需要吃苦，更需要放下身段，谦虚好学，不可骄傲自大，目中无人。不然，往往会自取其辱，贻笑大方。今天，我们就来学习一篇文言小说《卖油翁》，看看此文告诉了我们一个什么道理。

教师板书课题：卖油翁

二、感受发现：再现人物，寻找“非常之处”

师：课前同学们都自学过了。下面请一位同学概括一下这篇文言小说的内容：

生 1：本文讲述了陈尧咨被卖油翁教训了一顿的故事。

师：恩，很简洁。我注意到这位同学用了一个词“教训”，这个词是否符合原文的情节？

生 2：教训是狠狠地训斥和责骂，甚至是惩罚的意思。原文中的卖油翁并没有用过分的手段去训斥、惩罚陈尧咨，所以“教训”这个词有点儿重了。

师：对，文章自始至终，卖油翁都表现得很平静，可谓是气定神闲，对陈尧咨也没有丝毫的教训之意。那用一个什么词语呢？

生 2：提醒吧。提醒陈尧咨不要太过张狂，你的射箭技艺不过是手法熟练的缘故，没什么了不起的！

师：提醒这个词好了很多，语气委婉，表意含蓄，也表现了卖油翁的友好和善意。

同学们，这篇小说，展示了两个人物：陈尧咨、卖油翁。他们各自出场的方式一样不一样？

生思考、交流并展示：

生 3：出场方式肯定不一样！陈尧咨的出场方式应该是趾高气扬的：“陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。”陈尧咨精通射箭，在当时来说举世无双，没有人与之争锋，他肯定是带着一副目中无人的架势出场的！

师：对，陈尧咨的确善射，下文中写他“其发矢十中八九”，虽然不是百发百中，但“十中八九”也已经很厉害了！所以，陈尧咨有自诩的资本。他的出场气势肯定非同一般！那么卖油翁呢？

生 3：卖油翁的出场有点过于安静了！“有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。”静静地放下担子，静静地斜眼看陈尧咨射箭，微微地点头。这些动作都是悄无声息的。

师：悄无声息这个词用得好！大家想一下：一个卖油翁通常的出场方式是怎样的？

生 4：通常情况下是一边担着油，一边大声地吆喝，以招徕生意。

师：对啊，但是在这里，卖油翁却表现得异常安静，正常吗？如果不正常，从哪几个地方看出他的不正常？

生 4：卖油翁“释担而立”，放下担子站在一旁，说明卖油翁不请自来，要好好看一会儿陈尧咨射箭，不急于离开。一个卖油的不去做生意却对射箭产生了兴趣，这有点儿不正常；“睨之久而不去”，这句中有一个细节描写：“睨”，斜着眼看，不正眼瞧，带有轻视的意思。按理说，一个卖油的老头，看到陈尧咨精湛的射箭技艺，应该喝彩才对，但他却连正眼都瞧一下，这有点不正常。

师：对，一个“睨”字写出了卖油翁对陈尧咨射箭技艺的不屑一顾。大家可以给这个卖油翁补充一个内心独白：

生 5：“我倒要看看你陈尧咨有何德何能，敢自诩箭术天下第一！”

生 6：“早闻你陈尧咨射箭技艺举世无双，今天，我倒要领教一二！”

师：呵呵，同学们武侠小说没少看啊！一出口就是大侠范儿！还有发现卖油翁出场的不正常的吗？

生 7：“见其发矢十中八九，但微颔之。”这一句写出了卖油翁见到陈尧咨射箭的技艺后的表现。“十中八九”，功夫了得！但是卖油翁的表现有点令人费解，他竟然只是微微地点头。也就是基本满意、勉强及格的意思吧。

师：恩，显然卖油翁对陈尧咨的射箭技艺不太满意，稍稍点头表示赞许。能否把这个“但”字去掉？

生 7：不能。但，只是。只是微微地点头，表示卖油翁对陈尧咨的表现不是特别满意，至少与传闻中的不一样。如果去掉的话，就成了微微地点头，那就说明卖油翁对陈尧咨的箭术赞许、赞叹的意思了。

师：是的，一个字决定了人物的情感走向。这几个关于卖油翁出场的不太正常的地方，都给我们一个暗示：这个卖油翁——

生 8：非比寻常!

生 9：来头不小!

生 10：有备而来!

师：同学们说得都有道理。其实，陈尧咨和卖油翁是两个不同世界的人：陈尧咨官居尚书工部，身份显赫，能力超凡。而卖油翁，就是一个普普通通的靠卖油为生的商贩。两者自然不能相提并论。但看过武侠小说的同学都知道，越是真正的高手、高人，其表现越普通，貌不惊人，言行举止也如常人。我觉得这个卖油翁啊，就是这一类：大隐隐于市，世外高人!

三、质疑交流：交锋对决，探究人物性格

师：小说允许虚构，于是，让两个本属于不同世界的人，有了这次相遇，才有了这个精彩的故事。大家分析一下：原文中，陈尧咨和卖油翁有几次交锋?

生思考、交流并展示：

生 11：我认为是三次交锋：第一次交锋是陈尧咨对卖油翁“睨之”，有些不爽。这是小说的开端；第二次交锋是陈尧咨对卖油翁给予自己“无他，但手熟尔”这样的评价而恼怒。这是小说的发展；第三次交锋是陈尧咨目睹了卖油翁精湛的倒油技艺后，“笑而遣之”。这是小说的高超和结局。

师：基本的情节就是按照陈尧咨对卖油翁的态度而展开的：由不满到生气，再到最后的佩服。接下来，我们一起赏析一下这三次交锋，看看这俩人物在交锋中是如何见招拆招的。

生思考，交流并展示：

生 12：第一次交锋中，陈尧咨表现得有些咄咄逼人。面对卖油翁的“但微颔之”，他内心已经暗生不满甚至是怒意了。因为他没想到自己的射箭技艺在一个卖油翁那里竟然得到的就是微微点头！于是，他问道：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”意思是你也懂得射箭吗？我的箭法不是很精深吗？陈尧咨的这连续的两问，明显带着怒意的质问语气。他是在还击卖油翁对自己的轻视。

师：是，面对卖油翁这个不速之客，陈尧咨率先出招，用质问的语气表达了自己被不屑的不满。读“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”这两句话的时候，应该重读哪个词语?

生 13：应该重读“亦”这个词语。“亦”的意思是“也”。陈尧咨先用“你

也懂得射箭吗？”这个问句表达自己的疑问：你一个卖油的老头，也懂得射箭？这个疑问其实也包含着对他的不屑，他想表达的是：你也配懂得射箭！然后用“我的箭法不也是很精深吗？”这个反问句来回击卖油翁的“但微颔之”，他的心里话应该是：“我的箭法如此高深，你竟敢怀疑我的能力！真是有眼不识泰山！”。

师：分析得很有道理，尤其是你能根据当时的情景，给陈尧咨补白了内心所想，让陈尧咨这个人物形象更生动了，给你点赞！

那面对陈尧咨的咄咄逼人，卖油翁是如何应对的？

生 14：卖油翁的应对显得很随意，甚至有点漫不经心：“无他，但手熟尔。”没有别的什么奥秘，只不过是手法熟练罢了！轻描淡写的一句话，让陈尧咨的质问之辞有些尴尬了：——你急赤白脸地为自己争辩，结果人家根本不拿这个当回事儿！

师：面对陈尧咨的单刀直入，卖油翁这一招似乎有些简单了。“无他，但手熟尔。”大家咂摸一下卖油翁的这句话，是否真得简单。

生 15：我觉得不简单。卖油翁的这一句话，实际上回答了陈尧咨的两个疑问：“汝亦知射乎？”，你也懂得射箭吗？——我当然懂得啊！无非就是手法熟练罢了！没啥了不起的！“吾射不亦精乎？”我的箭法不也是很精深吗？——还行吧，也没有别的什么奥秘，只不过是手法熟练罢了！没什么值得骄傲的！卖油翁就用这一句话，巧妙地回击了陈尧咨，破敌于轻描淡写中。

师：有理不在声高。卖油翁一句“无他，但手熟尔”，便被动为主动，拆招很巧妙。

生 16：我也觉得卖油翁的这句话不简单。因为这句话一语中的，揭示了事情的真相：任何看似很玄妙的技艺，其实都可以通过反复地训练而得来。这是卖油翁通过自己多年倒油的经历中悟出来的道理，所以，才用这句极其朴素的语言告诫陈尧咨。

师：朴素的语言，往往蕴含着深刻的哲理。卖油翁深谙个中道理，才表现得镇定自若。这是他们之间的第一次交锋。陈尧咨的霸气在卖油翁这里并没有奏效。我们看第二次交锋。

生 17：第二次交锋，战斗升级了。面对卖油翁的不屑，陈尧咨怒了！忿然曰：“尔安敢轻吾射！”你竟然敢轻视我射箭的技艺！你好大胆！此刻的陈尧咨，

觉得自己的能力受到怀疑、权威受到挑战，强压的怒火终于爆发了！直接是怒斥了！

师：是啊，一直是众星捧月、前簇后拥的陈尧咨何曾受过这样的待遇！风度不要了，涵养丢一旁了，直接怒斥卖油翁你怎么敢轻视我的射箭技艺！谁给你的勇气！

生 18：这一次交锋中，陈尧咨放出大招了。如果说第一次交锋中，陈尧咨还从自身射箭技艺上与卖油翁进行探讨，那么第二次交锋中，陈尧咨就全然没有了对射箭技艺的考虑，而是直接责问卖油翁对自己的无礼。所以，此刻的陈尧咨是疾言厉色的，是恼羞成怒的。但越是这样，越是表现出了他的黔驴技穷。

师：此刻的陈尧咨，想用自己的怒气和大声的呵责来压制住卖油翁，目的很明确，不允许你质疑我的能力，我要维护自己的权威！那么，卖油翁又是如何应对的呢？

生 19：卖油翁还是延续他不慌不忙的风格：“以我酌油知之。”卖油翁这句“以我酌油知之”告诉陈尧咨：我“酌油”的经验让我知道这个道理。其实上是想告诉陈尧咨，虽然你的射箭和我的倒油不是一回事，但在一点上是相同的，那就是都可以通过反复的训练获得这两项技能。

师：看来人家卖油翁之所以有前面的不以为然，是因为他有“酌油”得出的经验做支撑。万变不离其宗，射箭和倒油，都只不过要求手法熟练罢了。这第二次交锋，陈尧咨的厉声呵斥同样被卖油翁巧妙破解，陈尧咨没有占到上风，逐渐开始败下阵来。那么，第三次交锋又如何呢？

生 19：第三次交锋，卖油翁开始变被动为主动了：他用自己精湛的倒油技艺证明自己的观点：“葫芦置于地”，突出杓与葫芦的空间距离大；“以钱覆其口”，突出口之小；这两点都凸显了卖油翁倒油之难度。而油“自钱孔入，而钱不湿”则凸显了卖油翁倒油技艺的高超。卖油翁言出即行，在陈尧咨面前展现出了自己的实力，并且展现得恰到好处，毫无显摆之意。

师：实力是最好的语言。此刻的卖油翁已经不需要太多语言了：我没有轻视你陈尧咨射箭技艺的意思，但你也不能太过“自矜”啊！

生 20：最让我佩服的是卖油翁不仅言之有理，还言之有行。他之所以有以前的淡定从容，源于他的实力！所以，面对卖油翁的精彩表现，陈尧咨只能哑口

无言。而卖油翁呢？悠悠地来了一句：“我亦无他， 惟手熟尔。”我并没有别的本事，只不过是手法熟练罢了。由倒油到射箭，由自己到陈尧咨，都归结到“手熟尔”，这是何等的智慧!

师：同学们对于两位人物的交锋分析得很透彻，鉴赏得也很精彩。为你们点赞！那么，陈尧咨和卖油翁在交锋中各自表现了什么样的性格特征呢?

生 20：陈尧咨是狂妄自大、目中无人的。但最后也受到了教训，也应该清醒了；卖油翁则始终表现得谦虚谨慎，虽然很有实力，但不显山露水。

四、探究分享：寻找疑点处

师：到这里，陈尧咨才明白原来眼前的这个卖油翁，非泛泛之辈。于是“笑而遣之”，笑着把他打发走了。这里的“笑”，意味几何?

生 21：我觉得是苦笑吧。陈尧咨没想到自己会在一个貌不惊人的卖油翁面前占不到上风，太没面子了!

生 22：我认为是自嘲的笑。“我陈尧咨今天轻敌了，大意失荆州。但这个卖油翁确实厉害，真是人不可貌相!”

生 23：我认为是释然的笑。陈尧咨终于明白了天外有天，人外有人的道理，在卖油翁身上获得了启示，醒悟了。

师：不管是什么意味的笑，陈尧咨肯定内心受到了触动。这也是他与卖油翁一面之缘最大的收获！那么，请同学们思考：卖油翁倒油的技艺的确了得，但陈尧咨的箭法也非常优秀。他们分属与不同的技艺，严格来讲，没有可比性。那卖油翁到底赢在了哪里?

生思考、交流并展示：

生 24：卖油翁赢在了谦虚谨慎上。虽然他有令人叫绝的“酌油”技艺，但他知道那不过是“手熟尔”，所以，在与陈尧咨的交锋中，他一直保持着谦虚、谦和的姿态。话语不多，但言必谨慎，不像陈尧咨那样“自矜”，目中无人。

生 25：卖油翁赢在了不卑不亢上。虽然卖油翁是一个极为普通的人，但在陈尧咨面前，始终保持着不卑不亢的姿态。不因为陈尧咨的显赫地位而自卑，委屈求全，也不因为自己的技艺而恃能放狂，让别人难堪。他的这份气度，给他加分不少。

生 26：卖油翁赢在了胸怀大度上。小说中，陈尧咨屡次表现得咄咄逼人，

甚至出言不逊，但卖油翁没有反唇相讥，而是就事说理，以理服人，这份胸襟，让陈尧咨汗颜!

师：卖油翁在文中做到了以理服人，以技服人，以度量容人，他赢得气定神闲，优雅从容。那通过本文的学习，我们获得了哪些启发呢?

生 27：做人做事，一定要谦虚，要知道人外有人，天外有天，目中无人要吃苦头的；

生 28：一个人一定要有真才实学，还要知道学无止境，别骄傲自满，否则，就容易一叶障目不见泰山了；

生 29：越是有才干的人，越是懂得谦卑；越是小成则满的人，越是狂妄自大。

师：同学们说得都很好。尊严来自于实力！卖油翁这样的小人物，一样可以蕴含着大能量！希望我们都能勤学苦练，学有所成，更要谦虚谨慎，因为，优秀永无止境!

三、案例反思

本堂课的教学，是基于学生自学时提出的疑问、阅读后的感受，并结合教师对这篇文章的反复阅读、深刻解读，进行学生立场、学生自学背景下的教学。这节课，以学生的质疑、感受、发现为教学起点，以学生在课堂上有积极的语言建构、深刻的思维训练、有效的思辨推理、及时的想象运用为教学终点，在课堂上注重情境的创设，鼓励学生精读深思，反复玩味语言，品读出语言背后的深意，进行体验式、沉浸式语言运用及人物形象分析，学生的思维始终处于活跃的状态下，学生敢于发言、大胆质疑，对文本有个性的解读与积极的发现。

这节课遗憾的地方也很多：学生在每个环节中的发言很精彩，但教师没能及时给予评价和引领，尤其是没能基于思维及方法上的引领，浪费了学生的学习资源。品析得较多，及时根据情境进行即时朗读活动设计较少。

通过这节课的教学，我的收获是：教学一定要基于学情而展开，以学生的学，确定教师的教，才能确保教学的方向，才能保证教学效果。忽略学情的教学，或者机械式重复，或者南辕北辙，或者水过地皮湿，都是效率低下的课堂。就本节课而言，学生对小说情节的把握没有难度，对人物性格的鉴赏，只要能通过分析人物的言行，也能完成大概。学生的疑问点放在了“卖油翁”为何给人“技高一

筹”的感觉？如果“卖油翁”赢了，他到底赢在何处？这体现了他们对文本的深度思考，体现了对人物形象的个性感受。那我们的教学设计，就必须体现学生的这一深度思考，单独拿出一个环节交流研讨这个问题，并最终引出“尊严来自实力”，小人物也能有大能量这样的思考。

把握学情最直接的方式就是注意收集学生在自学课文时产生的疑问、个性的发现甚至是有价值的质疑，教师根据这些信息资料，总结学生的思维方向及规律，带着学生的疑问、感受、发现再读课文，从学生立场去阅读文本，去设计教学，就能充分保证学生的思维能循着我们的设计而继续延伸，保障学生的探究兴趣能始终在我们设计的情境中、问题中保持着热烈的状态。

教师对文本的解读，体现了老师的教学功底，更体现了老师对文本把握的深度、对语言的敏感等。针对学生质疑感受发现后的教师解读，更能彰显一个老师对教材的挖掘、处理、整合水平。教师要尊重学生有个性、有价值的疑问和发现，并据此对文本有更新、更深刻的解读，才能为学生提供更富有新意的理解文本的思路、更有意义的学习活动。就这篇文章而言，如果老师继续带领学生总结归纳“熟能生巧”这些一望而知的道理，显然是对学生疑问和发现的浪费，教师应该正视并珍惜学生提出的问题，对文本有更新更深的解读。

案例类型	课堂教学类
编制人	益阳市赫山区海棠学校向鹰
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

促进学生深层思维的阅读教学案例

——以《从百草园到三味书屋》为例

一、引言

《从百草园到三味书屋》是统编版初中语文七年级上册第三单元的一篇回忆性散文，作者鲁迅。在这篇文章中，作者以自己的视角回忆了童年的时光，描述了“百草园”和“三味书屋”这两个场景。在鲁迅的文字中，我们能够感受到童年时光的快乐，感受到儿童的天真烂漫以及儿童对于自然天性和知识的追求。学习本文，需要让学生在了解鲁迅的生活和创作背景的基础上，去真正的体悟文章中所传达的主旨以及思想情感。在教学活动开展期间，主要按照“情境创设-自主探究-小组合作-成果展示”等环节为主，保证学生对于本篇文章的学习与探索。

二、案例描述

（一）创设情境，提出问题

师：我们每个人都在自己心里藏着一个童年的“秘密花园”，哪位同学想要与我们分享一下自己的童年趣事呢?

在教师的引导下，学生分享童年趣事。

师：同学们的童年生活非常有趣，那么接下来让我们一起走进鲁迅的童年生活，看一看他印象中童年最有趣的地方是哪里，又有哪些趣事值得他念念不忘呢。

教学活动的开展，需要激发学生的内心想法，引导学生开展自主思考。因此，在导入环节，创设了生活化情境，引导学生回忆自己的童年时光，引起学生的共情，则能激发学生探索的兴趣。学生在真实的情境中，对于本篇文章的内容会有一定的思考。创设情境教学模式的应用符合初中阶段学生的身心发展情况，也能够更好地激发学生的兴趣，既符合学生的学习特点，又贴近实际生活。

（二）自主探究，掌握策略

师：从标题“从百草园到三味书屋”中，我们可以捕捉到哪些信息?

多媒体提示：

“从……到……”表示这篇课文以的转换为序，其中主要包含了和两个部分。

师：请大家一边默读课文，了解文章内容；一边抓住关键词句，梳理结构层次。

教师向学生展示阅读要点，引导学生进行自主阅读。

师：我们在默读中会发现有一个特别的自然段，对梳理文章结构起着关键作用。

生：第 9 自然段，在文中起着承上启下的过渡作用。

师：对，从中我们可以梳理出“百草园”和“三味书屋”两个生活场景的起止段，来理清文章的结构层次。

教师带领学生小结：大家回忆一下，我们迅速完整地把握文章主要内容、理清结构用了什么秘籍？

学生小结：重点关注了课文的标题和过渡句，还可以关注开头、结尾的关键语句。

本环节采用任务驱动式的教学模式组织教学，指导学生带上学习任务进行课文阅读：默读课文，把握文章主要内容，梳理文章写作思路。教师引导学生从解题入手，根据“从……到……”的句式进行分析，了解文章的写作思路和主要内容。还特别注重反思总结，引导学生及时整理出把握主要内容的具体学习策略，以帮助学生加深对阅读策略的深度体验。

（三）小组合作，深入探究

师：少年鲁迅认为“百草园那时却是我的乐园”，而三味书屋是“全城最严厉”的，为什么？他是站在什么视角来写这两个地方的？表现了他怎样的思想感情？

下面我们就围绕这些问题，品读课文，深入文本，展开探究活动。

多媒体出示活动内容，自主探究及小组合作交流的方法及要求：

探究活动一：寻乐园美好事物

探究活动二：进书屋学习启蒙

探究活动三：从“乐园”到“书屋”

自学自研：品读课文，深入探究，做好旁批

合作交流：组长组织，接力发言，认真倾听

学生自主探究后，以小组为单位，在各小组长的组织下进行交流。

本环节紧扣教学目标设计了三个探究活动，聚焦百草园和三味书屋，围绕百草园的“乐”和三味书屋“全城最严厉”研读文本，展开自主探究和合作交流活动，探究作者在不同视角下的思想感情。并在此基础上进行小组合作交流，共享自主探究成果、共研疑难；老师在巡视学情时，对学生的反馈有针对性地进行评价、点拨和讲解，既引导，又参与，及时了解学生的学习情况，调整教学策略，以提高课堂学习效率。

（四）成果展示，回顾反思

师：刚才大家围绕三个探究活动，积极讨论交流，我听到各种有趣又充满智慧的精彩发言，接下来哪个小组愿意先与大家分享你们的学习成果呢?

探究活动一展示：学生抓住事物特征，描绘“百草园”中各种有趣的、美好的事物带给少年鲁迅的“乐”的体验和感受。

探究活动二展示：学生从书屋环境、教书先生、学习内容、读书生活等方面去了解三味书屋，探究作者不同于在百草园里的情感。

探究任务三展示：学生分析少年鲁迅从“乐园”到“书屋”的生活变化，情感变化，分析作者的对乐园与书屋的思考和评价。

本环节学习成果的展示是建立在自主探究和讨论交流基础上的。围绕“百草园——三味书屋——从百草园到三味书屋”这条主线串起展示的各环节，借助多媒体思维导图，引导学生逐层深入文本，领悟作者的思想感情，比如文章的开头作者是以成人视角写对儿时“乐园”和快乐童年的无限留恋和怀念之情，又如作者以儿童口吻和视角去叙说对三味书屋生活的怀念，再如从成人的视角去评价寿镜吾先生“是本城中极方正，质朴，博学的人”，从而探究散文的主题内容，既表现了儿童的天真烂漫以及儿童对于自然天性和知识的追求，又有对束缚儿童天性的封建教育的不满。

三、案例反思

教学设计上，我根据这篇散文的特点，抓住标题关键词，活用标题，以主问题牵头，通过追问来推进的方式，用“百草园——三味书屋——从百草园到三味书屋”作为一条鲜明的教学线索，串起整篇散文的教学内容和教学活动，并围绕这条线设计出三个探究活动：寻乐园美好事物——进书屋学习启蒙——从“乐园”到“书屋”。

自主探究和成果展示中，遵循“教师为主导，学生为主体”的基本原则，聚焦百草园和三味书屋进行展示。探究一围绕“乐园”中的“乐”展示，老师引导学生抓住文章中“不必说……也不必说……单是……就有……”这个特殊句式，在朗读中走进少年鲁迅的百草园，寻觅体验其中的“乐”，甚至有学生自然地与自己童年的实际生活相连接，形成了与少年鲁迅跨越时空的深度对话，形成情感共鸣，抵达少年鲁迅心底最美好最难忘的地方，更深入地理解作者的情感。探究二围绕旧时私塾的学习生活展示，学生借助思维导图从不同方面去展开，分析作者不同于在百草园里的情感变化。探究三指向文章的主题思想，学生的展示紧扣“从百草园到三味书屋”的“变化”入手，寻找关键语句进行比较，细细品味反刍，在此，经前面各环节的铺垫，学生进了文本深层探究，比较作者前后叙述的视角变化，去感悟作者内心复杂的情感，理解文章主旨。

整堂课都是以学生为主体、老师为主导展开探究活动，老师在学生自主探究、小组合作、成果展示时，都有及时介入，予以针对性的指导，来化解探究难度，以提高学生探索的积极性，坚持在读中品，在品中悟，在悟中学，在学中提高，培养学生深层阅读能力。

本文是一篇回忆性散文，采用了“儿童”和“成人”两种视角来叙述，既有以成人视角来回忆儿时百草园里的快乐童年，表达一种怀念之情，又有以儿童的视角叙说对三味书屋里学习生活的怀念，还有从成人的视角去评价寿镜吾先生、去批判封建教育对儿童天性的压抑束缚，通过逐层深入探究，让学生去认识回忆性散文中的这两种叙述视角，加深对视角转换的了解和认识，尽可能地去实现基于散文教学由“这一篇”走向“这一类”的教学目标，从而促进学生的深度学习，发展学生的思维能力，提升学生的散文阅读能力，提高语文课堂的教学质量，培养学生的语文核心素养。

案例类型	课堂教学类
编制人	鼎城区韩公渡中学徐小凡
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

诗歌创写——找寻第三只眼睛

一、引言

根据《义务教育语文课程标准（2022 年版）》要求，教师教学应以情境教学为切口，立足生活，实践创作，注重发展学生，加强阅读与鉴赏、表达与交流的能力。关注核心素养中文化自信、语言运用、思维能力以及审美创造的培养，传播和弘扬中华优秀传统文化。

《课程标准》中虽然没有关于诗歌写作的目标要求，但是部编版语文教材（九年级上册）中关于“怎样写诗”给予了技巧点拨：可以借助具体可感的形象来抒写情志；注意语言的简洁、凝练；注意节奏。其中，语言和节奏是诗歌的形式，借助形象来抒写情志是诗歌的内容和写作方法。

二、案例描述

部编版语文九年级上册第一单元是“活动探究”单元，力图使学生在综合、多维、连续的语文活动中“领悟文化内涵和语文应用规律”。

本单元以“现代诗歌”为主，共有 5 篇文章：《沁园春·雪》《我爱这土地》《乡愁》《你是人间四月天》《我看》。本单元的诗词或借描绘雪景抒情，或赋予土地象征意义，或抒发浓浓的思乡之情，或抒发爱的赞颂，或抒发对大自然、对生命的热爱。课堂上应以“课文学习—实践活动—尝试创作”的教学模式呈现。

教学目标：

1.通过联想与想象，提取有关“风”的生活经验，体悟“风”的动态之美；

2.掌握诗歌创写的理论与技巧，根据学习支架不断完善诗歌，实现诗歌形式与内容的统一；

3.感受诗歌之美，学会用诗歌表情达意，激发对语言文字的热爱。

教学重难点：

教学重点：通过对名家诗歌的分析，学生能用精巧的语言，合适的意象，新颖的形式，创写以“风”为主题的小诗。

教学难点：在创写支架的引导下，学生将自己的小诗进行递次升格，在不断

创新中实现诗歌内容与形式的统一。

教学设计：

（一）情境创设

1.出示诗歌征集海报

常德市诗词协会将在年底出版以《风的秘语》为主题的诗歌作品集，其中“创意诗歌”板块急需大量原创作品，现面向全市中学生征稿。

期待各位优秀创作者的积极投稿！投稿邮箱为：996898431@126.com。

2.导入诗歌创写环节

师：大家想不想尝试向诗词协会投稿，出版自己的诗作呢？

生（预设）：想。

师：信心是一位优秀诗人的必备条件，看来大家都已拥有了。接下来，老师就和同学们一起创作以“风的密语”为主题的诗歌。

【设计意图：通过生活情境的创设，吸引学生的注意力，让诗歌创写合情合理，激发学生写作的欲望。】

（二）诗歌创写

任务一：联系生活，提取经验，借“风”感受化无形为有形

1.出示诗歌，感受风的存在

师：写风为主题的诗歌，首先要找到风存在于哪里？请同学们看到这首五言绝句，你发现了风的身影吗？

生（预设）：我从“解落三秋叶”看出风将树上的叶子吹落；“过江千尺浪”展现了风吹过湖面，掀起层层浪花的画面。

师：你有很棒的联想能力，请坐。还有没有其他线索？

生（预设）：“入竹万竿斜”，我从这句诗看出风把竹子吹斜了。

师：你有很强的生活观察能力，请坐。

2.体悟化无形为有形

师：同学们，写作对象“风”是看不见摸不着的，但通过写风而无风的诗歌，能感受到风的存在，所以当刻画对象是无形之物时，需要依托有形的事物把它表达出来，要用“第三只眼睛”去感受、去体悟。怎么找寻“第三只眼睛”呢？在接下来的写作实践中去慢慢感受。

【设计意图：通过写风而无“风”字的诗，感受无形之物要依托于有形之物才能表达出来的道理。】

支架一：以填空的形式，根据生活经验写“风”

3.尝试创作小诗，让学生表达

风

在　　，

在　　，

在　　，

我写了你的名字。

4.学生分享自己的作品，教师点评并引导分析。

任务二：增添动词，展开想象，赋予“风”动态之美，增强诗味

支架二：以加动词的形式，形容“风”的状态

1.完善小诗，加三个动词和结尾

2.学生朗读诗作，体悟动词使用的妙处

（1）学生分别朗读未添加动词和添加动词后的诗作，在对比朗读中逐步感受动词的合理使用在诗歌创写中的秘妙。

（2）学生谈谈自己的收获。

生（预设）：动词的使用能增添文字的动态，让其更活泼灵动，更显生命力。

任务三：巧换视角，转变句式，实现内容与形式的和谐统一

支架三：感受诗歌的多样性，学习诗歌内容创写的独特技巧

1.图片引入，感受视角的不一样

2.以《我爱这土地》为例，感受诗歌视角的双重转换

师：请问艾青的《我爱这土地》是从谁的视角进行描述？

生（预设）：鸟的视角。我从第一句诗中找到的答案。

师：作者艾青真的变成了一只鸟吗？

生（预设）：没有。

师：你从哪里得出这个结论？

生（预设）：“假如”一词。

师：这首诗采用了“双重视角”的转换。初读时，读者会不自觉认为“我”

变成了“一只鸟”，但细读关注“假如”一词后，会发现依然是从人的视角进行叙述，故为“双重视角”的转换。正因如此，这首诗也成为传世经典。这是第一条秘诀——视角转换。【板书】

3.以《你是人间的四月天》为例，感受诗歌语言的新鲜感

师：哪一处词或者句，和我们平常的语言表达习惯不一样？让你读起来有一种很新鲜的感觉。

生（预设）：作者把“你”比作“月圆”。

师：通过“月圆”，你会联想到什么？

生（预设）：美好、圆满、幸福。

师：是的，在作者心中，“你”是“一切的美好，一切的圆满”。但她却不明说，而是用具象的景物来表达心中的情感，这是什么写法？

生（预设）：化抽象为具象。

师：文中哪些句子打破常规句式，带给你新鲜的体验？

生（预设）：第四段，把“你像”“你是”放在句末，感觉很新奇。

师：这几处诗句打破了既定的句式，让句子形式“不平常”。这是第二条秘诀——语言转换，包括化抽象为具象和使用不平常的词句。【板书】

【设计意图：思维的升级，让学生接触专业理论性知识，感受“陌生化”视角和语言的魅力。】

·支架四：仿照诗歌的结构形式，设计自己的诗，达到内容与形式兼美

1.感受诗歌的形式美

师：大家在内容创写方面已有了不小的收获，想不想让诗歌在形式外观上更有意思？请同学们将第一、二首和第三首对比，在形式外观上，有什么新发现？

生：（预设）前两首诗歌在形式上更整齐。第一首诗歌每句诗的字数都相同，第二首诗歌每一小节的形式是相同的，非常整齐。

师：是的，你能从整体角度进行观察，给你点赞。整齐排列的诗句是“建筑美”的体现。

师：第三首诗出自著名书籍设计师朱赢椿先生之手，在形式上别具匠心。请同学来赏读这首诗的创意之处？

生：（预设）他在写“花苞起”的时候，呈现的是花骨朵儿的形态，所以字

特别小；当花慢慢绽放时，花嘴张开了，花变大了，故而字也更大了；当花朵盛开的时候，花瓣是完全打开的，所以字变得更大了；“花正艳”的时候，正值花季，开的旺盛，所以这时的“花”字是最大的；一阵风吹来，花瓣凋零，被吹刮在地面上，被拆解的“花”字代表花瓣被吹得七零八落。

2.教师总结上述诗歌创写的技巧，学生小组交流，自由设计自己的小诗。

3.学生分享自己的创作成果或推荐他人优秀作品。生生之间使用量表互评，选择最棒的原创诗歌进行投稿。

【设计意图：以所学诗歌为切入点，整合诗歌创写的技巧，增加课堂的理性和趣味性，打破常规诗歌的特点，实现内容与形式的和谐统一。】

（三）总结升华

1.交流理解“第三只眼睛”

师：经过一个阶段的写作实践之后，我们再来回顾一下“第三只眼睛”。“优秀的写作者”预备读——【ppt 呈现】

生（齐读）：“优秀的写作者应该用你的第三只眼睛去看，看到别人没有看到的东西。”

2.教师总结

通过大家的作品可以发现，每个人对“第三只眼睛”的理解都不一样，是对写作的一种思考。当你能够把无形之物形化为有形之物的时候，当你能够看到文字背后的意蕴、感受图像之美的时候，每个人都拥有了“第三只眼睛”。

【设计意图：首尾呼应，再次回顾“第三只眼睛”，让学生切实感受到诗歌的魅力，能够留心观察身边事、身边景。】

三、案例反思

写诗要有意象，意象就是融入作者感情的形象。可看可触的事物容易刻画，但有时，写作对象是无形的，是不可看不可触的情感时，该怎么办呢？我本想带领学生写一写喜怒哀乐等情感，但一节课的时间很难深入，最好的办法是选择客观事物作为创写对象。经商讨后，写作对象确定为“风”，它类似于情感的无形，可以异曲同工的感受“化无形为有形”的创作方法。

基于此，便有了第一版的教学设计框架，在姚老师的指导下，三个任务的逻辑得以理清，另添加了一系列的教学支架：勾联意象，构建画面；技巧点拨，积

蓄情感；形式多样，建构画面。而为了让原本“虚无缥缈”的诗歌创作实现思维可视化，我们认为可以采用图文并茂和电子投屏互鉴的形式来引导学生“写诗”，一步一步帮助学生完成最后的作品。

案例类型	课堂教学类
编制人	永和初中教育集团二级教师何江燕
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

用善良体察善良，用爱心浇灌世界——《老王》教学案例

一、引言

《老王》是人教版八年级上册第二单元的一篇叙事散文。一上课我按照预设教学流程顺利完成了精心准备的每个环节，当我问道："文章结尾处表达了作者怎样的思想感情？"同学们开始畅谈观点，有谈到关爱老王、同情不幸者的，也有谈到作者的愧怍之情的。我听着他们的阐述很满意，正准备进行小结收束全文时，只见李少娟同学站起来，低低地说道："老王的不幸值得同情，但作者已经尽力了，又不是不帮，何必愧怍？"，突然间，教室里雅雀无声，四十多双眼睛齐刷刷的看向我……

二、案例描述

我听到他的想法也为之一震，接着对他说："谈谈你的想法。"他脸涨得通红，结结巴巴地说道："老王的不幸遭遇，作者一家已经给予了力所能及的帮助，比如：知道他有夜盲症，就送了大瓶的鱼肝油；他们一家人总是坐老王的车照顾他的生意等。并且老王的不幸也是作者无法改变的，这是社会问题，不是作者的责任，作者无须愧怍。"稍静了一会儿，又听到几声低低地附和声："也是啊。"

我稍微思索了一下说道："大家的看法很独特，那我想问大家一个问题：当你遭遇不幸时，你得到过别人的帮助吗？"教室里马上又恢复了活跃的氛围，大家争着举例说自己的经历，但大多说的都是自己的亲人、朋友，我又问道："那你们有没有在遇到突发事件或危险时得到陌生人的帮助呢？"安静了两三分钟后，一个女生站起来向我们讲述了她的一次特殊经历，我就因势利导地问道："那位叔叔和你素不相识，为何要帮助你？"她说道："品德高，爱帮助人，有人道主义精神，也或许又处于对我的同情吧！"

我适时点拨："其实关爱他人，帮助他人不只是道德素养高，更多的是一种责任，而我们每个人都有帮助他人的责任，特别是去关爱社会中的那些不幸者。比如说今天我们学习了老王这个人，就是当时社会的不幸者，作者去关爱他是应尽的责任，但作者终究没能改变他的境遇，所以认为未尽到责任，感到很惭愧。

"同学们听到我的解释后不住地点头。

这时我又让他们谈谈自己的亲身体会："当你看到有人需要帮助，会怎么做？"这时的课堂气氛活跃到极点，有的同学明确提出做法，有些同学甚至给自己进行了简短的思想剖析，也有同学谈到了自己的人生观、道德观、价值观……

三、案例反思

1、问题是思维发展的助推器，有效追问使得课堂纵深发展，在有疑处有效追问是教师教的价值体现。在本节课的教学中，我机智灵活地把控课堂，适时诱导，把课堂交给学生，将语文知识的学习、语言文字的把握与学生对生活的理解、对人生的认识结合起来，师生平等对话，实现了学生道德情感及价值观的共鸣，正契合了新课程标准关于全面落实核心素养教育的思想。

2、教学环境与生活实际的差异，触发对责任的认识有所不同，对于生活在山区的孩子来说，很难体会到杨绛先生那个年代的城市生活。作者在文中似有杜甫"安得广厦千万间，大庇天下寒士竟欢颜，吾庐独破受冻死亦足"的以天下为己任之胸怀。在当时条件之下未能实现，作者亦有"愧作"之惑。学生的想法不正是语文教育中所忽视的人文教育吗？

3、爱国是责任，爱己，爱人亦是责任。可能我们无能为力去改变些什么，但通过学习，让孩子们认识到不能忽视责任的存在，因此，做为一名老师，我们必须善于挖掘语文教材中的人文内涵，充分把握课堂教育机会，做一名真正的教育工作者。

案例类型	课堂教学类
编制人	贵州省毕节市第一中学
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

初中语文教学中情感教育的融合与渗透——以《驿路梨花》一课教学实践与反思为例

一、引言

在初中语文教学中渗透情感教育不仅能提升学生的语文素养和语言表达能力，还能厚植学生的人文情怀，使其树立正确的价值观。以七年级下册《驿路梨花》一课为例，这篇课文以其细腻的情感描绘和深刻的思想内涵，为我们提供了一个绝佳的教学契机。在教学这篇课文时，我们应着重引导学生品味文中的情感元素，让他们从字里行间感受作者传递出的那份对美好生活的向往和对人性的深刻洞察。通过情感教育的融合与渗透，学生不仅能够领略文学作品的魅力，更能够在情感的熏陶中体验人生的真谛。

二、案例描述

教师运用多种教学手段，巧妙营造课堂氛围，使学生身临其境，从而更快地融入课堂，深化对课文的理解与感悟。

教师：同学们，上课前我有个问题想考考大家，你们知道“驿路”是什么吗？

学生 1：老师，我知道！驿路，其实就是古代传递政府文书所用的道路，沿途设有驿站供人休息或换马。

教师：非常好，那么，你们是否能够想到，在我国西南部，有一条开满梨花的驿路，那里曾发生过一些怎样的动人故事呢？今天，我们就来一起走进当代著名作家彭荆风的《驿路梨花》，感受那里的山水之美，体验那里的人情之浓。

教师：我相信大家都已经预习了这篇课文。那么，谁能告诉我，这篇文章的体裁是什么呢？

学生 1：老师，这是一篇小说。

教师：这位同学回答得很准确。不过，你们有没有注意到，有些评论说这是一篇散文式的小说，你们觉得这是为什么呢？

学生 2：可能是因为它的故事情节吸引人，语言也很优美，还展现了人性的美好。

教师：确实，这篇小说不仅有着引人入胜的故事，而且语言也极具美感，更重要的是，它深刻地展现了人性的光辉。

在语文教学过程中，我们的首要任务是引导学生熟悉课文，初步了解故事的内容。接着，教师可以引导学生通过小组讨论的方式，深入剖析故事中的人物形象、情节发展以及作者的情感表达。在这个过程中，教师可以适时地提出一些问题，引导学生进行深入思考。

在教学过程中，可以从以下过程入手：

1.理解故事框架、把握整体脉络的第一步是细心圈出文中涉及的人物，并尝试用简洁的语言概括他们各自的行为与贡献。这样，学生便能清晰地看到故事中的主角以及他们在情节推进中所扮演的角色，从而更深入地理解故事。

2.学生需要为每个重要事件拟一个动态小标题。这些小标题如同故事中的路标，既能帮助学生迅速回顾事件的轨迹，又能直观地展现文章中事件的排列顺序。通过小标题的串联，学生可以清晰地看到故事的发展脉络，进一步领略作者的叙述之美。

3.在梳理课文的过程中，还应特别关注其中的写作顺序和特点。这些特点如同乐曲中的旋律，决定了文章的结构和节奏，对故事的推进起着至关重要的作用。因此，教师需要引导学生深入品味这些特点，并思考它们如何为文章的整体效果增添色彩。

4.引导学生认识在这篇课文中作者巧妙设置的两次误会和三次悬念。第一次悬念出现在“我”和老余来到梨树林中的小茅屋时，产生疑问：“这是什么人的房子呢？”紧接着，第一次误会随之而来，瑶族老人的出现让他们误以为他就是小屋的主人。随后，第二个悬念“主人家”浮出水面。直到哈尼小姑娘的出现，学生才得知了真相，消除了第二次误会。然而，故事并未就此结束，第三个悬念“解放军战士为何要盖这所房子”如同谜团般萦绕在学生的心头。这些悬念不仅为故事增添了趣味性，更使情节跌宕起伏、引人入胜。

通过品味故事之美、梳理情节之脉，我们可以引导学生深入探索课文的内涵，领略作者的写作魅力。同时，这也有助于培养学生的阅读兴趣和思维能力，为他们的语文学习之路奠定坚实的基础。

在学生对故事内容有了深刻领悟之后，教师可以引领他们进一步品味课文中

的语言艺术之美。通过仔细剖析课文中所运用的修辞手法、匠心独运的句式构造以及精准传神的词汇选择，我们可以共同探寻作者是如何以文字为媒介，将深沉的情感表达得细腻入微、感人至深。此外，教师还可以激励学生结合自己的亲身经历，分享他们对课文中情感的个性化理解和真切感受，从而把课堂教学与学生的生活实践相融合，营造更为深刻的情感共鸣与体验。

教师：同学们，文章里提到，这么多年来，小茅屋一直在发挥着它的作用，人们到了那里就像到了家一样。但你们想过吗？为什么作者没有选择“一件久远的好事”或“路边茅屋的故事”作为题目，而是用了“驿路梨花”这个名字呢？

学生 1：老师，我觉得“驿路梨花”这个名字很有诗意，而且梨花在文中是一个很重要的元素。

老师：很好，你提到了梨花的重要性。那么，梨花在文中仅仅是一种植物吗？

学生 2：不是，我觉得梨花在文中还代表了那些乐于助人的人们，他们就像梨花一样，纯洁、美好。

教师：非常到位！梨花在这里不仅是大自然的美景，更是人物心灵美的象征。那么，文中还有哪些地方描写了梨花呢？

学生 3：第 1 自然段就有描写，说“山，好大的山啊！”然后提到了梨花林，我觉得那时候的梨花林对“我”和老余来说，是一种希望，一个安慰。

教师：说得很对。作者从哪些事物中描写了梨花林的美呢？

学生 4：提到了月、花、风。新月和淡淡的月光，给人一种宁静的感觉；凉凉的风和飘落的梨花，则让人觉得很舒适。

教师：很好，大家体会得很深入。文中还提到了一个梦境，这个梦境对表现哈尼小姑娘有什么作用呢？

学生 5：梦境中描写了哈尼小姑娘的美丽形象，同时也体现了她的善良和淳朴。

教师：没错，梦境不仅丰富了文章的内容，还深化了人物形象。那么，最后一段引用的诗句有什么作用呢？

学生 6：我觉得引用的诗句不仅使文章更有诗意，还进一步强调了雷锋精神代代相传的主题。

教师：总结得很好！文章的开头和结尾都提到了梨花，这不仅仅是为了写景，

更是为了衬托人物的心灵美，点明文章的主题。现在，大家应该能更深刻地理解作者为什么选择“驿路梨花”作为题目了吧!

在课堂快要结束的时候，教师可以将本节课的精髓进行简要概括，并引导学生敞开心扉，分享他们在这堂课中的学习体会与收获。在这个互动环节中，教师需要积极鼓励学生表达个人见解与感受，同时，对学生的分享给予中肯的点评和有益的补充，共同营造充满思考与交流的学习氛围。

教师：这堂有深度的语文课即将结束。在这节课中，我们一同领略了“梨花”的景物美与人物美，那么现在，我想请大家看着板书，分享一下，通过这节课的学习，你们都有哪些收获呢?

学生 1：老师，这节课我最大的收获就是学会了如何在写作中巧妙设置结构。作者通过设置悬念，让读者一直保持好奇心，想要继续读下去，这种写法真的很吸引人。

教师：很好，这位同学捕捉到了文章结构上的巧妙之处。确实，设置悬念和误会，能使文章变得更加引人入胜。那么其他同学呢?

学生 2：我觉得这篇文章中人与自然和谐相处的画面给我留下了深刻的印象。梨花与人相映成趣，既有诗情画意，又展现了人物的美好心灵。

教师：确实，文中的人花相映不仅增添了文章的美感，也进一步突出了人物的性格特点。那么，还有没有其他同学想分享自己的收获呢?

学生 3：通过这节课，我学到了如何从日常小事中挖掘深意，以小见大。文章虽然讲述的是小茅屋的故事，但却传达了雷锋精神。

教师：以小见大是一种非常重要的写作手法，它能够让读者从平凡的小事中感受到深刻的道理。

学生 4：这节课我还学到了雷锋无私奉献、默默无闻的精神。这种精神值得我们每一个人学习和传承。

教师：这位同学说得很对。雷锋精神确实是我们这个时代需要大力弘扬的。通过学习这篇文章，我们不仅学到了写作技巧，还受到了精神上的熏陶。

教师：非常感谢大家的分享，每位同学都有自己的收获和感悟。这节课我们学到了很多，希望同学们能够将这些收获应用到自己的学习和生活中。

三、案例反思

《驿路梨花》一课的教学中，情感教育在语文教学中的重要性得以凸显。这堂课不仅注重语文知识的传授，更力求在深入解析文本的同时，引导学生体验并感受作者所传递的深情。

教学开始时，教师利用与梨花相关的历史故事创设情境，为学生营造了一种温馨、美好的学习氛围。这种情境设置有效地激发了学生对课文的兴趣，使他们更愿意深入文本，探究其内在的情感价值。在“体会美，理故事”的环节，通过朗读和分析课文，学生得以感受梨花林的美丽和人物的美好心灵。教师鼓励学生用自己的语言描绘这些画面，并尝试理解人物的行为和情感，使他们在欣赏美的同时，也能感受到人物内心的善良与纯真。然而，在“赏语言，品感情”的环节，教师虽然尝试通过提问和讨论激发学生的情感，但过于依赖对文本的解读，忽略了学生的实际情感体验。未来，教师应更注重引导学生从个人角度去理解和感受文本中的情感，使他们在情感体验中深化对文本的理解。在“做小结，谈收获”的环节，学生分享了自己的学习心得和感受，表现出对课文深层含义和情感的理解。这表明情感教育在这堂课中取得了显著成效，也证明将情感教育与语文知识传授相结合的教学方法是有效的。

《驿路梨花》一课的教学实践表明，情感教育与语文教学的紧密结合有助于提升学生的情感体验和语文素养。在今后的教学中，教师应更加注重学生的情感体验，将情感教育与语文知识传授相融合，让学生在轻松、愉悦的氛围中感受语文的魅力，体验生活的美好。

案例类型	课堂教学类
编制人	甘肃省天水市武山县鸳鸯初级中学
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

新课标背景下初中语文有效教学——以《安塞腰鼓》为例

一、引言

《安塞腰鼓》是一篇充满激情与力量的散文，以其独特的视角和生动的语言，展现了安塞腰鼓这一独特的地域文化现象，不仅是一篇描写陕北高原特有的地域文化现象的文章，更是一首赞美黄土高原人民豪放、乐观、坚韧不拔精神的壮丽诗篇。刘成章以他敏锐的观察力和细腻的情感，将安塞腰鼓的磅礴气势和深厚文化内涵生动地呈现在读者面前。

二、案例描述

（一）创新教学方式，焕发课堂活力

在新课标背景下，初中语文有效教学的策略需要不断创新和优化，为了更好地激发学生的学习热情和主动性，教师可以采用师生对话的方式进行《安塞腰鼓》的教学，该方式不是普通的你问我答，而是通过循循善诱的对话，促进学生积极参与课堂活动，提高他们的思维能力和表达能力。首先，教师针对《安塞腰鼓》这篇课文的特点，设计一些具有启发性和探究性的问题，引导学生深入思考文章的内涵和主题。例如，“安塞腰鼓为什么会成为陕北地区的代表性舞蹈？”“这篇文章表达了什么样的情感和价值观？”等。其次，教师需要营造宽松的对话氛围。在师生对话的过程中，教师需要尊重学生的观点和想法，鼓励他们自由发表自己的意见。再次，教师还需要注意引导对话的进程和方向，确保对话能够围绕主题展开，避免偏离主题。最后，教师还需要采用多种形式进行师生对话。除了传统的问答式对话，教师还可以采用小组讨论、角色扮演等形式，让学生更加积极地参与到对话中来。通过小组讨论，学生可以互相交流意见，促进彼此之间的思维碰撞；通过角色扮演，学生可以更加深入地理解文章中的人物和情节，增强对话的针对性和实效性。在师生对话的过程中，教师需要及时肯定学生的表现，鼓励他们继续发挥自己的优势；对学生的发言进行有针对性的点评和引导，帮助他们更好地理解文章的内涵和主题。教师还能够及时地了解学生的学习情况和困难，根据学生的反馈及时调整教学进度和方式，提高学生的学习参与度和课堂活跃度。

对于学生而言，他们也能够在积极参与课堂互动中提高自己的口头表达能力和思维能力，有利于未来的学习和成长。

（二）情感熏陶为重，培养审美意识

在教学这篇文章时，教师要注重情感熏陶和审美意识的培养。通过深入地感受文章所表达的情感和内涵，以及探讨美的本质和价值，学生可以培养自己的情感素养、审美能力和对传统文化的热爱之情。这对于学生的全面发展和个人成长是非常有益的。

教师：同学们，文章中作者通过生动的描绘和形象的表达，向我们展示了安塞腰鼓的磅礴气势和深邃情感。那么，我们如何通过阅读、思考和讨论来深入感受文章所表达的情感和内涵呢？

学生 1：我觉得可以先从整体上把握文章的情感基调，再深入分析作者描绘安塞腰鼓的表演场景、动作和表情的语句，体会那种磅礴的气势和深邃的情感。

教师：非常好，把握整体情感基调是关键。我们可以先从作者的描绘中体会那种激昂、热烈的气氛。接下来，我们可以一起深入探讨文章中的一些具体描绘。

教师：同学们，文章中哪些描绘让你印象深刻？

学生 2：我觉得作者对安塞腰鼓表演者的动作和表情的描绘特别生动，让我仿佛看到了他们激情四溢的表演。

教师：这些描绘确实非常生动。那么，你们能否具体分析一下这些描绘是如何表现出磅礴的气势和深邃的情感的？

学生 3：作者通过运用一些形容词和修辞手法，比如“骤雨一样”“旋风一样”“乱蛙一样”“火花一样”等来形容表演者的动作和表情，这些词语让人感受到一种强烈的冲击力和动感。

教师：非常好，这些描绘不仅生动形象，而且通过运用丰富的修辞手法，增强了语言的表达效果。同学们在阅读时可以多加留意这些描绘，感受其中的情感和内涵。

教师：除了具体的描绘，文章中还有一些抒情和议论的语句，这些语句对情感的表达也有着重要的作用。同学们能否找出一些例子并进行分析？

学生 4：文章中有一段话：“它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛。它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角角老南瓜

的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量!”这段话通过强烈的对比和反差，突出了安塞腰鼓所蕴含的生命力和活力。

教师：很好，这段话确实非常有力量。它通过强烈的对比和反差，突出了安塞腰鼓所展现的生命力和活力。这种表达方式能够让读者更加深刻地感受到作者的情感和思想。同学们在阅读时也可以多留意这些抒情和议论的语句，感受它们所表达的情感和内涵。

教师：通过以上分析，我们可以看到《安塞腰鼓》这篇文章中的情感和内涵是非常丰富的。同学们在阅读时可以通过把握整体情感基调、深入分析描绘、关注抒情和议论的语句等方式来感受其中的情感和内涵。同时，我们也可以通过讨论和交流来进一步深化对文章的理解和感受。

学生 5：老师，我们可以通过哪些方式来进行讨论和交流呢?

教师：同学们可以分组进行讨论，每组选择一个主题或问题，如安塞腰鼓的文化内涵、表演技巧等。在讨论过程中，大家可以各抒己见、互相交流意见。通过这种方式，我们可以更加全面地理解文章所表达的情感和内涵，同时也可以提高自己的思维能力和表达能力。在讨论之后，我们可以进行总结和汇报，将讨论成果与其他同学分享。

以上师生对话的方式，学生可以更加深入地感受《安塞腰鼓》所表达的情感和内涵，培养自己的情感素养和审美能力。

（三）地域文化交融，增强文化认同

教师在教学中引入地域文化的多样性和交融性，通过引导学生了解和认识不同地域文化的特点和共性，培养他们的文化鉴赏能力和批判性思维。同时，教师通过增强学生对自己家乡文化的认同感，提高他们的文化自豪感和归属感，促进个体或群体更加开放和包容地看待不同的文化现象。

1.多元文化元素：在讲解《安塞腰鼓》时，教师可以引入其他地区的民间舞蹈和鼓乐，让学生了解不同地域文化的特点和共性，可以通过视频、图片等形式展示不同地区的舞蹈表演，让学生感受不同文化的魅力。

2.对比分析文化差异：教师可以引导学生对比分析安塞腰鼓与其他地区民间文化的差异，让学生深入了解地域文化的独特性和差异性，通过对比分析，可以培养学生的文化鉴赏能力和批判性思维。

3.强化文化认同感：在了解了不同地域文化后，教师可以引导学生思考自己家乡的文化特色，让学生认识到自己家乡文化的价值和意义，组织学生进行家乡文化展示活动，通过分享家乡的文化传统和习俗，增强学生的文化认同感和自豪感。

4.拓展阅读与写作：教师可以提供一些与地域文化相关的阅读材料和写作任务，让学生通过阅读和写作来深入了解地域文化的内涵和意义，通过写作训练，培养学生的语言表达能力和思考能力。

5.开展实践活动：组织学生进行实地考察或文化体验活动，让学生亲身体验地域文化的魅力。例如，可以组织学生参观当地的博物馆、民俗村或民间艺术团体，让学生直接接触民间文化的表演者和传承人，了解地域文化的历史和发展。

以上具体做法，可以有效地促进地域文化交融，增强学生的文化认同感。同时，这种教学策略也有助于培养学生的跨文化交流能力和文化包容心态，提高学生的综合素质和文化修养。

（四）跨科整合资源，拓宽学习视野

在新课标背景下，初中语文教学需要充分利用其他学科的资源，拓宽学生的学习视野，提高学生的综合素养。语文教师可以与历史教师进行合作，将《安塞腰鼓》置于具体的历史文化背景之中进行教学，引导学生探究安塞腰鼓的历史渊源、发展历程以及在当代社会的意义，让学生全面了解这一传统文化现象。通过历史教师的讲解，学生可以更加深入地理解安塞腰鼓所蕴含的文化内涵和精神价值。语文教师还可以与艺术教师合作，将《安塞腰鼓》与舞蹈、音乐等艺术形式进行有机融合，邀请舞蹈教师为学生展示安塞腰鼓的舞蹈动作，让学生亲身体验这一传统舞蹈的韵律和节奏，引导学生欣赏与安塞腰鼓相关的音乐作品，让学生从音乐的角度感受这一传统文化现象的艺术魅力。语文教师也可以与体育教师合作，将《安塞腰鼓》与体育课程中的舞蹈课程进行整合。教师可以设计一些以安塞腰鼓动作为主的体育课程，让学生在锻炼身体的同时，学习和掌握安塞腰鼓的舞蹈动作。这种跨学科的教学方式不仅能够丰富体育课程的内容，还能够促进学生对传统文化的了解和传承。

三、案例反思

《安塞腰鼓》作为一篇具有浓厚地域文化特色的课文，它不仅展现了黄土高

原上的豪放与力量，更传递了中华民族的坚韧与不屈。在新课标背景下，教师可以通过创新教学方式、进行情感熏陶、增强文化认同以及跨科整合资源等策略，使这篇课文的教学更加生动、有趣和有意义。同时，教师也应该不断探索有效的教学策略，注重培养学生的语文素养和综合素质，为学生的全面发展奠定坚实的基础，不断反思传统的教学模式，积极拥抱新的教学理念和教学方法，努力打造高效课堂，为培养具有创新精神和实践能力的人才做出积极贡献。

案例类型	课堂教学类
编制人	如皋初级中学
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

情景体验式教学模式在初中语文教学中的应用案例——以《智取生辰纲》为例

一、引言

随着时代的不断发展，初中语文教学目标也在变化。核心素养作为当前教育的热点、重点，包括宏观、微观两个层次，宏观层面的核心素养指向学生的全面发展，涵盖文化基础、自主发展、社会参与三大方面，微观层面的核心素养指向学生的课程学习，是学生课程学习的关键能力和必备品格。新课标指出，核心素养是课程育人价值的集中体现，并从文化自信、语言运用、思维能力、审美创造四个方面归纳了语文课程核心素养。因此，培养和提升学生的语文核心素养，就成为初中语文教学的首要任务。《智取生辰纲》一课的教学目标主要包括以下四个方面。

二、案例描述

（一）依托情景导入，激发阅读兴趣

“学以趣为先”，激发学生的阅读兴趣是《智取生辰纲》教学的首要任务，对此，情景导入有着重要的价值。情景导入作为课前导入的常用手段，不仅可以化抽象为直观，增强课堂教学的亲和力，还能为后续教学活动的开展奠定坚实的基础。《水浒传》作为古典文学名著，相关的影视作品为数不少，最具代表性的则是 1998 年版的电视剧《水浒传》。《智取生辰纲》作为《水浒传》中的重要故事，在 1998 年版《水浒传》中得到了充分表现。本次教学，从这版《水浒传》中第 11 集中截取了相关片段，并在正式教学前播放。与文字阅读相比，视频播放更直观，也更能吸引学生的注意力。本次教学在播放视频时故意留下悬念，让学生带着疑问，开展文本阅读。

（二）设计文本情景，辅助文本赏析

引导学生自主阅读课文，是《智取生辰纲》教学的重点，然而学生受各种因素的影响，文本阅读中存在各种各样的困难。本次教学通过设计文本情景的方式辅助学生赏析文本。对炎热天气的描写是《智取生辰纲》的重点内容，作者描绘

了烈日当空、热浪滚滚的情景，让人感到仿佛置身火炉之中。梁山泊的好汉们在这样酷热的天气下，展开智取生辰纲的行动。为了让学生更好地感受文中的情景，本次教学采用数字技术来呈现天气酷热的情况，让学生对文本的描绘形成更为深刻的体验。《智取生辰纲》一课围绕杨志被骗展开，涉及的人物形象、故事情节较多。教师借助线段、图形、颜色等将具有关联性的知识点整合到同一个主题下，使学生一目了然地认识知识之间的关联性，这有助于加强学生对知识的整体记忆，全面优化学生的阅读效果。本次教学采用思维导图的形式呈现故事的推进以及主要的人物形象，对学生把握全文内容起到了良好的作用。

（三）巧用问题情景，活跃课堂氛围

问题教学是初中语文教学的重要方法，具有多重价值。首先，激发学生的学习兴趣。问题教学能够引导学生主动思考、探究和解决问题，激发学生的学习兴趣，使他们更加积极主动地参与到语文学习中。其次，培养学生的批判性思维。问题教学要求学生通过提出问题、分析问题、解决问题的过程完成学习活动，对培养学生的批判性思维和逻辑思维能力、提高学生的思维品质具有积极意义。最后，激发学生的创造力。问题教学鼓励学生提出新颖的问题、寻找创新的解决方法，能够激发学生的创造力和想象力。本次教学将问题教学融入情景体验式教学模式中，依托问题情景的设计启发学生思考，活跃课堂氛围。比如，在课文题目的解读中，笔者问：“为什么题目叫‘智取’而不叫‘智劫’？”学生 1 说：“‘劫’具有暴力性质，吴用他们没有采用暴力抢劫生辰纲，用‘取’更合理。”学生 2 说：“本就是搜刮老百姓的财产得来的，用‘取’体现了吴用一群人行为的正义性。”

（四）借助情景任务，引导自主探究

任务教学法在语文教学中具有重要的价值，一方面，任务教学法能够通过设置具体的任务情景，激发学生的学习兴趣，使学习变得更加具体、生动和有趣，从而提高学生的学习积极性。另一方面，任务教学法注重学生的实践操作，能够培养学生的动手能力、实践能力和解决问题的能力，使学生学到的知识更具实用性。此外，任务教学法通常需要学生合作完成任务，能够促进学生之间的合作学习，培养学生的团队合作精神和沟通能力。任务教学法能够促使学生将所学知识进行综合运用，培养学生的综合分析和综合运用能力。本次教学将任务教学法融

入情景体验式教学模式，围绕杨志这个人物形象设计任务，让学生分析课文中杨志的“智”与“不智”。从“智”的一面来看，杨志一直保持警惕，对陌生的枣客及卖酒人保持戒备，并且对混乱的时局有清醒的认识；从“不智”的一面来看，杨志太过粗暴，引起大家不满，老都管看不惯杨志的独断专行，在两个虞候的挑唆下，也站到军汉一方，为生辰纲被吴用等人骗取埋下了隐患。

（五）引入戏剧表演，深化学习体验

微戏剧是常用的教育手段，具有主题性、故事性、微型性、建构性等特征。从主题性的角度而言，微戏剧作为教育戏剧，是围绕一定的主题而创编的戏剧，主题是微戏剧的核心，在微戏剧的开展中发挥着指引性和统摄性的作用。从故事性的角度而言，故事是戏剧的灵魂，微戏剧作为特殊的戏剧，同样具有故事性的特征，如鲜活有趣的故事情节、个性鲜明的人物形象等。从微型性的角度而言，与一般戏剧相比，微型性是微戏剧的核心特征，一方面，微戏剧的时间较为短暂，通常仅有 3~5 分钟，而其他戏剧，如话剧的时间，一般在 1.5~2 小时。另一方面，微戏剧多为情节片段，并非完整的故事。从建构性的角度而言，建构主义理论将学生的自主学习作为获取新知、建构意义的关键，而微戏剧则有着鲜明的建构性。学生创编、表演微戏剧的过程，便是获取新知、建构意义的过程。《智取生辰纲》选自古典文学名著《水浒传》，故事情节生动。本次教学引入微戏剧，将课文改编为话剧，让学生以小组的形式进行表演，深化了学生的学习体验。

（六）优化教学评价，提高教学效能

教学评价是初中语文教学的重要组成部分，具有反馈、诊断、调节、激励等多重作用。传统的教学评价在理念、主体、方式上存在着很大的局限性，本次教学主要从以下三个方面优化教学评价：

一是更新评价指标。立足初中语文课程的定位以及学生核心素养培养的任务，将核心素养的提升情况作为评价内容，并围绕语文核心素养的四点内容：文化自信、语言运用、思维能力、审美创造，设计具体的评价指标。

二是拓展评价主体。以往的教学评价，仅将学生作为评价对象，忽视了学生的主体地位，与建构主义教育理论的要求背道而驰。本次教学拓展评价主体，将学生纳入评价主体中，一方面，引导学生开展自我评价，促进学生的学习反思；另一方面，依托小组合作等方式，开展学生互评，让学生相互监督、共同发展，

提升学生核心素养培养的整体效果。

三是重构评价模式。语文核心素养培养的长期性特征决定了传统的终结性评价在反馈学生学习表现、促进学生能力提升中存在很大的局限性。本次教学从核心素养培养的特点出发，采用过程性评价模式，记录学生语文核心素养提升的过程。

三、案例反思

本次教学存在有待改进的地方：

一是跨学科教学开展水平不高。分科教学是当前学校教育的主要形态，不同学科负责学生某一领域的发展，彼此间存在着明显的壁垒。因此，从学科的内在联系出发，推行跨学科教学，就成为初中语文教学的重要任务之一。本次教学虽然融入了德育、美育元素，但不够深入，存在着跨学科教学开展水平不高的问题。

二是校本课程开发不足。根据当前的课程管理体制，初中语文课程包括国家、地方、校本课程三类，而紧扣学情，加强校本课程开发则是丰富课程资源、满足学生多样化学习需求的必由之路。校本课程开发，既指对国家课程的创造性、校本性运用，又指新型课程的开发。本次教学虽然将小说文本改编为话剧文本，但在台词、人物形象、故事脉络中并未进行创新，与校本课程开发的要求存在距离。

针对本次教学中存在的问题，后续教学活动将从两个方面进行优化：

一是以融合教育推动跨学科教学的深入开展。后续教学将以融合教育为指引，紧扣立德树人的根本任务，将学生的道德培育作为教学活动的出发点和价值归宿。同时，深度发掘语文课程与其他各门课程（如历史、美术、音乐等）的联系，强化语文教学在学生全面发展中的作用。

二是加强校本课程开发与应用。课程资源是否丰富、多样，对语文教学效果有很大的影响。后续教学将进一步加强校本课程的开发，围绕教学内容，多方面开发契合学生认知心理与语文课程特点的课程资源。

案例类型	课堂教学类
编制人	鼎城区周家店镇中学 向政华
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

“我”眼中的世界——探究《我的叔叔于勒》中叙述视角的作用

一、引言

《我的叔叔于勒》是统编初中语文教材九年级上册第四单元的一篇小说。这一单元的三篇文章，或涉及少年成长这一话题，或从少年的视角观察世间百态，取材独特而广泛。阅读这些作品，可以加深对社会和人生的理解，确定自我意识，更好地成长。《我的叔叔于勒》是中学语文教材传统篇目，是法国作家莫泊桑的短篇小说代表作，小说选取一个与学生年龄相仿的少年“若瑟夫”的视点，用少年的眼睛、少年的心灵去感受成年人的世界，观察和感受成年人的思想和感情。因此，本教学设计以叙述视角为教学出发点，通过分析人物的语言外貌、行为举止等各个层面，指向主题内涵的学习研讨，帮助学生理解成长，学会成长。

二、案例描述

师：同学们课前已经根据老师布置的“导学单”对《我的叔叔于勒》这篇课文进行了预习，能一起大声说出文章是以谁的口吻来讲述的吗？

预设：

“我”——少年若瑟夫。

师：非常正确。我国著名文学理论家杨义先生在他的作品《中国叙事学》中提出“叙述视角是一部作品或一个文本，看世界的特殊的眼光和角度。”一个文本呈现同样的事件，从不同的叙述角度去看，会呈现出怎样的面貌呢？今天我们就从叙述视角的角度来对《我的叔叔于勒》这篇课文进行人物形象的赏析，故事情节的梳理和故事主题的探究。

任务一：明晰视角看于勒

1.学生浏览课文，独学

师：请大家浏览课文，圈画文中关键段落或语句，说一说“我”眼中的于勒叔叔和菲利普夫妇眼中的于勒分别是怎样的形象？

2.指名学生展示独学成果

预设：

（1）“我”眼中的于勒叔叔

①第 8 段、第 9 段的两封信中，第一封信说他赚了点钱，并且希望能够赔偿哥哥的损失；第二封信说怕哥哥担心他所以写这封信，又说他发了财就回家乡，和哥哥一家一起过好日子。从这封信的内容，若瑟夫看到的是一个重亲情、有情义的叔叔形象。

引导：

师：删除“不久”“又”表示时间和频率的词语后，表达效果一样吗？

预设：

从“不久”“又”两个词看出于勒对哥哥一家的惦记和歉意，想弥补、报答哥哥一家。

②第 42 段“我看了看他的手，那是一只满是皱纹的水手的手。我又看了看他的脸，那是一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪。”

引导：

师：为什么还要用“满是皱纹的水手的手”“又老又穷苦的脸”来形容“我”看到的“手”和“脸”？

预设：

通过细节展示若瑟夫眼里的于勒是生活艰难、穷困潦倒、愁苦不堪的形象。

教师指导学生朗读。

预设：

（2）菲利普夫妇眼中的于勒

关注菲利普夫妇对于勒的称呼。菲利普夫妇眼中的于勒，年轻时是“坏蛋”“流氓”“无赖”“全家的恐怖”；来信说发财时是“正直”“有良心”“好心”“有办法”的人，是“全家人唯一的希望”；沦为卖牡蛎的水手时是“贼”“讨饭的”“流氓”。

任务二：辨析视角观父母

师：从菲利普夫妇对于勒称呼的变化，你有什么发现吗？

预设：

菲利普夫妇对于勒称呼的变化是随着于勒的经济状况发生改变的；菲利普夫

妇自私虚伪、贪慕虚荣、卑鄙势利、冷酷无情、唯利是图。

师：同一位于勒，同一个人，为什么“我”看到的和父母看到的不一样呢?

预设：

父母看人的标准是金钱，用金钱衡量人与人之间的关系；而“我”看人标准是人与人之间的关系，是亲情，不管有钱无钱。

追问：你是从哪里发现“我”看于勒叔叔的标准是亲情的?

预设：

“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”

师：这句话表达的都是同一个意思，是不是重复啰嗦?

预设：

这是一个同义反复句，表示强调，强调于勒与“我”，与“我的父亲”之间的血缘关系，强调亲情的重要性，可以看出他看重亲情。

教师指导朗读。

师：刚刚大家说到菲利普夫妇自私虚伪、贪慕虚荣……于是有人说，少年若瑟夫心里对父母充满了埋怨。你同意这样的说法吗？请从课文中找到依据。

教师指名学生回答问题。

学生同意“埋怨”理由：

父亲总是重复他那句永不变更的话：“哎！如果于勒竟在这只船上，那会叫人多么惊喜呀!”

这封信成了我们家里的福音书,有机会就要拿出来念,见人就拿出来给他看。

母亲有点儿迟疑不决……别把男孩子惯坏了。

我母亲吓了一跳，直望着我说……以免再遇见他。

教师引导：

“我小时候，家在勒阿弗尔，并不是有钱的人家，也就是刚刚够生活罢了。我父亲做着事，很晚才从办公室回来，挣的钱不多。我有两个姐姐。

我母亲对我们的拮据生活感到非常痛苦。那时家里样样都要节省，有人请吃饭是从来不敢答应的，以免回请；买日用品也是常常买减价的，买拍卖的底货；姐姐的长袍是自己做的，买十五个铜子一米的花边，常常要在价钱上计较半天。”

师：母亲对于拮据的生活是“痛苦”，把“痛苦”换成“埋怨”，可不可以?

把“很晚才从办公室回来”删掉，表达效果一样吗？

预设：

从这些语段可以看出“我”眼中的父母有维持生计的艰辛，也有一心为儿女的温情。

追问：那少年若瑟夫对父母的态度是“埋怨”吗？如果有不同的理解，请讨论后陈述理由。

学生讨论后教师指名回答。

预设：

少年的“我”对父母是理解与同情。“我”既看到父母为了不被拖累，费尽心思躲开、甚至抛弃亲弟弟的冷酷自私，也能够看到父母被日复一日的贫困压得无法喘息，看到父母的不易。

教师总结：

因为“我”还不需要承担经济的重担、内心尚未被物质世界污染，对金钱、亲情仍保持朴素的看法。父母看于勒并非个人的道德缺陷，而是生活环境所迫。从“我”的视角中读出了菲利普夫妇形象的多面性。

板书：人物形象多面、立体

任务三：转换视角悟意图

师：“少年若瑟夫”长大后，成了一位成人，他以亲情衡量人与人之间关系的准则是否丢弃了呢？我们来看到原文的开头和结尾。

师：你觉得原文的开头和结尾删除好不好？

学生讨论交流后教师指名学生回答。

预设：

①不好。保留增加了可信度，提供了更多的背景信息，帮助读者通过叙述者的视角更全面理解人物和故事。

②好。删掉开头结尾可以使小说情节线索更加清晰，主要人物关系表现得更加清楚。

教师总结：

删掉开头和结尾各有利弊，但我们发现成年的若瑟夫“看”的对象，已经不是于勒叔叔，而是和于勒叔叔有类似境遇的一个乞讨的“白胡子穷老头儿”，有

意思的是他依然用少年若瑟夫“爱”的观念、眼光、心态去对待穷人，由对于勒叔叔一人之爱扩大到所有穷人，也就是由亲情之爱扩展、上升到了所有不幸者的爱，这是真正的人道主义之爱。

教师出示社会背景。

师：阅读当时的社会背景，说说作者为什么选择以“我”的视角来讲述这个故事。

教师指名学生回答。

预设：

孩子的纯真善良没有被社会污染，与菲利普夫妇的冷漠无情形成鲜明对比，作者在小“若瑟夫”身上寄托了对社会、人性的美好期望；在当时现实生活中可能还没有这种人，但是把希望寄托在孩子身上，表示对未来有所期待。从“我”的叙述视角中读出了作者的创作意图。

板书：揭示作者的创作意图

课堂总结：

同学们，《我的叔叔于勒》作为世界短篇小说的经典之作，带给我们的思考和收获是丰富多彩的。希望今后大家在阅读小说时，不要仅满足于讲了一个怎样的故事，更要关注作者是如何来讲的——关注叙述的艺术。

三、案例反思

在这个金秋时节，当丰收的色彩染遍大地，我们怀揣着对教育事业的无限热忱，踏入了国培项目的殿堂，开启了一段深刻而难忘的磨课之旅。这段历程，犹如在知识的峰峦间攀援，每一步虽伴随着汗水与挑战，却也让我深切体会到“学然后知不足，教然后知困”的深刻哲理。

初次站上讲台，我满怀激情却略显生涩，课程内容如同繁星点点，虽璀璨却杂乱无章。反馈如潮水般涌来，其中最为掷地有声的是李先权主任那直击要害的评价——我，正披着学习任务群的新衣，却深陷传统教学的泥沼。那一刻，我仿佛被当头棒喝，原来我所精心设计的任务，缺乏明确的指向性与活动性，它们之间既无梯度又无逻辑，课堂成了我单方面的独白，学生则成了沉默的听众。这不仅是教学的困境，更是自我认知的一次觉醒。

“如切如磋，如琢如磨。”古人的智慧在此刻熠熠生辉。在李先权主任的犀

利点评后，毛长华老师犹如灯塔，为我照亮了前行的道路，她提议以小说的叙述视角为轴心，贯穿人物赏析、情节梳理与主题探究。第二次磨课，我尝试着以“明叙述视角、析叙述视角、换叙述视角”为框架，构建课堂。然而，过度的放手让学生讨论与展示，却让我再次面临挑战——那原本应成为课堂高潮的“换视角创作”因时间不足而黯然失色。

面对挫折，我选择了反思与精进。在后续的磨课中，我如同匠人雕琢美玉，对教学过程进行了更为精细的雕琢。从多角度审视于勒形象，到探究不同视角下人物性格的多维展现，再到通过还原原作首尾，深刻体悟作者的匠心独运。每一次调整，都是对教学内容的深度挖掘，每一次精简，都是对学生主体地位的进一步尊重。

在此过程中，我尤为感激李先权主任的悉心点拨与耐心指导，他的每一次建议都如同甘露，滋润着我教学思维的干涸之地。同时，毛长华老师与姚开红老师的反复推敲与教学设计修改，更是为我的课堂增添了无数光彩。还要感谢杨英老师、皇甫老师以及各位同仁们的帮助，是他们，让我在磨课的道路上，从迷茫走向清晰，从青涩迈向成熟。

回首这段磨课之旅，我深刻体会到，教学不仅是一门艺术，更是一场修行。它让我在挑战中成长，在反思中进步，更让我明白了“教无止境，学亦无涯”的真谛。未来，我将带着这份宝贵的经历与心得，继续在教育的田野上耕耘，用知识的种子，播撒希望，收获满园桃李芬芳。

案例类型	课堂教学类
编制人	永安中学赵媛
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

开放共享的语文课堂——《故乡》教学案例

一、引言

《初中语文课程标准》指出：语文教学应在师生平等对话的过程中进行。学生是语文学习的主人，教师是学习活动的组织者和引导者。自主合作探究的学习方式与有意义的的接受性学习相辅相成。教师应创造性地理解和使用教科书，引导学生在实践中学会学习。基于课程标准，教师应如何做好引导者，如何让学生在实践中学习，是我们需要努力实践的。部编版九上语文教材第四单元为小说教学单元，要求学生能够梳理故事情节，感知小说的叙事手法，尝试从不同的角度分析人物形象；结合自己的生活体验，理解小说主题。而鲁迅先生的《故乡》在本单元的教学中有着一定的难度：课文篇幅略长，学生需要花较多时间预习；文中刻画人物较多，性格各异；议论抒情文字学生很难深入体会。基于这样的学情，教学本课需要教师运用创新教学模式，让学生在合作中学习，教师在传授中收获，师生合作，共同打造一个开放共享的语文课堂。

因此，这堂课我将教学重点放在对人物形象的分析上，以文的“我”的感慨“阿!这不是我二十年来时时记得的故乡?”串联全篇，让学生在感知人物形象的基础上理解小说的主题。

二、案例描述

“故乡”是小时候土生土长的地方，长大后为了求学、生存，不得已离开的地方。文中的“我”在这趟行程中，有着怎样的感慨呢？能不能找出文中相应的文字?

阿!这不是我二十年来时时记得的故乡?

我们应该怎样朗读这句话呢？不着急展示，我们先来看一看“我”在这趟行程中看到了什么吧。

生：看到了故乡的景物。

生：看到了闰土、杨二嫂、水生、宏儿、母亲、亲戚.....

师：是的，文中的“我”在故乡看到了许多，那么现在我们分小组合作来找

一找文中对故乡景物的描写，对故乡人物的描写吧。

要求：每组四个人，分为十二组，前三组找出文中对故乡景物描写的句段，中间六组找出对人物描写的句段，剩下的小组做补充并帮助简要分析所找的内容。

预设：伴随着文中“我”的脚步,让我们先来看看“故乡的景”。

小组展示成果

（一）故乡的景

1.眼前的

时候既然是深冬;渐近故乡时,天气又阴晦了,冷风吹进船舱中,呜呜的响,从篷隙向外一望,苍黄的天底下,远近横着几个萧索的荒村,没有一些活气,我的心禁不住悲凉起来了。

师：说说给你的整体感觉是?

(萧索悲凉)

请一位同学朗读第 2 自然段,其他同学在听读过程中划出让你感到“悲凉”的词语。

一生朗读,其他同学体会,边听边划。

师生交流,然后出示老师的发现(加红)。

师：有不少同学漏掉了“横”，我们来思考一下，这个字写出了什么，有什么表达效果?

“横”是指村子不整齐地排列着，没有一丝活气，从而烘托一种苍凉萧索的气氛。

过渡:文章中不仅有眼前的故乡之景，还有一处记忆中故乡的景,找找看,我们也找一位同学来读读。

2.记忆中

深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月,下面是海边的沙地,都种着一望无际的碧绿的西瓜,

师:请大家再推荐一位女生为我们朗读,其他同学看看能从她的朗读中感受到一个怎样的故乡?

女生朗读,其他同学体会。

预设:感受欢快。

(深蓝、金黄、碧绿…)

过渡：其实在“我”离开的途中，我又见到了梦中的故乡之景，剩下的小组来补充。

3.梦想的

眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。

离开之际，“我”依旧憧憬着美好的故乡。

师生起小结：

记忆中的故乡之景是欢快的充满希望的，到现在是萧索的凄凉的，在这鲜明的对比中，我们更加感受到了故乡的景的“悲凉”。

师:难怪作者会发出感慨，请大家齐读“我”的感慨：

阿!这不是我二十年来时时记得的故乡?

(注意:“阿”的声调)生齐读：（一生将“阿”读成四声)师:老师也想来读读,你们来帮我听听好吗?师朗读师:听出差别了吗?生:(预设)老师读的二声,想读出的是对于故乡的景变化的惊讶!过渡:景变了,那人呢?让我们一起来看看“故乡的人”。(板书“人”）

（二）故乡的人

小组展示成果：

生 1:那个手拿钢叉向猹刺去的少年，闰土。

生 2：那个“豆腐西施”，杨二嫂。

生 3：母亲。

生 4：宏儿、水生、我。

师：我们这节课主要来探究闰土和杨二嫂。

我们读人物时,会从哪些方面入手呢?

生:肖像、语言、动作.....

总结：大家的表演，让我们看到了生气勃勃、热情开朗 、勇敢善良的小英雄变成了苍老贫困、因循守旧、麻木迟钝的木偶人。

那，杨二嫂又发生了哪些变化呢?

师：为什么闰土和杨二嫂会有这么大的变化呢?

明确:

闰土的变化原因：文中提到，多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅。

共同原因：帝国主义侵略、封建社会制度。

背景介绍:

文章写于 1921 年,辛亥革命后十年。封建统治已经被推翻 10 年了。

师：1921 年初，辛亥革命十年后，正值什么样的社会背景呢?

辛亥革命不彻底,封建王朝的专制统治虽被推翻,但封建思想(封建礼教封建等级制)却深深扎在人们心底。农民在各种势力的争斗更加悲哀,农村日益悲凉。

[出示视频，展示鲁迅所处的年代，文章创作的社会背景]。

总结:

可以说:

闰土--旧中国农民的缩影

故乡--旧中国农村的缩影

让我们带着这样的理解再次齐声朗读作者发出的那个声音。

【出示投影:】

阿!这不是我二十年来时时记得的故乡?

生:齐读(“阿”二声)

师:读(“阿”四声)第一次变化惊讶,第二次就该感叹了

过渡:作者想强烈的否定,眼前的一切却真实的发生着。这声音不断传来,撞击心灵时,会让心里发闷“不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡”鲁迅选择了爆发的另一个名字“呐喊”。

(板书“呐喊”)

这“呐喊”中蕴含着他对“故乡”的思考。

（三）故乡之思 (师配乐朗读，学生思考)

我希望他们不再像我,又大家隔膜起来…

然而我又不愿意他们因为要一气,都如我的辛苦展转而生活,

也不愿意他们都如闰土的辛苦麻木而生活,

也不愿意都如别人的辛苦恣睢而生活。

他们应该有新的生活,为我们所未经生活过的。

我想

希望是本无所谓有，

无所谓无的。

这正如地上的路

其实地上本没有路，

走的人多了，

也便成了路。

学生回答：

生 1：作者希望有新生活。

生 2：作者希望下一代亲昵的关系能够长久。

生 3：作者希望社会环境可以变好，故乡可以变好，闰土可以变好。

师：是啊，本文表达了作者要打破人与人之间存在的隔膜，建立纯真的人际关系，创造新生活的强烈愿望。

总结：希望就如地上的路，路在脚下，需要我们自己去丈量，能走多远，需要我们自己去探索，正值初三，降临大考，愿每位同学都能筑梦远航，开辟更为宽广的人生之路。

三、案例反思

华东师大的彭玉华老师对新课改课堂作了很好的定位，她说：“ 在新课程改革背景下，教师应树立全新的课堂理念，即课堂动态生成的，是充满变化的，富有个性的情景化场所，是师生、生生互动交流、共享知识，焕发生命激情的场所。”由此观之，本课教学基本做到了师生、生生互动，个性化的情感交流，新课改理念在本课教学中得到了一定的体现。

苏霍姆林斯基曾说：“教育的技巧不在于能预见到课堂的细节，而在于根据当时的具体情况，巧妙地在学生不知不觉之中作出相应变动。”初备时，我便好似有了灵感一般，对整堂课在脑海中有了一定的建构；二备时，我学习了名师优课，对我的教学设计进行了改动，找到了文中一句话来串联这篇文章；三备时，我在其他老师的建议下整改了教学内容，增设了富有趣味的课堂小剧本，让学生在学中玩，在玩中学，可以说备课之充分是肯定的。对于课堂突发的情况能够随机应变，按时并且高质量的完成教学任务。师生在课堂上共同成长，共同打造一个开放共享的语文课堂。

案例类型	课堂管理类
编制人	陈燕初中语文名师工作室万丽丽
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

利用“任务驱动”打开单篇语文教学新方式——以七年级上册第三单元《往事依依》为例

一、引言

部编人教七年级上册第三单元《往事依依》的这篇教学设计，利用“任务驱动”打开了新课标背景下单篇语文教学的新方式。通过“核心任务”激发学生学习的兴趣和动力，使学生在“任务”完成的过程中主动探究文本，从而达到掌握文本语言特点和写作规律的目的。

二、案例描述

一、教材分析

《往事依依》是七上三单元一篇充满温情与哲理的回忆性散文，第三单元教材由一单元的“四时美景”、二单元的“人间亲情”过渡到了学习生活。作者于漪在文中通过细腻的笔触，回忆了童年及初中求学生涯中一些难以忘怀的往事，表达了对自然、生活、祖国的热爱之情，以及对读书和成长的深刻感悟。文章语言优美生动，情感真挚动人，是一篇适合中学生阅读的佳作。学习的重点在于引导学生品味文中优美的语言，理解文章所蕴含的情感和哲理，进而培养学生的阅读鉴赏能力和语言表达能力。教学本课，我们可以把单元写作“如何突出中心”与课文教学整合起来，加强“学用”的连贯性和整体性。

二、学情分析

（一）知识基础

学生已经掌握了一定的现代文阅读能力，对文章的结构、主题和写作手法有一定的了解；已经接触过一些描述过去时光的文章，对回忆和怀念的表达方式有一定的认识。

（二）学习兴趣与能力

学生对富有情感和故事性的文章通常比较感兴趣，具有较强的阅读理解能力和一定的写作能力；学生更倾向于通过互动和讨论来加深对知识的理解，但在分析和解读深层次情感方面面临一定的挑战。

三、学习目标

1.通过朗读、讨论、品味等多种阅读方式，学生能够准确理解文章内容，把握文章中心思想。

2.学生能够品味文中优美语言，体会字里行间蕴含的丰富情感。学会运用文中优美的语言进行表达，培养写作能力、创新能力和批判性思维。

3.感受作者对往事的怀念和感慨，激发学生对自然、生活、祖国的热爱之情，培养学生主动阅读的习惯，做一个志趣高尚的人。

四、核心任务

写作实践任务：要求学生模仿课文中的语言风格，写一篇关于自己往事的短文。

五、教学重点与难点

重点：理解作者通过回忆，表达对文学的热爱和对生活的感悟。

难点：如何引导学生通过阅读本文，激发对文学和生活的热爱，培养他们的审美情趣和人文素养。

六、教学方法：诵读感悟法、情境教学法、讨论交流法、写作实践法、情感体验法。

七、教学资源:教材原文《往事依依》、多媒体材料（图片、音频、视频等多媒体材料）、补充阅读材料（纳兰性德的《浣溪沙》、李清照的《如梦令》、鲁迅《朝花夕拾》、贾平凹《祭父》、季羡林《月是故乡明》、冰心《往事》系列）

课时安排：3 课时

八、学习过程

第一课时：感知与理解

（一）教学目标：

1.学生能够准确朗读课文，理解文章大意。

2.引导学生初步感知文中的情感，把握文章的情感基调。

3.培养学生提炼文章主旨的能力。

（二）导入新课

情境设置——创设怀旧氛围，通过展示与课文相关的图片、音频等多媒体材料，营造一种温馨、怀旧的课堂氛围，让学生仿佛置身于作者所描述的情境中，

激发学生兴趣，引入课题《往事依依》。简要介绍作者于漪及其写作背景，激发学生的阅读兴趣。明确学习任务“要求学生模仿课文中的语言风格，写一篇关于自己往事的短文”。

设计意图：简要介绍作者于漪及其写作背景，可以让学生课下搜集课上分享，激发学生的阅读兴趣。通过讲述个人成长中的温馨往事，引导学生回忆自己的美好时光，激发学生的情感共鸣，为后续学习活动做好情感铺垫。

（二）学习活动一：初读文本理脉络

1.学生自由朗读课文初步感知文章内容，教师巡回指导，纠正学生的发音和朗读节奏。

2.引导学生概括文章的主要内容和结构，理清文章的脉络。

3.通过提问和讨论，帮助学生深入理解文章中的关键事件和人物情感。

（三）学习活动二：精读文本品语言

1.选取文中优美的段落和句子，引导学生品味语言之美，感受作者的情感表达。

2.小组讨论分享各自对文中优美语言的感悟和理解，鼓励学生模仿文中的语言风格进行朗读和品味。

（四）学习活动三：课堂小结悟主旨

总结本课所学内容，强调文章主旨和情感基调。

（五）作业布置：要求学生熟读课文，并思考文中哪些往事给自己留下了深刻印象。

第二课时：分析与鉴赏

（一）教学目标：

1.深入分析文章中的写作手法和表达技巧。

2.引导学生鉴赏文中的优美语言和深刻情感。

3.培养学生的阅读鉴赏能力和批判性思维。

（二）温故知新导入新课：回顾上节课所学内容，检查学生课后作业完成情况。引导学生再次朗读课文中的精彩段落，加深印象。

（三）学习活动一：语言鉴赏析情感

选取文中的优美语句和段落，引导学生进行深入鉴赏和分析，感受作者语言

魅力和情感深度。

（四）学习活动二：总结归纳习方法

通过小组讨论和全班交流的形式，引导学生分析文章中的写作手法和表达技巧，如比喻、拟人、排比等修辞手法的运用。教师讲解并示范如何运用这些手法来增强文章的表现力和感染力。

（五）学习活动三：思维培养提素能

引导学生对文章中的某些观点或情节进行批判性思考，提出自己的见解和看法。通过小组讨论和全班交流的形式，培养学生的批判性思维和创新能力。

（六）学习活动四：课堂小结理方法

总结所学内容，强调写作手法和表达技巧的重要性。鼓励学生尝试模仿文中语言风格进行创作实践。

（七）作业布置：要求学生模仿课文中的语言风格，写一篇关于自己往事的短文。

第三课时：创作与展示

（一）教学目标：

1.激发学生的创作热情，培养学生的写作能力。

2.引导学生展示自己的创作成果，增强自信心和成就感。

3.通过互评和点评，提升学生的写作水平和鉴赏能力。

（二）温故知新导入新课：引导学生回顾文章中的写作手法和表达技巧，为接下来的创作做准备。

（三）学习活动一：创作与实践

给出创作主题或情境，要求学生结合自己的生活经历和情感体验进行创作。学生自由创作，教师巡回指导，提供必要的帮助和支持。

（四）学习活动二：展示与分享

鼓励学生展示自己的创作成果，可以是口头朗诵、书面展示或多媒体展示等形式，其他学生认真聆听并给予积极的反馈和建议。

（五）学习活动三：互评与点评

组织学生进行小组互评和全班点评活动，引导学生从内容、语言、结构等方面对作品进行评价。教师对学生的创作成果进行点评和总结，提出改进意见和建

议。

（六）学习活动四：课堂小结

1.总结本课所学内容，强调创作的重要性和乐趣。

2.鼓励学生在日常生活中多观察、多思考、多创作，不断提升自己的写作能力和审美素养。

（七）布置课后作业：

继续完善自己的创作作品，并准备在下节课上进行分享和交流。

三、案例反思

素养导向下的“任务群”教学不是对“单篇”教学的否定，而是对单篇文本教学的优化。我们不能抛弃以往单篇教学中积累的有效经验已有研究，而是要认识原有单篇教学的优势与不足，在结构化教学中扬长补短，在协同共建中摆清“任务群”与“单篇”教学的关系，“单篇”与“单篇”的内在联系。关联、承接其它单篇已学的内容，适当对其它单篇的学习查漏补缺，体现学习的连续性、顺序性和整合性，更好的完成教学任务，真正提升学生的核心素养。

案例类型	课堂教学类
编制人	永和县初中教育集团一级语文教师马俊琴
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

将“读”进行到底——《沁园春·雪》阅读教学

一、引言

沁园春·雪》是人教版九年级上册的第一篇课文。这首词大气磅礴、激昂豪迈，最适合诵读，所以我尝试上了一节朗读教学课，在指导学习这首词时，我让学生反复诵读，通过多种形式的朗读，来认知内容、感受声律、品味语言、赏析手法、领会意境、发展语感，达到读准、读懂、读美，然后再适时进行诵读指导，让朗朗的读书声充满课堂，力求体现语文课独特的韵味。

二、案例描述

核心任务：我校九年级拟举办一次毛泽东诗词朗诵会。《沁园春·雪》是这次朗诵会的主要篇目，请大家积极参与，期待大家的精彩展示。

一读节奏韵律

出示：朗读评价量表

朗读评价　　评价标准及评分

吐字发音 吐字清晰，发音准确 2 状态情感 状态饱满，情感充沛 5 朗诵技巧 展现重音，节奏合宜 3

任务一：请你借助朗读评价量表，给本诗设计一个朗读脚本，并阐明理由。

师:这节课我们的主要任务是反复朗诵，了解诗词的朗读要领及主要内容，从而读出诗歌的情感和诗人的情怀，读出自己独特的体验。

师：那么对于朗读的要领大家知道多少呢？说说看。

生：节奏方面，朗读时不整齐划一，而是富于变化。一般说来，主谓之间、动宾之间，修饰成分与中心语之间，都可以停顿。

生：要读出抑扬顿挫的节奏。

生：要读好领字的延长，这首词分上下两阕，每阕四句，共有四个领字。在诵读的时候，要短暂停顿，如：望～长城内外，须～晴日，惜～秦皇汉武，俱～往矣。（学生边说边有模有样地读起来）

师：读的不错！下面大家快速圈出这首词的韵脚，体会音韵美。

生：这样的话，还要读好韵脚的顿音。

师：是的。韵脚是指词每句的最后一个字，他们是押韵的，这首词韵脚依次是……

生：飘、滔、高、娆；腰、骚、雕、朝），押“ao”韵。诵读时要一字一顿，读出顿音。

生：我觉得除了要注意节奏、领字、韵脚，还要注意语气、语调、语速、轻重、停连等。

师：大家说的很好，看来大家已经知晓了朗读的基本要求。接下来大家合作交流，展示一下设计好的朗读脚本吧。

屏显朗读符号——

(1)重音：重读(“.”)、尾音拖长(“——”)；

(2)停连：短停顿(“/”)、长停顿(“//”)、连读(“^”)；

(3)语调：升调(“↗”)、降调(“↘”)、渐强(“<”)、渐弱(“＞”)(平调不用标)，韵脚(“△”)；

(4)节奏和感情基调用文字说明。

学生展示朗诵脚本：

小组 1：

北国风光，千里冰封，万里雪飘(“北国”，陈述语气冷静；“风光”赞叹语气；“万”，重读，以壮其阔。“雪飘”，先慢慢上扬再略有下降，表达出雪花纷纷飘落的动态之美)

望长城内外，惟余莽莽。大河上下，顿失滔滔。(“望”，要有明显停顿造成“快看呀”的效果。“莽莽”，大雪后的壮丽景象，应加强语气。前一个“莽”略带拖腔，给人莽原无边之感，后一个“莽”短而有力与前一个莽形成明显对照；“滔滔”已经“顿失”，所以应收缩，舒缓地读。)

小组 2：

山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。(“山舞银蛇，原驰蜡象”，应读得优美，让人心生神往。“高”，应声音上扬，铿锵有力。)

须晴日，看红妆素裹，分外妖娆。(“红妆素裹，分外妖娆”，应与上句的高，形成明显对比，骤然变作优美亲切)

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。(“江山如此多娇”情绪要高昂，读出赞美语调。下句则应流露出叙述和评论性的冷静。由高昂转向低平)

小组 3：惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。(“惜”应稍长停顿表现深思，在音量语调都要适当控制。

“秦皇汉武，略输文采，唐宗宋祖，稍逊风骚”应读出对偶句的形式美，“唐宗宋祖”应比“秦皇汉武”音高略微加强，以求抑扬变化。

一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。(“一代天骄，成吉思汗”应比前面的“稍逊风骚”加大音量和音高。然后语调下降，“只识”和“射”字用类似唱歌的下滑音；“弯”字应托音且音调上扬。)

小组 4：俱往矣，数风流人物，还看今朝。(“数风流人物”和“还看今朝”均要加大音量，“还看”和“今朝”之间要有明显停顿，“今”要增加音长，“朝”坚实有力，一经读出，便要戛然收音。)

师：大家设计的很好。下面根据自己设计的朗读脚本，自己先自由地读一读吧。

生：……(学生们大声地，有感情地读了起来)

师：看到同学们大声朗读的表情，我就想到了毛泽东对自己的评价，他说:“鲁迅的文章神气，我自己的诗词也神气”。现在就请一位同学神气地给大家读一遍吧，要求尽量从诗词的语气、语调、语速、重音、停连等方面读，努力传达出诗人的豪迈之情。

生：……(学生声情并茂，抑扬顿挫地读了起来)

师：大家结合朗读评价量表，评价一下他读的怎么样?

生：我感觉读的不错，语速适中，语调抑扬顿挫，可以打 9 分。

生：他在语气语调重音节奏方面读得挺好，掌握的很准确，如果能再读的深情激情些，读出诗人的豪迈之情就更好啦！打 8 分吧！ (其他同学也点头赞同)

师：你纠正的很好，那……试读一下？ (老师用鼓励的眼光看着他)

生：北国风光……(班里想起了热烈的掌声)

师：这位同学读的不错吧，可以打 10 分啊！同学们，对于朗读，老师，再给大家以诗的形式补充一下啊。

上片：飘、滔、高、娆

下片：娇、腰、骚、雕、朝

韵脚都是平声韵，韵母 ao 里抒真情。读音响亮又饱满，刚劲有力气非凡。上片四五六七句，下片三四五六句。领字“望”“惜”稍停顿，两组对仗要记清。节奏铿锵蕴坚定，浩然之气撼人心。

小结：学习诗歌，朗诵是必不可少的环节，要朗诵好一首诗，就必须掌握朗诵技巧，如音调的高低、音量的大小、声音的强弱、速度的快慢，有对比、有起伏、有变化，使整个朗诵犹如一曲优美的乐章。

二读感情基调

任务二：从感情基调的角度，给本文的上片或下片设计一个朗读脚本。

师：来，先听名家范读，修正自己预习时设计的诵读脚本。学生倾听殷之光朗诵《沁园春·雪》。

师：大家感觉出来了吗？这首词诵读时应该把握怎样的感情基调呢？（学生茫然，好像不知老师在说什么。）

1.感情基调：作品的总的感情态度，包括欢快、忧愁、寂寞、伤感、恬淡、闲适、激愤、激昂等。

2.把握情感基调的规律：喜则气满声高，悲则气沉声缓，爱则气缓声柔和，憎则气足声恨，急则气短气促，冷则气少声淡，惧则气提声抖，怒则气粗声重，疑则气细声粘，静则气舒声平。

师：对于这首词的感情基调，大家的理解是什么呢？结合内容再说说吧。

生：应该是激昂的大气磅礴的吧。

生：“喜则气满声高”，所以说应该读的高昂一些。

生：应该读的大气磅礴一些，感情是奔放豪迈的那种。

生：是的，而且有一种横空出世的豪迈畅快感。

师；叶圣陶说：“设身处地的，激昂处还它个激昂，委婉处还它个委婉……朗读还是有技巧的、有规律的。好，下面大家小组内再练读一下。（学生练读，人声鼎沸，2 分钟最少练两遍）

师：刚才我们说了说这首词的感情基调，并且领略了领袖文笔的磅礴气势，为了更好地让大家领略诗歌形象，老师设计了一个朗诵脚本，注意括号里的字是提示，大家先很快地扫描试读一遍，之后群体朗诵。

女领：《沁园春·雪》

男领：北国风光 （高而慢，豪迈）

齐：千里冰封——（拉长） 万里雪飘 （高昂）

女：望长城内外，惟余莽莽（“望”，稍停，）

男：大河上下，顿失滔滔 （稍快）

女：山舞银蛇，原驰蜡象（微笑有力）

男：欲与天公试比高 （高昂）女：须晴日，看红装素裹，分外妖娆（慢，自豪）

齐：江山如此多娇，引无数英雄竞折腰 （由欣赏到赞美，语调渐高昂）

男：惜秦皇汉武 （略低沉） 略输文采 （慢）

女：唐宗宋祖，稍逊风骚（慢）男：一代天骄，成吉思汗（稍快）

齐：只识弯弓射大雕 （低，慢）男领：俱往矣——（慢，拉长，像一把铁扫帚有力划过）

齐：数风流人物，还看今朝（一字一顿，高昂，坚定，最后在“朝”字上有力地延伸到尽头）

师：来，给自己挑挑刺儿，哪个地方还需读得更到位？

生：老师，我觉得“只识弯弓射大雕”这句大多数同学没有读好，太高了，因为诗人是带着轻视的心理的，应该低下去，而“一代天骄，成吉思汗”这里应高一些，这两句有一种先扬后抑的感觉。

师：理解到位，那么诗人对这五位帝王仅仅是否定的意思吗？有无肯定意味？从哪里看出来？生：从“略输”的“略”和“稍逊”的“稍”可看出诗人用词很有分寸感，也有肯定他们在历史长河中所做的贡献的。

生：读“数风流人物，还看今朝”，要读得再高昂一些，激情一些，读出那种无比豪迈之情。

师：好，我们一起再来读读（生读，这次语调明显有了低慢先扬后抑的感觉）

小结：读这首词，一定要充满自豪的情感，字里行间要流露出对祖国河山的热爱之情和对今天风流人物的赞美之意。

三读诗人情怀

师：诗活在读当中，读好只是万里长征走完了第一步，能够从读当中感悟到诗人内心深处流淌的情才算读懂一首诗，下面我们要学会鉴赏地读诗，读诗人。

师：好，大家看课文中的这个旁批，和我们常人相比，你能发现毛主席有哪些不一样的地方吗？

课文旁批：1936 年 2 月，毛主席率领红一方面军从陕北出发，准备东渡黄河，进入山西西部。在陕北清涧海拔千米、白雪覆盖的塬上，他面对茫茫雪野、苍茫大地，胸中豪情激荡，写下了这首词。

生：第一，进入山西西部是要去抗日前线打仗的，我们普通人会感觉紧张恐惧，可是主席却是豪情激荡。第二，面对茫茫雪野，常人会感觉迷茫，萧索，荒凉，孤独，担忧，伤感，可他却豪情万丈。

师：也就是说主席的心里一定翻滚着一些什么东西，才使他与常人迥然不同，那到底是什么东西呢？大家好好思考一下。还有，主席是站在陕北清涧县海拔千米的塬上去观察雪景的，肉眼看到的景物是有限的，可联系全词来看，他却望到了常人肉眼望不到的地方。

师：也就是说他望到的不仅仅是雪，他还望到了什么？速读全词找到那个核心词。

（生七嘴八舌，老师提醒上下阕中去找）

生：江山。

师：是的，也就是说主席的心里装着的是整个国家的命运，同学们，回到词中找一下，肉眼望到的是哪些景物，非目力所及的是哪些景物？

（生边画边说，师边听边纠正）

目力所及： 冰、雪、山、原、天

非目力所及： 长城、大河、银蛇、蜡象、帝王……

师：这些景物在诗词当中有一个共同的名字叫什么？

有学生小声嘀咕： 意象

意象：就是融入了诗人情感的单个的一山一水一草一木等。

师：现在再比较一下，这些意象有哪些共同特点？

生讨论后小结：

大时空意象 视野宽广 色彩明丽 民族象征

师：正是这些大时空意象组合成了这首词气势磅礴的画面，这个画面感在诗词中就叫意境。

意境：就是意象的组合。

师：下面请大家以这个句式为话题，自主鉴赏，写在读书笔记本上。

任务三：我在《沁园春•雪》一词中，从____（可以从语句、写法、修辞等精妙点）中，读出了____。

提示： （可以从意象、意境、相关修辞、重点炼字、写法等角度赏析，100字左右）

示例：我从“千里冰封，万里雪飘”的壮景中，从冰天雪地奇伟雄浑的意境里，读出了诗人的心胸开阔，精神振奋。“冰封”“雪飘” 动静结合，“封”字写出满眼银冰铺地；“飘”字写出漫天大雪飞扬。隐喻了诗人纯洁的心灵，博大的胸襟。

（生静静地赏析，老师巡视，大约8分钟后生展示）

根据学生发言质量，摘录几则如下：

生：我从“惟余莽莽，大河上下，顿失滔滔”中，读出了诗人广博浑厚的家国情怀。“惟”是表程度的词，写出了满目白雪，“顿”是表示一瞬间的意思，写出了冰封速度之快，极具冲击力与动态感。

生：我从“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚，一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕”中，读出了作为领袖的霸气与自信。一个“惜”字纵论

君王武功甚盛, 但也缺乏文治, 纵使身为天之骄子, 却也只擅张弓搭箭罢了, “略”“输”“只”这些副词, 写出对这些君王的轻视, 但也肯定了他们在历史上的贡献。

生: 我在《沁园春•雪》一词中, 从“望长城内外, 惟余莽莽; 大河上下, 顿失滔滔”中读出了作者博大的胸怀、雄伟的气魄。

生: 从“俱往矣, 数风流人物, 还看今朝”中读出了作者伟大的抱负和坚定的信念。

生: 我在《沁园春•雪》一词中, 读出了诗人高超的写作技巧。比如虚实结合、动静结合、纵横结合等。

师: 理解非常到位, 现在很快浏览一下老师写的, 咱们互相学习啊。(学生迅速浏览)

屏显: 示例: 我从“须晴日, 看红装素裹, 分外妖娆”读出了诗人心中坚定的信念。这三句虚写了雪后天晴艳丽景象, 温暖宜人, 妖艳婀娜, 天朗气清, 令人清新爽目, 心驰神往。另外, “雪”是白色的, 但全诗没有用一个“白”字, “冰、莽莽、银、蜡、素”都让人想到白色, 既准确又含蓄, 给人留下纯美的艺术享受。隐喻了诗人对未来的憧憬。

师: 好! 同学们如果说这首词背后站着一个大写的人, 这个人仅仅是诗人吗? 还有哪些人?

生(七嘴八舌) : 今朝风流人物也就是无产阶级。

师(完善) : 也包括领导民众走向胜利的时代先驱。

屏显: 当今时代的“风流人物”解放劳苦大众的无产阶级力挽狂澜的时代先驱具有家国情怀人民至上的共产党人师: 而这些人身上都流淌着一种共同的血液, 那就是“天下兴亡, 匹夫有责 ”的家国情怀, 那就是“雄关漫道真如铁, 而今迈步从头越”的中国精神!

同学们, 这次九年级的朗诵会, 大家一定能读好《沁园春·雪》等这些精彩的篇目, 老师期待大家的精彩表现哦! 最后让我们再次齐读来结束这节课吧!

……

小结: 这节课通过阅读和学习《沁园春·雪》, 不仅让学生读懂了诗人所要表达的热爱祖国壮丽河山的感情, 和要做世界的真正主人的豪情壮志, 还读懂了作者对祖国的壮丽山河的和无产阶级革命的英雄气概的歌颂, 极大地鼓舞了全国人民的革命斗志和胜利信心, 更读懂了诗人作为革命家的英雄气概和壮志豪情。

三、案例反思

“三分诗七分读”，诗词教学必须将朗读活动贯彻到课堂始终。这节课，我首先是设计、组织形式多样的有吸引力的朗读活动，调动学生的兴趣，营造主动学习的氛围，让学生真正成为课堂的主人。

这堂课，我运用了听录音读、自由读、齐读、个别读、纠正读、练读等不同形式的朗读，引导学生真正学会读词，读出词味，也教会学生学习诗词最重要的方法——诵读法。在读中欣赏、领悟词的语言和意境，在读中理解词的韵味和作者的思想感情，从而达到表达自己的理解与感悟。

本节课，通过分组合作和朗读练习等一系列活动，学生们得到了充分的参与和实践机会，提高了他们的理解和表达能力。

在今后的教学中，可以结合更多的范例和练习，进一步提高学生的朗读水平和文学欣赏能力。俗话说：“书读百遍，其义自见。”语文学习的真谛便是如此，在今后的教学中，我一定积极培养学生的朗读兴趣，提高学生的语言朗读能力，将“读”进行到底，更使朗读教学“更上一层楼”

二、教育管理类

案例类型	教育管理类
编制人	河南师大附中张慧娟
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

让学习兴趣随春季而升温

一、引言

古今中外的教育学家都对兴趣在学习中的重要作用发表过许多独到又精辟的见解。爱因斯坦说过“兴趣是最好的老师。”学习兴趣是学生学习的主要动力，它与提高学习效率有着十分密切的关系。因此，要想提高学生的学习成绩，就必须激发学生的学习兴趣。在语文学习中，学生一旦对语文学科产生了兴趣，便能产生积极地情感主动投入到语文学科的学习中来，觉得学习是一件有趣的事情，积极地、主动地学习语文知识和锻炼语文技能。

二、案例描述

春至，杏花悄然凋零，落英铺满大地，似为大地铺上一层轻柔花毯；桃花簇拥着嫩绿新叶，铆足劲儿生长，于暮春之际，竭力渲染那一抹独属于自己的粉红，散发沁人芬芳。我与孩子们的共学之路，自料峭春寒启程，此刻正迈向万紫千红、馥郁芬芳的人间四月。

常言“一年之计在于春”，自然万物如沉睡生灵，经惊雷唤醒，纷纷探出脑袋、舒展筋骨，准备在新岁大显身手。可我的学生们，春天似乎还未真正降临。走进教室，多是迫于学校管理制度；坐在座位，多因教师施压。

课堂之上，他们心思游离，仿若脱缰野马在思想原野肆意驰骋；又或如坏了开关的话匣子，与学习无关的话语此起彼伏；哪怕课堂上一点细微插曲，都能让他们如被激起千层浪，全然无法与我一同探索知识风景。不过，班里也有几个“异类”：他们正襟危坐，专注听课，认真笔记，作业按时完成。

其中有个男生尤为突出，无论周遭如何嘈杂喧闹，他都能沉浸在自己的学习天地，时而听课、时而奋笔疾书、时而研读课本指定的必读名著。要知道，班上多数孩子连课外阅读书都没有，他不仅有，还读得全神贯注，着实令人钦佩。我忍不住问他：“能跟我讲讲，是什么让你如此自律吗？”他腼腆一笑，轻声道：“我想上高中!”答案简洁明了，可日复一日的坚持谈何容易。

他在这美好的春天，如同自然万物，奋力汲取阳光、水与空气，更凭借顽强生命力，向着美好人生拔节生长，而这，便是内驱力的力量 。我不禁思索，该如何激活那些尚在沉睡的孩子们的内驱力呢？孔子曾说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”兴趣，无疑是最好的老师。

那么，怎样激发学生在语文课堂的学习兴趣？

我认为，首当其冲是摒弃旧有教学模式，创设生动有趣的教学情境。借助音视频、小游戏等多元形式，吸引学生目光，勾起他们的好奇心与求知欲。千万别再延续枯燥的“满堂灌”，说不定那些单调的讲授，早已沦为部分学生的“催眠曲”。毕竟，目光所及之处，思想往往也会随之聚焦。所以，抓住学生的心，得先抓住他们的眼睛。“动起来，方能活起来。”语文课堂也讲究动静结合，不能总让多数孩子当旁观者，要让更多人成为课堂“主角”。像课堂上开展微型演讲比赛、朗诵比赛、课本情境演绎等活动，能极大提升学生学习积极性。比如，讲授《核舟记》时，为让孩子们直观感受船头三人的位置，我让学生在讲台依据课文描述，无声演绎人物位置与动作，借此体会文字精妙之处 。

和谐的师生关系，是构建学科情感的基石。教师要关爱学生，尊重个体差异与个性特点，与学生建立融洽关系。课堂上，以平等、民主之态对待学生，鼓励积极参与讨论、活动；课后，多与学生交流，了解其学习、生活状况，及时排忧解难。让学生在良好氛围中，真切感受学习的乐趣与动力 。

诚然，纵有绝妙策略，若缺乏实践去践行，也只是镜花水月，徒有其表。唯有以实践为笔，在教学与学生成长的画卷上，方能书写下成功篇章，真正激活“差生”内驱力。

三、案例反思

如果我们每位教师对学困生点滴进步都能给予肯定和鼓励，相信每个学困生都会以极大的兴趣投入到学习活动中去。期待花开需要漫长的等待，自然学困生的转化效果也不会立竿见影，它是一项长期的工作。我们通过课题研究发现在自己的教学中多倾注一点爱心、耐心与宽容之心，让他们在被尊重中学会尊重，在被爱中学会爱，从而确立做人的尊严与自信；只要我们在教学工作中多思考，勤实践，努力探索科学合理且利于学困生健康成长的办法与措施，学困生的学习兴趣一定会有更大的提高，学习一定会有更长足的进步，并且更能强大他们的内心，

最终达到多方的共赢。

总之，在教育教学过程中，教师要根据学困生的实际情况，因人而异，因材施教，让每个学困生得到老师的尊重和关心，得到成功的喜悦和满足，只有这样才能充分发挥学困 生的主观能动性，学习效果才能更加有效，学困生才能真正地走出学习困境，成为学习的主人。

案例类型	教育管理类
编制人	河南师大附中张慧娟
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

教育，就是培养好习惯

一、引言

“播下一个行动，收获一种习惯；播下一种习惯，收获一种性格；播下一种性格，收获一种命运 。”心理学家威廉·詹姆士这句话，可谓妇孺皆知。教育没有那么复杂，除了习惯，还是习惯，习惯定终生！好习惯难养，坏习惯易成。这是大家在生活中都能体会到的。

二、案例描述

又接了一届新的学生，依然是从初一开始带起!

如何才能从一开始就帮助学生们培养起各种好习惯呢?

我决定在第一次班会课的时候向同学们现身说法：“同学们，我读初中时住校，流行功夫片，与一个同学约定，早上 5：00 到学校后山的树林里练习电影片里的那些动作。那时候，学校管理没有这么严，教学楼后面有个小豁口可以出去。但这种做法，受到种种条件限制，更别说养成习惯。过了两天，就喊停了。但后来，我们就又自发地组织起来，比如早起到教室里读书，下了晚自习再留在教室里挑灯夜战等，长此坚持，后来还是形成了早起以及晚学的好习惯!”

“那，老师，你们班里当时就没有偷懒的学生吗？”就在我声情并茂地进行着“忆苦思甜”时，突然有这么一句不和谐的声音响起。

“当然有了，想养成赖床的习惯，那可太容易了，每天多睡几分钟，不知不觉就可能错过了美好的清晨时光。我们班里当时也不乏这样的偷懒学生! 可谓“好样难学，不好样好学”，同学们知道吗？有研究表明，一个人要养成一个新的习惯，平均需要 66 天，而坏习惯可能只需要几天时间就能扎根。”

于是，紧接着我就向同学们建议：“你们现在刚刚升入初中，很多好习惯的养成，往往需要借助外力。比如，在家里就不要拒绝家长的陪伴和引导，曾有一位孩子就读斯坦福的家长介绍，为了让孩子小时候养成阅读的习惯，每天晚上都会抽出半小时和孩子一起看书，从最初的亲子共读，到孩子自己主动阅读。这个过程中家长的陪伴就是那股推动孩子养成好习惯的外力。而在学校里，老师也会

通过制定班级规则，督促大家按时完成作业、整理书包等，这些外力都将有助于同学们养成好习惯。”

在做通了学生们的思想工作之后，我就又趁第一次召开家长会的时机，向各位家长倡议：“请大家协助学校、老师来培养学生们的各种好习惯，毕竟这种外力越早介入越好，虽然往往会带有强制性，但如果习惯成自然了，那就会受益终生。不管男女老小，人都是自然趋向舒适的。要改变，必定要付出艰辛的代价。有些大人在孩子小时舍不得改变，到大了形成恶习，就很难改变了，后悔也来不及了。当然，江山易改，本性难移，有些先天习气，非常难改变，那另当别论。”

在各方面的工作都做通之后，我就开始与同学们约法三章：以两个月为期限，比一比，看看谁能够养成比较稳定且让自己大有收获的好习惯，到时候，会在班会课上来进行分享。

日子过得很快，不知不觉间，就快要期中考试的日子了，也到了同学们来晒一晒自我养成的好习惯的日子了。

“老师，我这两个月以来，坚持每一天进行 15 分钟的练字，并且每一次都练得非常认真，还参加了区里的写字比赛并获奖了。”

“老师，这一段时间以来，我特别想要养成运动的习惯，于是我每天放学后就在小区里跑步 5 圈，大概有 2 公里；一开始的时候，我并不能坚持下来，于是就先从每天步行 20 分钟开始，慢慢增加运动的时间和强度。当我把大目标拆解成一个个小的、容易实现的微改变时，习惯养成的过程就不那么痛苦，也更容易坚持下去来。”很明显，小杨同学在养成夜跑的好习惯方面特别有话可谈。

“老师，我这么一段时间，特别想要养成阅读的好习惯，您知道吗，我事先做足了功课，比如我阅读了一些名人读书的故事，亲朋好友读书的故事，读书带来的好处，后来，我也会听书，听一半故事再带悬念自己去读书，以及让大人带头来看书等。”

在听完了同学们如此富有执行力、收获力的好习惯已养成的故事之后，我也深受感染，于是就又与同学们分享了我一直以来坚持着的好习惯：我本人一直有每天早上听经典诵读的习惯。20 多年来，已经自然而然地成了生活的一部分!

是啊，长期养成的真正好习惯不会痛苦，更无须用很大的意志去坚持。当孩子养成认真写作业的习惯后，成绩得到了提高，受到了老师和家长的表扬，他就

会更愿意保持这个习惯!

三、案例反思

或许，在好习惯的养成问题上，成年人也是如此，坚持学习一门新技能，当因为这项技能获得了更多的工作机会或者提升了自己的生活品质时，就会越发觉得这个习惯让自己受益匪浅，从而更坚定地保持下去。而习惯更是决定了孩子的一生。抓住了习惯，就是抓住了孩子的未来。让我们重视习惯的力量，借助外力、营造氛围，从微改变开始，帮助孩子，也帮助自己养成受益终生的好习惯。

案例类型	教育管理类
编制人	河南师大附中张慧娟
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

美好的东西往往会迟来

一、引言

教育，是一种慢的艺术。慢，需要平静和平和；慢，需要细致和细腻；慢，更需要耐心和耐性……教育，作为一种慢的艺术，尤其需要合理地对待学生的不足缺陷甚至错误……教育，作为一种慢的艺术，需要留足等待的空间和时间。”

这是张文质先生《教育是慢的艺术》中的一句话。

二、案例描述

凡是美好的东西总都是缓慢到来的，就像太阳一点点升起，又一点点落下。

作为从教二十多年的一线教师，每天都面对着学生，每天都见证着孩子们的成长。他们有的活泼开朗，有的腼腆内敛，有的文气安静，有的礼貌文明，有的随意随性……一张张笑脸，一个个独立的生命!

琦琦，一个软软弱弱的女生，对语文课情有独钟，课堂上眼里有光，对文字的感悟独特。每次，她朗读课文时，那富有感情的声音仿佛能将文字化作灵动的画面，让大家沉浸其中，听她朗读真的有不可言喻的美妙。她的每一次习作，都能视觉独特，习有所得，修辞手法运用恰当自然，没有造作之嫌，语言充满了细腻的情感，充满了与众不同的独特想象，她的世界仿佛有无尽的奇思妙想。这么一个女生，老师怎么会因为你的跳绳不合格而生你的气呢?

跨学科听课，我坐在了数学课堂里。作文组织文字混乱不堪、朗读课文平铺直叙的小宁，在数学世界里得心应手。大家都还没有听明白的一个逻辑思维题，他讲的头头是道，条理清晰。思维活跃、发言踊跃，这是同一个小宁吗？想到写作文时他紧皱眉头，咬着笔头，对着空白的作文纸，满脸的无助的情景，我此刻只有心疼，没有了责怪!

每次批改作业，小珊的作业本总是最干净的！字体比书本上的印刷体更多了一份生动！课堂写作业时，她坐姿端正，每个字的一笔一划都能写在规定的位置，落笔的每个字如同精心设计一般。她认真书写时就像在完成一项伟大的作品！看她的作业就是一种享受！ 本子上大大的醒目的“赞”，就是对她的作业最大的肯

定！大家争相传阅时啧啧的赞叹声就是对她的认可！可是，课堂发言时，怎么也找不到她举起的手，我能因为这个再批评她吗？

小恩同学，总是在课后，能悄悄将讲桌摆放整齐、按时开关多媒体；放学时，关好门窗；冬天或者夏天用空调时，他总能适时开关；图书角的图书摆的整整齐齐、卫生角的清洁工具同样整齐有序……如果不注意，你根本不会发现有这么一个细心且默默无闻的小恩！我怎么能因为他作业本上的字写了擦、擦了又写而否定他呢？

每个学生都有自己的闪光点和不足，他们就像不同的种子，有着不同的成长轨迹。有的学生擅长体育，在赛场上展现出蓬勃的生命力；有的学生热爱音乐，用音符传递着内心的情感。作为教师，我们的职责不是将他们塑造成千篇一律的模样，而是要发现他们的独特之处，为他们提供适宜的土壤、阳光和水分，让他们按照自己的节奏茁壮成长。

心的事交给心完成，春天的事交给春天完成。所有的生命都应该是闪光的！都应该是精彩的！给成长时间，让成长慢慢成长，因为美好的事物都是缓慢来到的，就像太阳是一点点升起！

三、案例反思

教育是“慢”的艺术，如同土壤里的一颗种子，从幼苗到开花，很漫长很漫长的等待，很艰辛很艰辛的过程，种子在储蓄、发芽、成长的过程中，积蓄的是开花结果的能量。在此之前，我们看不到表现，但此尤为重要。静待花开的过程是美妙的，繁花似锦需要用心培育！每个孩子都是种子，只不过每个人的花期不同。有的花，一开始就灿烂绽放；有的花，需要漫长的等待。不要看着别人怒放了，自己的那棵还没有动静就着急，相信是花都有自己的花期，细心地呵护自己的花慢慢的看着长大，陪着他沐浴阳光风雨，这何尝不是一种幸福。相信孩子，静等花开。也许你的种子永远不会开花，因为他是一棵参天大树。

案例类型	教育管理类
编制人	河南师范大学附属中学王慧慧
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

静待“小蜗牛”慢慢成长

一、引言

新学期开始，我第一次见到了小静同学。

这个扎着两个小辫子的女孩紧紧攥着妈妈的衣角，低着头不说话。妈妈歉意地解释：“老师，我们家孩子反应有点慢，请您多包涵。”当时我以为小静同学只是普通的害羞，没想到接下来的相处让我深刻体会到“每个孩子都有自己的成长配速”这句话的含义。

二、案例描述

经过较长时间的相处，我发现小静的表现确实与众不同。

她是学习上的“小蜗牛”。

课堂上她永远比别人慢半拍，其他同学都开始写作业了，她才刚刚翻开书本进入状态；一道简单的数学题，她需要老师反复讲解五六遍才能理解；每次听写她都是最后一名，常常写到下课铃响还没完成。

她是社交中的“透明人”。

课间她总是一个人坐在位置上发呆，很少与别人沟通交流；每次集体活动，她总是躲在最后面，害怕表现自己；有时她被同学不小心撞到，但也不会出声，只是默默走开。

她是生活中的“小迷糊”。

她经常忘记带作业本；她的课桌里总是乱糟糟的；她做值日时动作特别慢，常常要同学帮忙才能完成。

最让我揪心的是期中考试后，我在她抽屉里发现了一张揉皱的纸条，上面歪歪扭扭地写着：“我是笨蛋，我什么都做不好。”我感受到了这个安静的女孩内心的压力和自卑，很想找一个合适的机会帮她重新进行自我认知，让她顺着自己的配速慢慢成长。

直到那个雨天，我才真正了解小静。那天放学突降暴雨，我看到小静蹲在花坛边，小心翼翼地用树叶搭成“小伞”，盖在一群蚂蚁身上。她专注的神情与平时判若两人。

我蹲下来问她：“小静，你在做什么呀？”

她小声说：“蚂蚁要回家了，淋湿了会生病的。”

那一刻，我突然明白：这个被贴上“迟钝”标签的孩子，有着多么细腻、多么有爱的心灵。

我在心灵暗下决心：一定帮小静找到一条充满希望的成长之路。

首先，我提醒自己，在面对小静的时候，要适当放慢脚步，学会适应她的节奏。

给她更长的思考时间，不再催促“快点”；引导她把复杂的任务拆解成小步骤；允许她用自己的方式完成作业。

第二，我努力发现她的闪光点，帮助她树立自信心。

我让她负责照顾班级植物，并表扬她的细腻和用心；我在班会上表扬她的爱心和观察力；我把她较好的绘画作品贴在教室墙上，让同学们欣赏。

第三，我努力让她体验进步和成功的快乐。

我提醒各科老师设计适合她水平的练习题；抓住机会让她当“小老师”教同学照顾花草；安排细心的同学和她组队，一起参与集体活动。

第四，进行家校携手，形成教育合力。

我和她的父母沟通，建议家长不要拿她和别人比较，并分享她在学校的点滴进步，让家长多看孩子的闪光点。

经过一个学期的努力，小雨的变化让人惊喜。

课堂上，她开始主动举手回答问题了。

她交到了两个贴心的好朋友。

她作业完成速度提高了一些。

她在班级“小小绘画家”比赛中获得了奖励。

最让我感动的是学期末，她在日记里写道：“老师说，小蜗牛是最有韧劲的，只要努力和坚持，小蜗牛也能爬到成功的彼岸。”

三、案例反思

由小静同学的成长和变化，我悟出了一些教育之道。

教育需要“农人”的智慧，就像农民知道不同作物有不同的生长季节，教育者也要尊重每个孩子的成长节奏。

慢不等于差。小静的成长让我明白，所谓的“迟钝”可能只是思维方式的不同，慢孩子往往有更丰富的内心世界。

评价学生要有多元视角。用单一标准衡量所有孩子是不公平的，我们要学会用多把尺子评价学生。

润心和等待是一种教育艺术。教育最美的姿态是等待，用耐心和爱心浇灌，终会等到花开的那一刻。

在这个追求效率的时代，我们常常忘记教育是农业，不是工业。小静的故事

告诉我：真正的教育不是把所有人都修剪成同样的形状，而是让每颗种子都能按照自己的方式生长。作为教师，我们要做的不是催促蜗牛快跑，而是为它创造一个安全、温暖的成长环境，用爱滋润每一颗渴望成长的心灵。

案例类型	教育管理类
编制人	河南师范大学附属中学王慧慧
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

一个普通孩子的闪光时刻

一、引言

新学期排座位时，小铭又一次默默选择了最后一排靠窗的位置。

这个戴着黑框眼镜的男孩，在班级里普通得几乎透明——成绩中等，不惹是生非，但也绝不突出，很多时候老师和同学们似乎会忽略他的存在。

“这是个安静的孩子”，老师们会这样评价他。但这样一个安静的孩子，真的是快乐的吗？这样一个普通的孩子，真的没有自己的闪光之处吗？

我尝试找这些问题的答案。

直到那次学校组织的“读书节”诗歌朗诵会，我才发现，原来最容易被忽视的，往往是那些不声不响的普通孩子。而这些普普通通的孩子，真的可以散发出属于自己的光彩。

二、案例描述

小安的校园生活像一杯温开水，平平淡淡，缺少色彩。

语文科目，他的分数永远保持在 85 分左右；数学考试，他稳定地排在班级二十名上下；就连课间活动，他也只是安静地站在操场边缘看着同学们嬉戏。

各科老师对他的评价出奇一致：“挺踏实，就是缺乏亮点。”这种状态，反而让他成了教育中最容易被忽略的群体——既不需要特别的关注，也不会带来特别的惊喜。

改变，始于那场学校在“读书节”时举行的诗歌诵读比赛。

当我让学生自主报名时，出乎所有人意料，小铭同学竟然举起了手。更令人惊讶的是，站在礼堂灯光下的他，朗诵自己创作的《路灯下的飞蛾》时，那低沉而富有磁性的嗓音打动了会场所有师生的心。我们突然发现，这个在我们眼中普普通通的孩子，也有自己耀眼的光。“我们都在追逐光明/却忘了自己也会发光”——这句诗仿佛是他内心的独白。

这次意外的才华展露让我开始重新观察小铭。翻看他过去的作文本，才发现

那些被红笔批改“结构完整”的作文里，藏着许多被忽略的灵光：他会描写“教学楼拐角处那株无人注意的蒲公英”，会注意到“英语老师改作业时眼镜滑落的弧度”。我感叹他细腻的观察力，也自责曾经对他的关注不够。

从此，我也开始改变对待小铭同学的方式，开始更多地关注他，发现他的优点，并尝试为他创造更多展示机会。

语文课上，我经常让他诵读精彩的段落，并表扬他声音语调把握的到位。评作文时，我表扬他善于观察并描写细腻，让他到讲台上分享自己的优秀作文。我指导他把自己的优秀作品汇编成册，并挂在班级的展示墙上让同学们欣赏传阅。我让他在班会上分享自己的写作和诵读心得，引导同学们学习他热爱读书热爱写作的习惯。

渐渐地，这个“透明人”开始有了变化：他变得越来越勇于展示自己，他开始主动指导那些在诵读上不好的学生，告诉他们哪里应该读重音哪里应该停顿哪里应该读拖音哪里应该有语速语调的变化。他写作文越来越用心，会主动找我指导他的写作，发现不足之处就一遍遍修改，直到自己满意为止。他的朋友越来越多，笑容也越来越多。

最可贵的是，他带动了一批同样“普通”的孩子开始勇敢展示自己——我们的班级里，形成了一种“虽然做不了太阳，但可以像星星一样闪闪发光”的健康氛围。

三、案例反思

小铭的成长变化，让我意识到教育中最隐蔽的盲区：我们常常把 80%的精力放在 20%的“特殊学生”身上，却忽略了那些最广大的“普通大多数”。

首先，“普通”不等于“平庸”。小铭身上那种安静的观察力、细腻的感受力、诵读的表现力，就是他独特的闪光点。这让我想起教育学家帕金斯的话：“大多数人的智力不是固定不变的，而是像肌肉一样可以发展的。”我们要明白，星空之所以美丽，正是因为每颗星星都有自己的位置。所以，我们要努力让那些普通的学生找到自己的闪光点，慢慢发出属于自己的独特的耀眼光芒。

教育的真谛在于唤醒。小铭同学虽然没有变成学霸，但他找到了属于自己的自信和勇气。小铭的故事告诉我们，每个孩子都值得被看见，那些看似普通的外表下，都可能藏着未被点亮的星光。作为教师，我们不仅要关注那些特别耀眼或

特别困难的学生，更要记得——每一个普通的孩子，都可以发出自己耀眼的光，而他们的光，需要我们帮他们点亮。

案例类型	教育管理类
编制人	河南师范大学附属中学王慧慧
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

让孩子接纳自己的不完美

一、引言

李森，一个温文尔雅的男孩，也是老师们公认的“全能型学霸”，是同学们眼中“永远的第一名”。

他总是安静地坐在教室前排，专注的眼神从不离开黑板，作业本上的字迹工整得如同印刷品。

直到那个初冬的早晨，我在空荡的教室里发现他对着 113 分的数学试卷发呆，眼神中流露出一丝我之前从未在他眼中见过的迷茫，才意识到这个“完美学生”正在经历怎样的内心挣扎。

二、案例描述

李森的优秀有目共睹。他的课堂笔记条理分明，用不同颜色标注重点；他的作业永远按时完成，解题步骤清晰严谨；就连课间休息时，他也常常在帮同学解答难题。期中考试，他再次以总分第一的成绩成为年级焦点。

家长会上，他的父亲谦逊地说：“李森从小就比较自律，我们其实没怎么操心，他知道该怎么安排自己的时间。”

然而，细心的观察让我发现了一些不寻常的迹象。他的书包里总放着一本被翻旧的哲学书，书页边缘满是翻阅的痕迹；他的课桌抽屉里藏着一叠素描纸，上面画满了各种建筑草图；最让我在意的是，每次发试卷时，他都会不自觉地捏紧手中的笔，即使拿到高分也鲜少露出笑容。

一次偶然的作文批改，让我看到了这个优等生不为人知的一面。那天的题目是《我心中的自己》，李森的文字让我批改时数次停笔。

“别人眼中的我，是那个永远考第一的李森。但只有我自己知道，每次考试前我都会辗转难眠，生怕辜负了所有人的期待。我羡慕那些考砸了也能哈哈大笑的同学，他们活得那么真实。而我，连悲伤都要计算好时间……”

课后，我约李森到校园的梧桐树下谈心。这个在辩论赛上都从容不迫的优秀

学生，此刻却显得有些局促不安。

“老师，您觉得——一个人可以既优秀又普通吗？”他的问题让我陷入沉思。

“为什么这么问？”

“因为我发现，”他望着飘落的梧桐叶，“我好像忘记了怎么做一个普通的学生。”

通过深入交谈，我了解到李森的父母都是优秀的知识分子，虽然从不苛求成绩，但家庭氛围中对“追求卓越”的重视无形中形成了一种压力。

父亲常说的“尽力就好”，在他耳中变成了“必须做到最好”；母亲叮嘱的“注意身体”，反而让他觉得休息是一种奢侈。

“其实爸妈也从没要求我必须考第一，”林墨苦笑道，“但每次看到他们为我骄傲的样子，我就停不下来。”

三、案例反思

李森的案例让我重新思考“优秀学生”这个标签背后的重量。

这些孩子往往承受着双重的压力：外界的过高期待和自我施加的完美要求。他们就像站在聚光灯下的演员，即使观众已经离场，也仍不敢卸下完美的面具。

这个看似普通的案例，实际上反映了当代教育中一个普遍存在的困境：我们如何帮助学生平衡追求卓越与接纳平凡之间的关系？李森并非生活在高压之下，但正是这种温和的期待，反而让他更难找到停下来的理由。

在与李森父母的沟通中，我们共同发现了一个有趣的现象：他们确实从未明确要求孩子必须达到什么标准，但家庭中随处可见的学术著作、餐桌上的学术讨论、对知识的由衷热爱，无形中塑造了一个“优秀是常态”的环境。这种隐形的期待，往往比明确的要求更难突破。

在后续的引导中，我尝试了一些温和的调整：在班级里设立“真实的我们”分享角，鼓励学生展示学习之外的兴趣爱好；组织“失败茶话会”，师生一起聊聊那些搞砸了的经历；我会有意无意地向李森“示弱”，比如请教他一些艺术方面的问题，让他体验“被需要”而非“被期待”的感觉。

这些细微的改变渐渐产生了效果。李森开始允许自己在周末抽时间画画，而不是把所有时间都用来预习；他开始参加建筑模型比赛，在创作中找到了纯粹的快乐；最让我感动的是，在一次月考后，他主动对我说：“老师，这次英语我只

考了第二，但我觉得那个同学的作文确实写得比我好。”

学期末的班会上，李森展示了他的建筑模型作品。当同学们为他的设计才华惊叹时，他腼腆地说：“其实我花了很多时间在这上面，作业有时都来不及检查。”这句坦率的告白，比他所有的满分试卷都更让我欣慰。

教育的智慧，或许就在于帮助学生找到那个平衡点：既保持追求卓越的动力，又拥有接纳平凡的勇气。李森的故事告诉我们，真正的成长不是永远站在巅峰，而是学会在攀登的路上欣赏风景，在追求完美的过程中，与不完美的自己和解。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡市平原中学张冰
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

家校共护，破“网”重生

一、引言

互联网在给人们带来便捷的同时，又如一条毒蛇，吞噬着经不起诱惑的青少年，将毒素注入他们的血液之中，麻痹他们的神经，摧残他们鲜活的生命。刘同学在八年级上学期转入我班，他父母并未告知我孩子之前的情况，我也没有多问他们。课间将刘同学叫到办公室，问了一些基本情况，孩子言谈举止都很正常，也很懂礼貌，我觉得这应该是一个很不错的孩子，与以往中途尤其是初二转入我班，给我带来诸多麻烦问题的学生不同。然而不久我就发现这个刘同学特别喜欢睡觉，一下课就趴在课桌上呼呼大睡，甚至经常在我的课堂上也难以自已，恹恹欲睡。这与他刚入学时留给我的好印象形成了极大的反差。

二、案例描述

我开始认真观察刘同学的言行举止，并且告诉生活老师刘同学的情况，让他多关注孩子晚上就寝后的表现。果然不久就发现了端倪。生活老师向我反馈，中午查寝时刘同学有时不在宿舍，过了一段时间才回到宿舍，这引起了我的警惕。一天晚上将近 12 点时，我们突击检查学生宿舍，刘同学果然不在宿舍！他能去哪里呢？学生在校期间出了完全问题怎么办？我们赶快将此事告知学部，学部派人在学校内展开地毯式搜索，最后在一间有电脑的空教室找到了刘同学。原来刘同学偷偷配了一把学校多媒体的钥匙，因为学校所有多媒体的锁和钥匙是一样的，一把钥匙可以打开所有多媒体的锁。他就经常在半夜里趁生活老师休息时，从一个没有锁好的宿舍后门逃出来，到一个空闲的教室打开电脑上网，后半夜再回宿舍休息。这件事被发现后，学校给予刘同学严重警告处分。

本想学校的严厉处分会让刘同学有所收敛，然而接下来发生的事更让人难以置信。

有一天，我正在上课，刘同学说他胳膊严重过敏，需要立即到医院治疗。我看了一下他的胳膊，果然出现大片红肿，我给他开了假条，让他找生活老师联系

家长来接走他。后来我联系刘同学家长询问孩子情况，家长说孩子并未回家！经过和家长的认真沟通，我才知道，那天他故意用手指甲抓自己的胳膊，他的体质比较特殊，身上只要用指甲抓几下，就会出现大片红肿，他骗我说是严重过敏，要请假回家医治，结果他没有找生活老师，直接去了门卫那儿，说已经给家长联系过了，家长让他自己回家，门卫在没有家长来接的情况下就放他走了，他其实跑到网吧呆了一天。

后来刘同学的妈妈来给他送东西，去教室后发现孩子不在，我们以为他可能躲在某个教室上网，先在校园四处找，都没有找到。然后就调学校监控，发现下午家长把他送到校门口，他带了两套衣服，穿着校服进校，等家长走后，换成成年人的衣服，骗门卫说是自己是学生的哥哥，送弟弟上学，以这样的方法混出了校门。我们就赶快问和他关系较好的方同学，方同学登录 QQ，问他在哪里，他说在一个网吧。我们就开车去网吧，果然在那个网吧找到了他。

至此，我们发现孩子的网瘾已经到了深入骨髓的程度，长时间熬夜上网玩游戏，不仅损害了孩子的身体健康，更让他荒废了学业！为了守护孩子的身心健康，我觉得需要和家长一起组建一张科学严密而又切实可行的防护网，助孩子破网重生！

学校层面，我为他量身定制了“学习帮扶计划”。安排成绩优异且责任心强的同学与他同桌，形成学习互助小组，在课堂上提醒他专注听讲，课后帮他辅导功课。同时，联合各科老师为他制定阶段性学习目标，每达成一个小目标就给予表扬和奖励，激发他的学习动力。此外，学校还开设了丰富多彩的社团活动，如书法、音乐、体育等，鼓励他积极参与，培养健康的兴趣爱好，转移对网络的注意力。

家庭方面，家长严格限制刘同学使用电子产品的时间和范围，将家中的网络设备设置密码，并规定只有在完成作业且经过家长同意后，才能使用网络查阅资料。同时，家长增加了亲子陪伴时间，每周固定安排家庭活动日，一起爬山、看电影、做美食，增进亲子关系，让他感受到家庭的温暖和关爱。

为了增强刘同学的自我管理能力，我们共同为他制定了详细的作息时间表，并张贴在他的房间显眼位置，要求他严格遵守。每天记录自己的学习和生活情况，进行自我反思和总结。

经过长达一年的家校共同努力，刘同学不再像以前一样沉迷网络，作息变得规律，身体状态明显改善。学习上，他逐渐找回了自信，成绩稳步提升。更重要的是，他重新变得开朗乐观，主动参与班级活动，与同学们相处融洽。

三、案例反思

在刘同学戒除网瘾的教育转化过程中，我深刻认识到青少年网瘾问题的复杂性与严峻性，也从中获得了许多宝贵的经验与反思。

起初，刘同学转入班级时表现正常，让我放松了警惕，未能及时深入了解他的过往情况。这警示我，在今后的工作中，对于新转入的学生，要更加全面细致地了解其学习和生活习惯，做到早发现、早干预。

刘同学网瘾的形成，家庭环境的影响不容忽视。家长在孩子之前的学习生活中，忽视了对其网络使用的监管和引导，导致孩子缺乏正确的网络使用观念。这让我明白，家校沟通至关重要，只有家长和老师紧密配合，形成教育合力，才能为孩子的成长创造良好的环境。

在干预过程中，学校层面的“学习帮扶计划”和丰富多彩的社团活动，以及家庭方面的严格监管和亲子陪伴，都发挥了重要作用。这让我坚信，解决青少年网瘾问题，不能仅靠单一的措施，而需要综合运用教育、引导、监管等多种手段，从多个维度入手，形成全方位的教育防护网。

通过制定作息时间表和自我反思总结，他逐渐学会了自我约束和规划，这是他能够摆脱网瘾、重新回归正常学习生活的重要保障。在教育过程中，要注重培养学生的自主意识和责任感，让他们学会对自己的行为负责。

刘同学的转变让我看到了家校共育的力量，也让我更加坚定了在今后的教育工作中，不断探索和实践更有效的教育方法，帮助更多像刘同学一样的孩子破“网”重生，健康成长。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡市平原中学张冰
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

情绪风暴中的艰难前行

一、引言

学生的教育管理历程并非一帆风顺，也要经历种种挫折。所经之路，也未必是崎岖之后就是鲜花遍地，而是泥泞与池沼。在九年级上学期刚开学时，班级转来了一位新同学，姓张，是个瘦瘦弱弱的男生，看起来有点弱不禁风的样子。我们照例举行了一个简单的欢迎新同学的仪式，表示接纳与欢迎，以便新同学能尽快融入新环境之中。至九年级上学期结束，张同学过着平静的学习生活，与同学能融洽相处，与老师和谐“共生”，能完成作业，也不违反班级纪律。然而到九年级下学期时，张同学突然变得情绪失控，还经常和任课老师顶嘴，打破了班级的和谐与宁静。

二、案例描述

初三下学期时，有一次正在上课期间，学生到办公室告诉我说，张同学突然跑出教室，到洗手间里大哭不已。我很震惊！怕出什么意外，我赶快去洗手间找到他，把他带到学校里人少的文化园，问他到底发生了什么情况。他大声哭了很长时间，情绪略微平稳后，说在以前的学校有同学经常欺负他，有一件事老师冤枉了他，从此再也不信任他，从那时他就变得很孤立，和别人发生冲突时有暴力倾向，对老师有抵触情绪。他说来我们班时，本想重新开始，有一次上课扭头了，我就很严厉地批评了他，从那时起就对我非常敌视，认为我对他有偏见；还说后来班里有同学经常欺负他，他一直忍着，现在感到非常压抑，控制不住情绪。

我想起了那次上课期间他确实扭头了，当时的班级管理要求很严格，决不允许这样的事情发生！所以我就把他叫到讲台前，问他为何扭头。他说：“老师，我并不想找事。”我觉得这句话是对我的“挑衅”！就当着全班同学的面大声训斥他：“你想挑战我的权威！”然后是一连串疾风骤雨式的批评！我突然意识到，那次严厉的批评或许成为压垮他脆弱心灵的最后一棵稻草。

我就赶快轻声安抚他，批评你是维持班级纪律，并不是针对你本人，如果你认为我批评重了，那老师向你道歉；欺负你的同学我会严肃处理。谈了很长时间，又联系他的父母说明情况，他的情绪逐渐稳定下来了。我以为此事已经告一段落，然而不久之后，又出现了新的意外，令我头疼不已。

原来，张同学又和同年级另一个班的一个女孩谈恋爱了，那个女孩子家人知

道此事后，打了女孩子，女孩子一生气就离家出走了。家长就找我要张同学家长的联系方式，想问问他知不知道女孩子的下落。我先征询了张同学家长的意见，后来让他们自己协商沟通，让张同学协助他们找那个女孩子。女孩子的家长是公安局的一个队长，比较强势，双方家长通话后各不相让，就吵了架。我听说女孩子的家长曾直接找张同学威胁，说再和他们家女孩联系就打断他的腿！有一天男孩在学校突然失踪了！我很怕孩子出现什么意外，赶快到校园里找。他当时情绪失控，躲到校园一个角落里，不停地哭泣，看我过去就赶快跑了，我费了很大劲才抓住他，他一直想挣脱，对我大吼大叫。我赶快给他父母联系要他们来校，孩子情绪激动，边哭边说，我害怕，我害怕！等他父母来后，我对家长说，赶快把孩子带回去，安抚一下，一定看好他，24 小时不要离开，不要出什么意外的事情！

后来那个女孩子转学了，这事就慢慢平息了。但男孩子情绪越来越坏，越来越难以控制。上课故意捣乱，还跟化学老师顶嘴，说很难听的话，甚至辱骂老师。我找他谈话，刚开始对他很和气，希望沟通化解，孩子却说，老师你不要逼我，你信不信我会做出很极端的事！我当时也很怕他做出出格的事。后来这个学生又和老师顶嘴，我去劝解，但孩子已经不觉得自己有错了，一直不愿听我的劝说，表示都是老师的错，直接和我顶撞。我说既然你触碰了我的底线，就把家长请来吧。因为他的学籍还在原来的学校，我就和气且耐心地给他爸爸说：“既然孩子学籍不在这，和所有老师、同学相处不来，在这儿彼此伤害，对班级管理、对孩子自身都不好，另外也快中考考试了，就让孩子回原校吧。”他爸爸说：“张老师，不好意思，给您带来很多麻烦。”就把孩子领走了。

三、案例反思

这件事过后，我心里感到特别难受。我想，这个孩子在我们班本来可能会有所改变的。如果我当时足够细心，及时了解到他细微的心理变化，提前提醒其他学生要和他和谐相处；如果我当时足够耐心，以平和的语气和他交流，帮助他化解心结——他的人生，至少在九年级的这一段人生历程都可能会重写。

同时，我也意识到，一线老师一定要学会保护自己！遇到有心理问题的学生一定要有文字记录；要经常和他父母沟通孩子的情况，谈话要有电话录音，万一出现意外情况，我们可以凭此保护自己；跟这样的孩子沟通要特别注意语气，谈

话要轻柔委婉，以疏导为主，一般批评会激化矛盾，大声训斥可能会造成极端后果；如果需要孩子停课或转校，一定要和父母沟通好，以委婉劝说为主，要站在学生家庭的立场说明利弊。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡市平原中学张冰
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

培优之路，道阻且跻

一、引言

孟子认为“得天下之英才而教育之”实在是教育者人生中的一大乐事。有人认为优秀人才很容易培养，顺其自然而已。然而事实并非完全如此，每一个成才的学生背后，都有老师呕心沥血的倾心培养。在学生成长的过程中，会有很多波折，有很多机会稍纵即逝，一旦错过，学生的人生就会改写。张同学在七年级时学习非常刻苦，人也很聪明，反应很快，作为班级重点培养对象，张同学多次取

得班级第一名的优异成绩，考上重点中学似乎只需要等待中招考试的到来。到八年级上学期这个多变的“季节”时，果然出现了变数。我发现张同学上语文课时变得心不在焉，精神状态很差。不久，任课老师也像我反馈，说张同学上课不认真听课，写作业也变得敷衍了，字体也很潦草，与以前的认真刻苦截然不同。这引起了我的警觉：他到底怎么了？

二、案例描述

为了探究真相，我将关注的焦点凝聚到张同学身上，他上课、课间的一言一行，我都不放过。早读时，与以往的高声朗读不同，张同学以手捧脸，以肘支在桌子上，恹恹欲睡。我将他唤起，看他眼睛通红，布满血丝，写满了疲惫；脸色灰暗，痘痘分布其间——这显然是熬夜的征兆。他熬夜能做什么呢？上网？玩手机游戏？看玄幻小说？……

我有一种不祥的预感，赶快给张同学的爸爸打电话，请他赶快到学校来一趟沟通一下孩子的情况。张同学的爸爸很配合，很快就赶到学校。原来，由于孩子七年级时成绩优异，爸爸为了奖励孩子，竟然给他买了一部手机！我告诉孩子爸爸：“手机就像毒品一样，极易上瘾，成年人尚且难以自控，何况是一个十四岁的孩子呢？如果你想毁掉你儿子的大好前程，那么你就送他一部手机！”孩子爸爸这才意识到自己犯了一个极其严重的错误，表示想收回手机。但同时又表示担忧：“倘若孩子执意要玩，不愿交出手机呢？”我说：“作为家长，务必让孩子知道自己的红线是什么，这个红线是不能碰触的。没有原则的退让和妥协，只会让孩子在错误中得寸进尺，直至深入泥潭不能自拔，到时，必定酿成家庭的悲剧！”孩子爸爸这才下定决心没收张同学的手机。

经过长达一个多月的手机风波事件，张同学平时测验的成绩已经退步至班级中流了。至此，一切又恢复了平静。然而过了几周，张同学的成绩依然毫无起色，这究竟是怎么回事呢？

于是，我重新聚焦于张同学。一次上英语课时，我站在教室门后，透过玻璃窗观察张同学的上课状态。英语老师在黑板上写板书时，正在听课的张同学突然举起手臂，做了一个投篮的姿势！我恍然大悟！原来，孩子又迷上了篮球，连上课都还在挂念着练好篮球技术！这便是成绩不见起色的原因。下课后，我将张同学叫到办公室，轻声问他：“听说你最近喜欢上打篮球了？”他低头小声说：“是

的。”我说：“这是好事呀！打篮球不仅能锻炼好身体，还能促进骨骼发育呢？那么你喜欢打篮球，是作为业余爱好呢，还是走职业篮球生涯呢？”他说：“老师，我只是喜欢打篮球，作为业余爱好。”我说：“既然如此，那一定把握好尺度，不能因一项业余爱好而荒废了学业，这样得不偿失。其实，我觉得你能沉下心来学习，将来一定会前途无量的。”张同学似乎认同了我的观点，点了点头。然而，他依然利用一切能利用的时间去打篮球，并未把心思放在学习上。为了惩戒他，我故意将他调到教室最后一排，让他反思。

有很长一段时间，他好像并未领会我的心意，而是将我视若仇敌，故意躲着我。为了缓和这紧张的气氛，我专门制定了重新排座位的规则。一次班会上，我说：“现在国家鼓励学生进行体育锻炼，增强体质，那么我们也应该积极响应国家的号召。所以本次排座位优先考虑热爱体育、有体育特长的同学。”以此为契机，张同学终于又回到前排。曾密布于他脸上的敌视的阴云终于消散了。

然而，“往者不可谏”，落下的功课岂是那么容易就补过来的呢？虽然张同学意识到了自己的问题，重新开始了奋力拼搏的新时代，整个八年级，他再也没经过班级前五。为了培养他，我专门为他制定了一套学习计划。每天亲自督促他阅读名著；每天亲自检查他的各科作业；给他制定专门的作文训练计划，每周一篇，直至合格为止；亲自督促他练好字帖，每天检查，直至合乎我的要求；同时联合各任课老师制定各科的培优计划，由我监督执行……

经过各科老师长达 18 个月的艰辛努力，中招考试中，张同学最终以班级第一名的优异成绩被重点高中录取。

三、案例反思

在张同学的培优之路上，我深刻体会到教育工作的复杂性与挑战性。他因一部手机陷入迷茫，成绩一落千丈，这让我更加清醒地意识到电子产品对学生的诱惑巨大，家长和教师在给予奖励时需慎之又慎，要充分考虑其可能带来的负面影响，不能因一时疏忽而断送学生的前程。

当张同学迷上篮球后，我起初的引导未能奏效，简单的惩戒反而加剧了他的抵触情绪。这让我明白，教育不能仅靠强硬手段，更需要理解与沟通。每个学生都有自己的兴趣爱好，关键在于引导他们平衡好兴趣与学业的关系。后来，我通过调整座位规则，以更温和、巧妙的方式化解了矛盾，让他感受到老师的尊重与

关心，从而重新找回学习的动力。

在帮助张同学补齐功课的过程中，我为他量身定制学习计划，联合各科老师共同努力。这一过程让我认识到，培优工作需要极大的耐心与毅力，不能急于求成。每个学生都有自己的学习节奏，我们要给予他们足够的时间和空间去成长。同时，教师之间的协作至关重要，只有形成教育合力，才能为学生提供更全面、更有效的帮助。

张同学的转变让我坚信，只要教师不放弃，用爱心、耐心和智慧去引导，每个学生都能在挫折中重新站起来，实现自己的梦想。这也激励着我在今后的教育工作中，不断探索更好的教育方法，为学生的成长保驾护航。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院文法学院-常雪菡
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

当课堂遭遇“小刺头”

一、引言

在初中语文课堂教学中，课堂管理始终是影响教学效果的关键因素。我所任教的班级中有个叫小宇的男生，聪明但好动，经常在课堂上做出些"出格"行为，被老师们称为"小刺头"。那天在教授《背影》一课时，小宇又一次"成功"地让课堂陷入混乱。这次事件让我深刻意识到，对待这样的学生，简单的批评说教往往适得其反，需要更多的教育智慧和耐心。

二、案例描述

那是周二的第三节课，我正在深情朗读《背影》中父亲爬月台买橘子的片段，教室里弥漫着感动的氛围。突然，"啪"的一声响打破了沉寂——小宇把课本重重摔在桌上，大声说："假的吧！我爸从来不会这样！"全班哗然，几个男生跟着起哄，教学氛围瞬间被破坏。

我强压住火气，没有立即批评他，而是顺势提问："小宇为什么觉得这是假的？能具体说说吗？"他愣了一下，显然没料到我会这么问，支吾着说："现在哪有这样的爸爸...都是玩手机的..."教室里响起零星的笑声。

我意识到这是个教育契机，便临时调整教学计划："那我们做个现场调查，认为父亲会这样做的同学举手。"约三分之一的学生举手。"认为父亲不会这样的举手。"小宇和几个男生举了手。我没有评判对错，而是说："看来大家对父爱的感受很不同。那我们先听听小宇的故事好吗？"

在全班注视下，小宇讲述了他和父亲的关系：父亲常年在外工作，回家总是捧着手机，两人很少交流。说到动情处，他的眼眶有些发红。我肯定了他的真诚分享，然后引导大家思考："时代在变，父爱的表达方式也在变，但父亲对子女的关心是不变的。《背影》写于 1925 年，如果朱自清生活在今天，可能会写什么细节来表现父爱呢？"

学生们开始热烈讨论，提出了"偷偷往微信里转生活费""熬夜帮孩子查学习资料"等当代父爱表现。小宇也积极参与，还主动举手朗读了课文片段。令人意

外的是，他的朗读充满感情，赢得了同学们的掌声。后半节课出奇地顺利，连平时最调皮的学生都认真完成了课堂练笔。

三、案例反思

这次课堂突发事件的处理，让我深刻体会到"堵不如疏"的教育智慧。通过接纳学生的不同观点，我把一个可能演变成纪律事件的情况转化成了生动的教学资源。小宇后来的转变说明，当学生感到被理解和尊重时，往往会回报以意想不到的配合和成长。

不过这次处理也存在不足。在引导讨论时，我过于关注小宇的个案，忽略了其他学生可能也有类似的情感困惑，没有给予足够的表达机会。课后有学生在周记中写道："其实我爸爸也总是玩手机，但我不敢像小宇那样说出来。"这提醒我，课堂管理不能只解决表面问题，还要关注每个学生的情感需求。

另一个遗憾是没能做好后续跟进。虽然那节课小宇表现很好，但第二天又恢复了老样子。这说明单靠一次成功的课堂互动远远不够，需要建立长效的激励机制。后来我尝试让小宇担任语文课"时事评论员"，利用他思维活跃的特点，每周让他结合课文点评一个社会现象，效果不错。

这次经历让我明白，所谓的"问题学生"往往是最需要关注的学生。他们的"问题行为"可能是在发出求助信号。作为教师，我们既要维护课堂秩序，更要守护学生的表达欲望和思维火花。有时候，学生给我们制造的"麻烦"，恰恰是教育最美的契机。课堂管理不是要把学生管得规规矩矩，而是要让每个生命都能在课堂上获得成长的空间。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院文法学院-常雪菡
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

灵活应对课堂突发事件

一、引言

在信息化时代，智能手机已经成为影响课堂教学的双刃剑。作为初中语文教师，我一直在探索如何合理处理课堂上的手机问题。有一次在一堂作文课上，一场突发的"手机风波"不仅考验了我的课堂管理能力，更意外地成为了一次生动的写作教学契机。这次经历让我深刻认识到，课堂突发事件如果处理得当，完全可以转化为宝贵的教育资源。

二、案例描述

那是下午第一节作文课，主题是"记一件难忘的事"。我刚讲解完写作要点，让学生开始构思，突然听到"叮"的一声消息提示音。循声望去，只见小林慌张地把手机往抽屉里塞。按照学校规定，上课使用手机是要没收的。我正想走过去处理，前排的小王突然大喊："老师，他在玩游戏！"全班顿时骚动起来。

我走到小林身边，他低着头把手机递给我，屏幕上是半局未打完的游戏。正当我准备按惯例没收手机时，突然注意到他草稿本上写着："最难忘的事——第一次参加电竞比赛..."一个想法闪过我的脑海。

我拿着手机回到讲台，出乎所有人意料地说："看来小林同学确实有件难忘的事要写。不过，既然大家都在关注他的手机，不如我们临时调整下今天的作文题目'手机带给我的_____'，横线上可填'快乐'、'烦恼'或'思考'，怎么样？"

学生们先是一愣，继而兴奋地讨论起来。我趁机引导："手机确实是我们生活中重要的一部分，关键是如何看待和使用它。现在请结合自己的真实经历，写写你和手机的故事。要求有具体事例，并写出自己的思考。"

课堂氛围立刻变得不同。平时写作最困难的小张这次文思泉涌，写了他用手机帮奶奶与外地亲人视频通话的温暖故事；而小林则详细描写了他参加电竞比赛的经历，意外地展现了不错的叙事能力。在分享环节，学生们发现，原来同样的

手机，在不同人生活中扮演着如此不同的角色。

三、案例反思

这次"手机风波"的成功转化，让我体会到灵活应变的教学智慧。通过将突发事件与教学目标有机结合，不仅化解了课堂冲突，还激发了学生的写作热情。特别是小林，从"违纪学生"变成了"范文作者"，这种身份转变带来的教育效果远胜于简单批评。一个遗憾是未能趁热打铁开展延伸活动。如果能组织一场"中学生手机使用利弊"辩论赛，或者指导学生撰写"我的手机使用公约"，教育效果会更加持久。这些都可以在未来的教学中加以完善。

这次经历让我更加确信，教育不是非黑即白的简单判断。面对课堂突发事件，教师既要坚持原则，也要保持教育敏感，善于捕捉其中的教育契机。手机作为当代学生生活的"延伸器官"，与其严防死守，不如引导学生理性认识。当我们将学生真实的生活体验融入教学时，教育才能真正走进他们的心灵。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院文法学院-常雪菡
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

一堂意外的情感教育课

一、引言

初中阶段是学生情感萌动的关键期，课堂上传递小纸条的现象时有发生。作为语文教师兼班主任，我深知简单粗暴的制止往往适得其反。上周在班级讲授《诗经·关雎》时，一起"纸条事件"不仅打断了教学节奏，更让我意识到：情感教育需要更多的智慧和温度。这次突发事件的处理，让我对青春期教育有了新的思考。

二、案例描述

那是一个春意盎然的下午，我正在引导学生赏析"窈窕淑女，君子好逑"的意境。突然，教室后排传来窸窸窣窣的声响和压抑的笑声。只见一张折叠的纸条正在几个男生手中传递，而女生小雯则满脸通红地低着头。

"能把你们分享的内容也让我欣赏一下吗？"我走到传递纸条的小群身边。教室里瞬间安静，所有目光都聚焦在那个被揉皱的纸条上。小群犹豫地递过纸条，上面画着一幅拙劣的漫画：一个男生向女生献花，旁边歪歪扭扭写着"小雯，做我女朋友吧"。

感受到全班屏息等待"暴风雨"的紧张氛围，我决定改变策略："正好我们在学习《关雎》，古人表达爱慕之情是'琴瑟友之''钟鼓乐之'，你们觉得和现代人的表达方式有什么不同？"

这个突如其来的问题让学生们愣住了。沉默片刻后，平时不爱发言的小美突然说："古人更含蓄，也更用心。"这句话打开了话匣子，学生们开始热烈讨论古今表达情感的差异。我顺势引导："无论古今，美好的情感都值得尊重，但表达方式要得体。如果让你用《诗经》的方式表达欣赏，你会怎么写？"

学生们创意十足：有的改写"有美一人，清扬婉兮"；有的模仿"投我以木桃，报之以琼瑶"；连传递纸条的小群也红着脸念出自己写的"青青园中葵，朝露待日晞"。在诗歌的掩护下，青春期那些朦胧的情愫得到了安全的表达。

三、案例反思

这次"纸条事件"的处理让我意识到，通过将突发事件转化为教学资源，不仅

化解了尴尬局面，还完成了一次自然的情感教育。学生们在古典诗歌中学会了如何优雅地表达情感，这比单纯的说教更有效。特别是看到小群课后主动整理课堂创作的诗歌，我更加确信教育需要给予学生成长的空间。

但是也有一些不足之处，比如未能将这次生成的教学内容系统化。如果能设计一个"古典诗词中的情感表达"专题学习，或者组织"青春信箱"活动，效果会更加持久。这些都可以在日后的教学中逐步完善。

这次经历让我深刻体会到，教育不是简单的对错判断，而是需要走进学生的内心世界。青春期的情感萌动就像初春的嫩芽，既需要阳光雨露，也需要适当引导。作为教师，我们既要守护教育的边界，也要保持足够的温度与智慧，让学生在传统文化的熏陶中，学会如何安放青春的美好情愫。当教育能够尊重生命成长的规律时，那些看似棘手的问题，反而会成为最珍贵的教育契机。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院文法学院-常雪菡
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

抄袭事件成为诚信教育契机

一、引言

作文教学是语文课堂的重要组成部分，但学生抄袭现象始终是困扰教师的难

题。上周在批改以"难忘的一件事"为题的习作时，我发现三篇高度雷同的作文，都描写了"雨夜送伞"的情节。这起"抄袭事件"我没有简单批评了事，反而成为了一次生动的诚信教育契机，也让全班同学对"什么是好作文"有了更深的认识。

二、案例描述

周三的作文讲评课上，我特意挑选了三篇优秀作文进行展示。当投影仪依次显示出小张、小李和小王的作文时，细心的学生很快发现异常：三篇文章都写"突然下雨，妈妈冒雨送伞"的故事，连"豆大的雨点像断了线的珠子"这样的比喻都一字不差。

教室里开始骚动，有人偷笑，有人张望寻找三位当事人。小张和小李低着头，小王却满不在乎地撇着嘴。我没有立即批评，而是问全班："这三篇作文有什么共同特点？""都是抄的！"几个学生脱口而出。我继续引导："抛开抄袭问题，单看这个“雨夜送伞”的故事，你们觉得写得好吗？"学生们开始七嘴八舌地讨论，有的说"太老套了"，有的说"每年都有人写"。

这时我播放了事先准备的两段视频：一段是某作文辅导机构的"万能模板"教学，一段是作家莫言谈自己如何从生活细节中寻找写作素材。看完后我提问："为什么我们会对'雨夜送伞'这样的故事无感？"学生们渐渐明白：不是事件本身不感人，而是缺乏真实的生活细节和独特感受。

令我意外的是，小王突然举手："老师，我承认是抄的，因为实在想不出写什么。"这个坦诚的回应反而让课堂氛围缓和下来。我顺势布置了新任务：请三位同学现场重新构思，就"上周五体育课"写三个不同的难忘瞬间。最终，小张写了"跑 800 米时同学的加油声"，小李写了"忘记带跳绳的尴尬"，小王则生动描述了"篮球赛绝杀时刻"，都获得了同学们的掌声。

三、案例反思

这次"抄袭事件"的处理，让我深刻体会到教育时机的把握多么重要。通过将负面事件转化为教学资源，不仅解决了抄袭问题，更让学生明白了好作文的真谛。特别是现场重写的环节，让三个学生都体验到了"我手写我心"的成就感，这种教育效果远胜于简单处罚。另一个收获是意识到写作动机的重要性。后来我在班上设立了"班级微故事"专栏，鼓励学生记录真实的生活片段，并定期组织"我的独家记忆"分享会。两个月下来，不仅抄袭现象大幅减少，更多学生开始享受写作

带来的表达乐趣。

这次经历让我更加坚信，教育不是简单的对错评判。学生抄袭的背后，往往隐藏着"不会写"的焦虑和"写不好"的恐惧。当教师能够理解这种困境，并通过具体指导帮助学生获得写作自信时，诚信问题自然会迎刃而解。好的作文教学，既要教会学生写作技巧，更要培养他们观察生活、表达自我的能力和勇气。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院文法学院-常雪菡
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

一次关于阅读价值的课堂交锋

一、引言

在碎片化阅读盛行的今天，初中生的课外阅读呈现明显的"轻经典、重网文"倾向。上周在《水浒传》导读课上，一场关于"网络小说与经典名著孰优孰劣"的辩论不期而至。这次突发事件让我深刻意识到，与其简单否定学生的阅读喜好，不如在尊重的基础上引导他们建立多元的阅读鉴赏能力。

二、案例描述

那是周五的阅读课，我正在介绍《水浒传》中"鲁提辖拳打镇关西"的精彩片段。讲到关键处，突然听见小张嘀咕：“这打斗写得还没我追的玄幻小说带劲呢”这句话像一颗石子投入平静的湖面，立刻引发热烈讨论。

"网络小说更新快、情节爽！""经典名著太老套了，根本看不下去！"几个学生你一言我一语，课堂秩序眼看就要失控。

我索性将计就计，在黑板上画出对比表格："那我们用专业眼光比比看。请找出你最喜欢的网络小说片段，我们从人物塑造、情节设计、语言艺术、思想深度四个维度与《水浒传》做对比分析。"

学生们兴致勃勃地行动起来。小张推荐了某玄幻小说的"越级挑战"情节，小林则分享了《水浒传》中"武松打虎"的描写。通过逐项对比，他们惊讶地发现：网络小说虽然情节刺激，但在人物刻画的多维度和细节描写的感染力上明显逊色；而经典名著看似平淡，却蕴含着更丰富的人生智慧。

最让我欣慰的是，课后有五位同学主动借阅了《水浒传》完整版，其中包括最初最抵触的小张。他在周记中写道："原来鲁智深不是只会打架的莽夫，他救金翠莲时的心思比玄幻主角细腻多了。"

三、案例反思

这次"网文与名著之争"的课堂处理，让我收获了宝贵的教学启示。通过建立平等对话而非居高临下的说教，学生们在自主探究中自然领悟到经典作品的独特价值。特别是采用专业维度进行对比分析，既尊重了学生的阅读兴趣，又培养了他们的批判性思维。

但教学过程中也存在明显不足。在对比分析时，过于强调经典名著的优势，未能客观肯定网络文学某些创新之处，可能强化了学生的逆反心理。后来有学生在匿名问卷中写道："其实好的网络小说在想象力方面很出色。"这提醒我要保持更开放的态度。

另一个意外收获是发现学生渴望专业的阅读指导。现在我会定期开设"网络文学鉴赏课"，和学生一起分析流行作品的得失，并推荐兼具文学性和可读性的经典作品。这种"先接纳再引导"的方式，显著提升了学生的经典阅读率。

这次经历让我更加坚信，教育不是简单的价值判断。在这个信息爆炸的时代，教师的任务不是替学生选择读什么，而是培养他们的判断力。当学生掌握了科学的鉴赏方法，自然会辨别什么是经得起时间考验的好作品。而这份判断力，将使他们终身受益。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院文法学院-常雪菡
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

传统学习方法面临新的挑战

一、引言

随着人工智能技术的普及，各类“作业神器”在中学生中悄然流行。上周在《桃花源记》的随堂测验中，我当场发现五名学生使用“古文翻译 APP”答题。这次突发事件让我开始思考：在科技日新月异的今天，我们到底要培养学生什么样的学习能力？简单的禁止显然不是最佳解决之道，关键在于引导学生理解学习的真正意义。

二、案例描述

那是《桃花源记》单元的小测验，题目包括文言翻译和内容理解。巡视考场时，我注意到小 A 频繁低头看抽屉，走近发现他正用手机上的翻译软件逐字对照。更意外的是，随后又在四个不同学生的草稿纸上发现了打印的翻译截图。

按照常规应该没收试卷严厉批评，但我临时改变了主意。我收齐试卷后说："看来大家都找到了学习利器，下节课我们做个实验：一半同学可以用任何工具完成新课文《小石潭记》的学习，另一半按传统方法学习，然后我们比比哪种方式效果更好。"

学生们既惊讶又兴奋。第二次课上，"科技组"学生有的使用翻译软件，有的观看讲解视频；"传统组"则通过查字典、小组讨论学习。最后的测试结果出人意料："传统组"在文意理解和主旨把握上明显优于"科技组"。

在反思环节，使用过 APP 的小张说："软件翻译得很快，但关上手机就什么都记不住了。"坚持传统方法的小王则分享："查字典很慢，但每个字的意思都印在脑子里了。"这时我再引导学生思考：科技应该成为学习的翅膀，而不是替代思考的拐杖。

三、案例反思

这次"翻译神器"事件的处理，让学生们亲身体验了不同学习方式的差异。通过对比实验，他们自己得出了"深度学习需要付出努力"的结论，这比教师单纯说

教更有说服力。特别是看到“科技组”学生课后主动要求重新学习《桃花源记》，我更加确信这种体验式教育的价值。

但这次尝试也有遗憾。在分组时没有充分考虑学生学习风格的差异，导致部分理解能力较弱的学生在"传统组"中遇到较大困难。这提醒我今后可以尝试"混合式"分组，让不同特长的学生互相学习。另外，对科技工具的使用方法指导不够，后来发现仍有学生滥用翻译软件完成作业。

一个意外收获是促发了关于"记忆与理解"的讨论。现在我会在文言文教学中明确区分哪些内容可以借助工具、哪些必须掌握，比如允许使用工具查找生僻字义，但要求必须独立完成句式分析。学生反馈这样的分层要求更合理。

这次经历让我更加坚定：教育要培养的是会思考的人，而不是依赖工具的机器。在人工智能时代，教师的责任不是禁止科技，而是教会学生如何明智地使用科技。当学生真正理解到，那些看似"笨功夫"的学习过程，恰恰是培养思维能力的必经之路时，他们自然会找到科技与学习的平衡点。而这，或许才是应对作业神器最好的神器。

案例类型	教育管理类
编制人	河南师大附中甘秀晴
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

让语文课堂成为学生的乐园

一、引言

语文是一门应用最广泛，最接近生活，内容最丰富多彩，最有情趣的学科，语文也 应该是学生最感兴趣的课程。然而，不乏有中学语文教学将充满人性之美 、最具有趣味性的语文变成枯燥乏味的技艺之学，知识之学，乃至畸变为一种应试训练 。这种现状与时代发展和社会变革对素质教育的要求相对立。语文教学要走出应试教育的误区，教师必须充分展示课堂教学的魅力，使语文课成为学生求知的乐园。在目前语文教学中，一个很普遍的现象是：教师是知识的“信息源”，“真理”的传播者，学生则是“知识的容器””，没有充分独立思考、学习的机会 ，这样的教学阻碍了学生能力的发展，抑制了学生学习的主动性和积极性，其结果是学生或者具有一定的基础知识，能博闻强记，但思维的创造力、想象力等综合素质没有得到全面发展，或者因不堪重负而厌倦放弃。

二、案例描述

爱因斯坦说过“兴趣是最好的老师”。从心理学的角度看，兴趣是一种个性心理特征，它是在一定的情感体验影响下产生的一种积极探究某种事物或从事某种活动的意识倾向。人们对感兴趣的事物，便会主动愉快地去探究它，不但不把它当成负担，而且会废寝忘食，乐此不疲地去干。所以，兴趣是推动人去寻求知识和从事工作的一种内驱力。在课堂教学中，学生有了兴趣，就可以形成一种获取知识的强烈欲望，在这种欲望驱使下，能够轻松地克服学习中遇到的困难，自然地由被动接受知识变成主动学习，甚至把艰苦的学习看成快乐的享受。教学是一种教师和学生的双边活动，教师让学生对所学内容感兴趣，首先要了解学生实际，了解他们学习语文的目的、态度、习惯、方法、兴趣、爱好、情感、意志以及生理、心理特征。

特级教师于漪在谈教学体会时说：“崇高的使命感和对教材的深刻理解紧密相碰，在学生心中弹奏的时刻，教学艺术的明灯就在课堂上高高升起。”我在上鲁迅先生的散文《从百草园到三味书屋》时，考虑到初一年级学生对自己童年玩

要的环境有深刻印象，对生活充满美好幻想的特点，根据课文内容以学生的兴趣点切入教学。我先引导学生以《我心中的乐园》为题，把自己记忆中最美好的画面用语言描述出来。学生心中的乐园有现实的美景，有幻想的世界。然后直接引入鲁迅先生描写的儿时的乐园——百草园这一重点文段。让学生通过分析生动、具体的描写，感受其中清新甜美的瓜果，奇妙可爱的动物透出的欢乐天真的稚气。体会描写中准确的形容、生动的修辞和清晰的层次。学生充分感受了作者儿童时代轻松自由，充满情趣的百草园生活，与三味书屋单调陈腐、枯燥无味的读书生活作对比，便很容易地理解了文章主题，进而引导学生善于观察生活、感受生活、丰富积累，体会生活无穷无尽的乐趣，培养学生热爱生活的高尚情操。鲁迅先生的文章在初中课本中都是重点讲读课文，主题深刻、语言精炼、篇幅较长，如果按照教学常规的串讲模式，面面俱到地罗列知识，学生会不胜其烦，影响教学效果。这堂课的设计，既符合学生的认知特点，让学生充分感受课文内容的趣味性，又完成了语文教学基础知识、基本能力的训练，从而达到教书育人的目的。

著名教育家陶行知先生在“儿童手脑的六大解放”中就提出了“解放儿童的头脑，让他们能想；解放儿童的手，让他们能做；解放儿童的口，让他能说……”的教育思想。为了强化语文课上学生的思维活动，教师必须调动学生多种感官的协 同活动，让学生在积极参与教学的过程中掌握知识，培养能力。我在上《核舟记》中“船头坐三人”一段时，把课堂变舞台，让全班同学以课本、桌椅为道具，同桌互相协作表演佛印及“苏黄共阅一手卷”的动作神态，学生边朗读、边演示，通过课堂即兴表演，学生在角色转换中理解古文语言，古文背诵这一教学难点就在一片欢声笑语中完成了。在传统的课堂中，教师是演员，学生是观众。为了充分发挥学生的主体作用，教师要转换角色，充当导演，让学生充当演员。通过教学活动设置剧情，科学、合理地利用演员（学生），调动各种因素，让舞台（课堂）充满光彩，使演员投入其中，乐在其中。只有生动活泼的课堂形式才能不断激发学生的求知欲，让学生真正成为学习的主人。由“要我学”变成“我要学”。

语文课堂是语文教学的主阵地，明确和体现学生在教学活动中的“主体”作用，是 教学成功的关键。因为“教学过程是一个以学生的认识为归宿的特殊过程”（钱梦龙语）。因此，应该让学生在教学过程中成为主动参与者，而教师必须

改变过去一贯盛行的灌输和强制式教学，挖掘课文中的情趣特点，采取民主、平等的教学态度，灵活运用各教学方法，让学生的思维在课堂中活跃起来。说明文在教学中通常被认为内容单调，形式呆板，缺乏情趣。我在上《死海不死》一文时，充分发挥学生的主体作用，开展查字典比赛、集体复述传说故事、快速阅读记忆训练等课堂活动，教学形式轻松活泼。学生的记忆力、想象力、创造力都得到了培养。语文教学中要以课文为“例子”，提炼语文知识，发展学生语文综合能力。知识是教不尽的，学生具有了一定的语文能力，便可以自学知识，再生知识，自觉提高语文素质。这样，就达到了“教是为了不教”的教学目标。

课堂教学中师生的协调是以情感为纽带的，教师以丰富的情感投入到课堂教学当中，学生会从中受到熏陶、感染、启迪并有所感悟，潜能和创造性才得以充分发挥。教师 的情感包括对学生的热爱和尊重，对教学倾注的热情，体验教学内容的确切及教师心情的激动、愉快等。语文课本中的每一篇课文都是一篇完整独立的文章，“文章不是无情物，字字句句吐衷肠。”每篇文章的内容都会形成一定的情境和气氛，表达一定的思想感情。因此，在语文课堂中，就需要渲染课堂气氛，营造一种与文章内容相一致的情境，使学生置身于特定的情境中，仿佛身临其境，如见其人，如闻其声，如观其景，形成一定的情感基调，从 更好地理解和体会文章内容，甚至不自觉地进入到文章的角色之中。例如，在上《周总 理，你在哪里》的课文朗读指导中，我怀着对革命前辈深深的怀念和崇敬之情，引导学生边读边想象同诗人一起去高山旁、大海边、森林中寻觅亲人，怀念敬爱的周总理的情景。教师入情入境，拨动着学生感情上的心弦，起到了使学生见诗人之所见，思诗人之所思和与诗人的情感产生共鸣的作用。在讲授艺术性较强的课文时，还可以借助音乐、 图片、投影、录像、多媒体等直观可感的手段，调动学生积极的情感参与教学过程。教师丰富的表情动作、富有感情的语言、积极良好的情绪，驾驭课堂的轻松自如，点拨知 识的深入浅出，都可为学生创造轻松愉快的教学情境。使学生积极好学、反应敏捷、思 维活跃，展开想象的翅膀，在知识的殿堂中流连忘返。

三、案例反思

语文是一门极其生活化的学科，课文是社会生活的反映，初中学生正处于开始关注和思考生活的心理年龄阶段，对一切充满好奇和热情。法国教育家卢梭认

为：“教育艺术是使学生喜欢你所教的东西。”语文教学应该以课堂教学为轴心，向学生生活的各个领域开拓、延展。全方位地把学生的语文学习同他们的学校生活、家庭生活、社会生活有机结合起来。缩短课本知识与实际生活的距离，既激发学生的学习兴趣，又能开拓学生视野，满足学生获取知识的愿望。使课堂教学更富有趣味性、知识性。使学生语文综合素质的培养由课内延伸到课外，养成主动求知的良好习惯。提高学生的兴趣是一门教学的艺术。孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”在孔子看来，学习的最高境界是乐。在语文教学中，如何提高学生的学习兴趣，把语文课堂由单纯的传授知识转变为学生满足求知渴望、培养能力、陶冶性情、净化思想的乐园，是语文教学所要追求的目标，也是实施素质教育的要求。

案例类型	教育管理类
编制人	河南师大附中甘秀晴
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

语文课上，如何引导和评价学生？

一、引言

新课标的出台为我们的语文教学指明了方向。培养学生的语文素养是我们的追求目标。然而，许多语文课上，所谓的“引导”，就是把自己“精心”设计的课程千方百计的牵引着学生跟着自己走，不管不顾的他们的理解接受状况，如果这节课能顺利上完，就会觉得完成任务，“大功”告成；所谓的“评价”，也就是针对那些符合自己提前预设的答案的，会真心的夸奖“你很棒”，对于那些不符合自己预设的答案的，只是置之不理，来一句“谁还能再说说”。所以，在教学实践中要不断探索总结，要认识到真正提高学生语文素养，语文教师在评价时要切忌“假、大、空”，力求“真 、善、美”。

二、案例分析

观察名师执教《河中石兽》一课，我想真正成熟的教师应该像她一样的引导和评价学生。首先面对着一群陌生的孩子，老师以一个轻松的开场舒缓孩子们也许紧张的心理：你们当中有没有人喜欢讲故事？可能有的同学擅长，但在这个场合不太敢讲；那你们一定很喜欢听故事，我们就是在妈妈的故事声中入睡的；现在长大了，我们不用听故事了，但是我们可以读故事了，所以不愿意讲故事不要紧，我们可以来读故事。看似很普通的一个开场，却饱含着一种生活的智慧。其实我们有时也会面对陌生的孩子来讲课，拉近人与人之间的心理距离，这的确是一节好课良好的开端。

接着老师从本课的作者名字的读音入手，引出了与本课核心内容相关的一个环节。先让学生来读，学生很显然就会读成四声，老师此时并没有急着给出答案，而是反问学生：“这样读对吗？我有点疑问。”这样似乎就激发了学生兴趣，也许他们以后对这个字的读音记忆就会更加的深刻。于是有学生发现这个字在当作姓氏用是，应该是第三声，老师此时很自然巧妙的得出我们经常会根据经验而犯错的道理，这就如文中所说：然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？这真是一种智慧的处理方式。

然后是很常规的作者简介，老师的教法很独特，从学生熟悉的内容开始引导，把纪晓岚的生平经历尽量讲的平易近人，通俗易懂，而不仅仅是走个过场，这样，对于七年级的孩子来说，也更加的容易接受。

以上就是教师在《河中石兽》一课的开头部分，没有客套的题外话，没有文绉绉的书面语，就这样平易近人的引导学生走进故事，水到渠成。

读课文，正字音字形，复述课文主要内容，很常规的教法，依然是很语文的教法，值得借鉴。老师又有疑问了：这是一个故事，怎么就蕴含道理呢？我们一起从文中找。如果我没有记错的话，这是老师第二次跟学生交流自己的疑问，正是这疑问，更高一层的引导了学生进入课文。

老师主要是通过一个表格来解决那个疑问。表格的答案对于学生来说并不难，但是最难能可贵的也是最值得我们借鉴的是，在这个环节，老师把文章内容的讲解与文言知识的讲解很好的融合在一起，真正做到了文与言不分家。而我现在很多的文言文的课堂就是第一节课处理字词以及文言知识，第二节课讲文章的内容，或者是文言知识极少提起只是一味的讲文章的内容，这是我目前文言文教学的现状。对照自己的处境，我想这节课真的是值得自己去学习的典范。老河兵的办法最终找到了石头，一个孩子说是因为他不仅考虑到水势，还考虑到石头、沙子的特性，不仅知其一还知其二。老师评价一句话：你真是一个会读书的孩子！发自内心的评价与赞美才让人觉得很真，这不仅仅是“你真棒”就可以代替的。

最让人难忘的是教师引导孩子们去读书，我们可以明显的感受到通过教师的引导，学生真的是进步了，这就是效果。教学中有这样一个环节，老师变化了一下这个句子：求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？第一次变为：求之下流，固颠；求之地中，亦颠。第二次变为：求之地中，固颠；求之下流，不更颠乎？三次变化，让学生读，去感受老河兵对讲学家的嘲笑。同时也引导学生去品味讲学家对僧人的嘲笑，感受讲学家的自以为是。这一环节的朗读更是见证了学生水平的提升。老师的引导可谓是巧妙极了。先是请一位同学来，你能读一下吗？（一学生水平很一般）还有比他读的还好的吗？(又一学生读的好多了)那现在每位同学自己来读一读。(学生自由大声朗读）我们再来齐读一遍，再次强调讲学家那种自以为是的感觉。(全班齐读，读的有模有样，让人惊喜）老师评价：同学们的朗读真的让那个自以为是的讲学家跃然纸上，自己的方法都不对，还嘲笑别人！

作者纪晓岚是一个大智慧的人，幽默诙谐，他自己也有一句讽刺的话：全班齐读文章最后一句。补写：然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，不可据理臆断_____。学生的答案有很多，老师很轻松的过渡：这不仅仅讽刺了讲学家，同时也讽刺了像讲学家一样的人。所以我们考虑事情要全面，要知其然也要知其所以然。

纵观整节课，我们不难发现，对学生的正确的引导首先源于教师自己的对课文深刻的解读和全方位的驾驭，其次是我们在做所谓的“设计”时应该考虑到学生的情况，考虑到学生的学，怎样让他们学的更好，我们就怎样引导才对，不要仅仅为了展示老师所谓的“才华”。而一个老师在课堂上对学生的评价更加体现了教学的艺术。

三、案例反思

我们要在评价的探索中走进“真、善、美”的境地。首先，真实的老师帮助学生认识真实的自我。用率真的语言与学生真情对话，让学生正确认识自我；以客观公正的态度，激发学生上进心。其次，用“爱”的尺码来衡量学生的进与退。于真情鼓励、赞赏中促进学生成长；以宽容的心、睿智的语言呵护开导学生；如果说关心、鼓励、赞赏是激励教育，是柔性教育，那么批评惩罚则是硬性教育，也是爱。最后，用艺术化的评价引领学生感受美、创造美。以艺术化的语言引导学生感受生活的美，当学生的朗读出色时，我会赞叹：“声音如行云流水，真令人陶醉!”，对学生的作文评语可引用诗词歌赋中富有启迪性的哲理句子；用丰富多彩的评价形式，让学生体会创造的美，可帮学生建立“成长档案袋”，要督促学生学会自评，自评的形式不拘，可自己列表显示，也可用日记记录等。语文教师在教学中都应该少一些表面的繁荣，多一份内在的智慧。这样方能开拓一片真善美的领地。

案例类型	教育管理类
编制人	河南师大附中甘秀晴
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

要重视语文教学的熏陶感染作用

一、引言

语文课程具有丰富的人文内涵，因为语文是生命之声，是文化之根，是人的精神家园。从课程广度看，上至天文，下至地理，古今中外，无所不包；从课程深度来看，或赏心悦目，或回味无穷，或动人心魄，或刻骨铭心；从课程效度看，可提升道德境界，可培养审美情趣，可启迪人生智慧，可丰富文化底蕴。 所以，具有丰富人文内涵的语文课程，对学生的情感、态度、价值观的影响必然是广泛而深远的。重视语文课程的熏陶感染作用，就必须强化语文教学的德育功能。二、

二、案例描述

古人说:“亲其师，信其道。”教师必须真诚地爱学生。老师是课本和学生心灵共振的传递者。教师要学生动情，首先自己进入课文，准确地把握教材的思想内容，进行富有情感的教学。教师不是演员却胜似演员。你可能语音不太准，朗读技巧不高，但情感必须真切自然。站在局外人的角度去分析课文，必然导致思想教育和语言训练的双重失败。教师的冷漠是语文教学落实德育的最大障碍。因此，教者一定要做到以情动之，使之动情。其实就是说教师首先受到课文思想感情的感染，然后再用自己深厚的感情去感染学生。重视语文的熏陶感染作用，首先就是要发挥语文教师独特的人格魅力，用教师自身的人文精神去滋润、去涵养、去提升学生的人文素养和品位。其次，重视语文的熏陶感染作用，就是要发挥语文课程以情感人、以美育人的独特功能，使学生在感受语文材料、感悟人文内涵的过程中，受到心灵的感动、人格的感化。

语文课程大量的是形象鲜活、感情强烈的教学内容，这样的教学内容，必须十分注意形象的感悟、情境的感染、审美的感化、心灵的感动。针对教材，选取适用的方法，进行思想品德教育。初中语文教材中的许多课文是文质兼美的作品，要强化德育功能，使学生处于充满爱的富有情感色彩的情境中，自然地接受教育，而不靠繁琐的说教。

下面以《背影》一课为例，来谈一谈语文课程兼具的熏陶感染作用。

比如教学《背影》一课时，父亲翻越月台买橘的细节，展现了父爱的无私与隐忍。文中父亲“蹒跚的、苍老的背影”成为触动学生情感的核心意象，引导学生体会亲情的厚重与牺牲。教学中，教师常通过情景创设（如播放电影片段、配乐朗读）激发学生的共情，使其在细腻的文本分析中感悟“子对父”的情感转变——从年少时的埋怨到成年后的愧疚与感激。这一过程不仅传递了孝道精神，还启发学生反思自身与父母的相处模式，培养感恩意识。

《背影》的德育价值在于其情感的真实性与复杂性。学生需理解文学审美与现实生活的区别，例如“父亲翻越铁轨”的行为虽涉及交通法规，但不能以此否定其背后的情感价值。温儒敏指出，若教学仅停留在“父慈子孝”的表层，学生易陷入对行为的道德批判，而忽视作品对人性与亲情的深刻刻画。因此，教师需通过分析朱自清对父亲形象的情感变化（如从矛盾到理解），引导学生体会“宽容”“换位思考”等价值观。

《背影》的德育渗透与中华传统美德紧密相关。文中父亲“紫毛大衣”的细节被提炼为“孝道回报”的象征，鼓励学生关注日常生活中的亲情互动，践行“仁义”“孝敬”等传统道德。同时，文中父子关系的修复过程也体现了“宽厚”“谦和”的处世哲学，与现代社会中家庭代际沟通的困境形成呼应，具有现实教育意义。

文章结尾父亲“大去之期不远”的哀叹，成为生命教育的契机。教学中通过背景资料补充（如朱自清与父亲的真实关系），学生得以体会“生命短暂”与“责任担当”的关联，进而反思自身对家庭的责任。此外，父亲在困境中仍竭力为儿子买橘的行为，传递了面对生活挫折时的坚韧品格，激励学生培养积极的人生态度。

以上这些内容的渗透要“润物细无声”，如通过书信朗读、影视片段播放，营造情感氛围，让学生“身临其境”，聚焦“背影”“紫毛大衣”等意象，引导学生从微小处体会大爱，结合学生生活经验（如军人与子女聚少离多的案例），增强德育的现实关联，避免说教式德育，通过文学语言的感染力实现“润物无声”的教育效果。

所以《背影》的德育价值不仅仅在于其文学性，更在于其对学生情感、价值观与生命观的立体塑造。教学中需避免对文本的机械化解读，而应通过多维度引

导，使学生在审美体验中自然生成道德认知，最终实现“文以载道”的教育目标。

三、案例反思

语文课程重视熏陶感染作用，是因其在塑造学生精神世界、传承文化价值等方面具有不可替代的意义。语文课程涵盖古今中外丰富的人文内容，既是“文化之根”，也是“精神家园”，其广度涉及天文地理，深度则通过经典作品传递审美、道德与智慧，使学生潜移默化地积累文化底蕴。例如，古诗文的学习不仅是语言训练，更是与历史对话、与哲思共鸣的过程。这种浸润式教育强调长期积累，而非短期突击见效。课程需通过教学内容传递主流价值观，将民族精神、时代特色融入教学全过程，例如，在讲解革命传统文本时，既要体现社会主义核心价值体系的引领，也要弘扬爱国主义与创新精神，这种价值取向的引导需依托具体语文材料，让学生在接触中自然形成文化认同。语文的熏陶作用突出“以情感人、以美育人”的独特性，与理性主导的科学课程形成对比。教师应通过情境创设、形象感悟等方式，激发学生对文本的情感共鸣，如通过《背影》体会亲情，通过《荷塘月色》感受意境美。这种感性体验能触动心灵，促进人格的完善。

在语文课堂教学中，要使学生听出道，说出德，读出情，悟出理，充分发挥语文教学的熏陶感染作用，作为一名语文教师，我们责无旁贷。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院文法学院陆馨怡
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

无声的教室会说话

一、引言

我所在的班级是一群刚升入初中的学生，他们活泼好动，对新鲜事物充满好奇，但自我约束能力相对较弱。刚开学时，班级里经常出现乱扔垃圾、大声喧哗、不遵守课堂纪律等现象。作为班主任，我深知传统的说教式管理效果有限，于是开始思考如何通过环境创设来引导学生养成良好的行为习惯。今天，我想分享一个关于如何通过走廊标语和班级公约的可视化设计，营造良好行为规范教育氛围的真实案例。

二、案例描述

1. 走廊标语：无声的提醒

学校走廊是学生日常活动的必经之地，我决定利用这一空间，设计一系列富有启发性的标语，让学生在行走间受到潜移默化的影响。

（1）标语设计：我组织了一次主题班会，邀请学生共同参与标语的设计。我们讨论了校园生活中常见的文明行为和不文明行为，最终确定了“轻声慢步靠右行”“垃圾不落地，校园更美丽”“课间休息不打闹，文明游戏乐淘淘”等标语。这些标语不仅简洁明了，而且贴近学生的生活实际，容易引起他们的共鸣。

（2）标语制作与悬挂：我带领学生动手制作标语牌，用彩色卡纸、彩笔等材料，将标语设计得既美观又富有创意。制作完成后，我们将标语牌悬挂在走廊的显眼位置，确保每位学生都能看到。

（3）效果观察：起初，学生们对这些标语并不太在意，但随着时间的推移，我发现走廊上的喧哗声逐渐减少，垃圾也少了许多。有一次，我亲眼看到一位学生在看到“垃圾不落地”的标语后，主动弯腰捡起了地上的纸屑。那一刻，我深切感受到了环境暗示的力量。

2. 班级公约：可视化的行为准则

除了走廊标语，我还注重班级公约的设计与实施。班级公约是班级共同遵守

的行为准则，通过可视化的方式呈现，可以让学生更加清晰地了解班级的期望和要求。

（1）公约制定：我组织了一次班级会议，邀请学生共同讨论并制定班级公约。我们围绕学习、纪律、卫生、礼仪等方面展开了热烈的讨论，最终形成了一份包含 20 条具体条款的班级公约。

（2）可视化设计：为了让公约更加直观易懂，我带领学生将公约内容转化为图文并茂的形式。我们用彩色打印的方式，将每一条公约配上相应的图片或符号，制作成一张张精美的海报，张贴在教室的墙壁上。

（3）公约实施与监督：公约制定后，我组织学生学习并签字承诺遵守。同时，我还设立了班级公约监督小组，由学生轮流担任监督员，负责监督公约的执行情况。对于违反公约的行为，监督员会及时提醒并记录，每周进行总结和反馈。

（4）效果显现：随着时间的推移，我发现学生们对公约的遵守意识明显增强，班级内的纪律、卫生、学习氛围都有了显著改善。有一次，一位平时比较调皮的学生在课间大声喧哗时，看到“轻声慢步靠右行”的标语，立刻降低了音量；还有同学看到“课间休息不打闹，文明游戏乐淘淘”的标语后，主动遵守规定，并在班会上分享自己的感受，带动了其他同学一起维护班级文明环境。

三、案例反思

通过走廊标语和班级公约的可视化设计，我确实看到了学生行为习惯的积极变化，但也发现了一些问题。比如，部分学生还是存在“上有政策，下有对策”的心态，对公约的遵守缺乏主动性。这让我深刻反思，教育管理不能仅靠硬性规定，更需要教师的智慧和学生的自我觉醒。

于是，我组织了一次“公约与我同行”的讨论会，让学生们畅所欲言，提出自己的看法和建议。有的学生认为，公约虽然好，但执行起来有难度，需要大家一起想办法解决。最终，我们决定设立“公约之星”评选活动，每月评选出几位在遵守公约方面表现突出的同学，给予表彰和奖励。

通过这些活动，学生们对公约的认同感增强了，班级里的文明氛围越来越浓厚。但我也意识到，环境暗示只是辅助手段，真正的教育还需要教师的持续引导和学生的自我约束。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院文法学院陆馨怡
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

为每个孩子绘制专属成长地图

一、引言

作为一名初中班主任，我时常在思考：教育究竟是什么？是简单的知识传授，还是更深层次的个性发展？在与孩子们朝夕相处的日子里，我愈发意识到，每个孩子都是独一无二的个体，他们有着不同的学习节奏、兴趣爱好和成长轨迹。如何更好地记录、引导和支持他们的成长，成为了我教育工作中不断探索的课题。于是，我萌生了一个想法——为每个孩子建立一个专属的成长档案袋，这不仅是一份记录，更是一份专属的成长地图，指引我们共同前行。

二、案例描述

1. 档案袋的初步构建

开学初，我向全班同学宣布了建立成长档案袋的计划，引起了大家的极大兴趣。档案袋分为几个主要板块：学业成绩、品德表现、特长发展、社会实践、自我反思。我特别强调，这不仅仅是一个收集成绩单的地方，而是一个全面展示自己成长历程的空间。

（1）学业成绩：除了常规的考试成绩，还包括课堂表现、作业完成情况、小组讨论贡献等。

（2）品德表现：记录日常行为规范、班级贡献、同学评价、教师评语等。

（3）特长发展：鼓励学生记录自己在艺术、体育、科技等方面的兴趣和进步，可以附上作品照片、获奖证书等。

（4）社会实践：记录参与的志愿服务、社区活动、研究性学习等经历。

（5）自我反思：每月至少一篇，让学生反思自己的学习状态、情绪管理、人际关系等方面，培养自我认知能力。

2. 具体案例分享：小李的成长之旅

小李是我们班上一个内向但极具绘画天赋的孩子。起初，他的成长档案袋里主要是美术作品的照片和几次校内绘画比赛的获奖证书，学业成绩和品德表现部分相对空白。通过观察和交流，我发现小李在数学和物理学科上存在畏难情绪，

课堂上也较少主动发言。

针对这一情况，我在他的《成长建议书》中特别提出了以下几点建议：

（1）学业支持：为他安排了一位数学小老师，每周两次课后辅导，同时鼓励他在物理课上尝试用画图的方式帮助理解抽象概念。

（2）品德培养：鉴于他在班级中的默默付出（如主动为班级设计黑板报），我鼓励他参与更多的班级活动，担任美术小组组长，提升自信心和领导力。

（3）特长发展：推荐他参加校外的绘画工作坊，提供更多展示才华的机会，并鼓励他尝试将绘画与科技结合，探索数字艺术的新领域。

几个月后，小李的变化令人惊喜。他不仅在数学和物理成绩上有了显著提升，还在学校的科技节上凭借一幅融合了物理原理的数字艺术作品获得了一等奖。更重要的是，他变得更加开朗自信，主动承担起了班级文化墙的设计工作，成为了同学们眼中的“小艺术家”。

三、案例反思

初期，部分学生积极性不高，认为这是额外的负担。为此，我组织了一次主题班会，分享了成长档案袋的意义，并邀请几位积极参与的同学分享他们的体验和收获。同时，我设立了“成长之星”评选，对表现突出的学生给予表彰，逐渐激发了大家的热情。

此外，面对海量的信息，如何高效、准确地记录和整理成为一大挑战。我利用班级微信群和在线文档工具，建立了一个共享平台，家长、学生和老师都可以随时上传相关材料。同时，我定期组织团队会议，分工合作，确保信息的及时更新和分类归档。

最后，每个孩子的成长轨迹都是独一无二的，如何提供个性化的反馈和建议成为关键。我根据档案袋中的信息，为每位学生定制了一份《成长建议书》，不仅指出优点和进步，更重要的是提出具体的改进方向和行动计划。这些建议书在家长会上与家长分享，共同探讨孩子的成长策略。

通过这次实践，我深刻体会到成长档案袋对于促进学生全面发展的重要作用。它不仅为学生提供了一个自我展示和反思的平台，也为教师、家长提供了全面了解孩子成长轨迹的窗口。更重要的是，它促进了家校共育，形成了教育合力，共同为孩子的成长保驾护航。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院文法学院陆馨怡
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

让学困生在互助中逆风飞翔

一、引言

作为一名在初中教学岗位上摸爬滚打了十多年的教师，我见过太多学生因为跟不上学习节奏而逐渐失去信心，从最初的偶尔走神到后来的彻底放弃。每当看到这些孩子眼中的迷茫和无助，我都在思考，究竟怎样的教学方式才能真正帮助到他们？直到我接触到 “学习共同体” 的理念，才找到了新的方向。我坚信，每个孩子都有自己的闪光点，只要给他们合适的环境和机会，即便是学困生，也能在互助学习中实现逆风飞翔。接下来，我想和大家分享一个发生在我班级里的真实故事，希望能给各位未来的教师一些启发。

二、案例描述

那是我带初二（3）班的时候，班上有个叫小浩的男生。他性格内向，上课总是低着头，从不主动回答问题。我翻看他的成绩单，发现各科成绩都很不理想，尤其是数学和英语，几乎每次考试都在及格线边缘徘徊。通过家访，我了解到小浩的父母工作很忙，平时很少有时间管他的学习，久而久之，他就对学习失去了兴趣。

为了帮助小浩，我决定尝试构建学习共同体。首先，我对全班学生进行了一次全面的学习能力评估，从基础知识掌握程度、学习习惯、思维能力等多个维度进行分析，将学生分成了四个层次的小组，每个小组都包含不同学习能力的学生，确保组内成员能够优势互补。在分组时，我特意将小浩安排在一个氛围比较活跃、成员性格开朗的小组，组内有数学成绩优异的小林、英语发音标准的小雨，还有虽然成绩中等但特别热心的小宇。

分组完成后，我根据每个小组的特点和成员的能力，设计了差异化的学习任务。就拿英语学科来说，对于基础较好的小组，我会布置一些情景对话创编、英文短文改写的任务；而小浩所在的小组，我则从最基础的单词记忆和简单句型模仿开始。比如，在学习新的单元词汇时，我让小浩负责每天带领小组听写单词，小林负责检查纠错并讲解单词的记忆方法，小雨示范单词的正确发音，小宇则把

大家容易记错的单词整理成有趣的顺口溜。

刚开始实施学习共同体时，小浩显得特别不适应。第一次小组讨论，他一直缩在角落里，无论其他组员怎么鼓励，都不愿意开口说话。看到这种情况，我没有急于批评，而是在课后单独找小浩聊天。我告诉他：“小浩，老师发现你虽然不爱说话，但特别细心，你整理的笔记比很多同学都工整。在小组里，你的这个优点肯定能帮到大家。” 听到我的表扬，小浩的眼神里闪过一丝惊喜。

为了让小浩更快融入小组，我还安排组长小林多关注他，主动邀请他参与小组活动。慢慢地，小浩开始有了变化。有一次，在小组讨论一道数学应用题时，小林用常规方法讲解了好几遍，小雨和小宇还是不太明白。这时，一直默默思考的小浩突然小声说：“我觉得可以换个角度想，把这个条件拆分开来……” 他的思路一下子点醒了大家，那次小组作业他们完成得特别出色。从那以后，小浩变得越来越自信，在小组活动中也越来越积极。

随着学习共同体的推进，我发现小浩不仅自己的学习成绩有了明显提升，还主动承担起帮助其他同学的责任。在一次英语单词竞赛中，小浩带领小组制定了详细的复习计划，他把单词分类整理，还制作了精美的记忆卡片。最终，他们小组在竞赛中获得了第一名。看着小浩站在讲台上领奖时自信的笑容，我知道，他已经彻底走出了学习的困境。

在期末总结时，小浩在日记里写道：“以前我觉得学习是一件特别痛苦的事情，直到加入了学习小组，我才发现原来学习可以这么有趣。我不再害怕提问，也不再担心自己学不好，因为我知道，无论遇到什么困难，都有一群小伙伴在身边支持我。” 看到这段话，我感到无比欣慰。

三、案例反思

通过这个案例，我对学习共同体有了更深刻的认识和思考。首先，科学合理的分组是学习共同体成功的基础。在分组时，不能仅仅依据成绩，还要综合考虑学生的性格、兴趣、特长等因素，确保每个小组都能形成良好的学习氛围，让不同层次的学生都能找到自己的价值。同时，差异化任务的设计至关重要。只有根据学生的实际能力制定任务，才能让每个学生都能在自己的最近发展区内得到锻炼和提高，避免出现 “吃不饱” 或 “吃不了” 的情况。

其次，教师在学习共同体中扮演着引导者和支持者的角色。在实施过程中，我深刻体会到，不能完全放手让学生自由发展，而是要密切关注每个小组的动态，

及时发现问题并给予指导。当小浩遇到困难时，我通过鼓励和表扬帮助他树立信心；当小组讨论偏离方向时，我适时引导，让学习活动能够高效进行。

此外，学习共同体不仅提升了学生的学习成绩，更重要的是培养了他们的团队合作能力和人际交往能力。在小组活动中，学生们学会了倾听他人的意见，学会了互相帮助、互相包容。这种能力的培养，对学生的终身发展都有着重要的意义。

当然，在实践过程中，我也发现了一些不足之处。比如，对个别小组的监督和指导还不够及时，导致部分小组的学习效率不高；在评价机制方面，还不够完善，没有充分调动所有学生的积极性。这些问题都需要在今后的教学中不断改进和完善。

希望这个案例能给各位未来的教师一些启发，让我们一起努力，构建更加高效、温暖的学习共同体，帮助每一个学困生在互助中逆风飞翔，绽放属于自己的光彩。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院文法学院陆馨怡
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

为青春期心灵撑起一把伞

一、引言

在初中教学的这些年，我深深体会到青春期是学生成长路上充满挑战的一段旅程。这个阶段的孩子们，身体和心理都在发生着巨大变化，情绪如同多变的天气，时而阳光灿烂，时而乌云密布。作为教师，我们不仅要关注学生的学习成绩，更要成为他们情绪的 “晴雨表”，为他们的心灵撑起一把坚实的伞。接下来，我想和大家分享一个我在班级里遇到的真实案例，看看如何通过每日记录学生情绪状态，并联合心理教师开展针对性辅导，帮助学生走出情绪的困境。

二、案例描述

那是一个普通的早晨，我像往常一样走进教室准备上课，却发现平时活泼开朗的小悦趴在桌子上，眼神呆滞，对周围同学的打闹也毫无反应。以往的小悦总是第一个和我打招呼，积极参与课堂互动，今天的状态让我心里 “咯噔” 一下。从那天起，我开始默默观察小悦，每天通过课间交流、课堂表现等方式记录她的情绪状态。

在接下来的几天里，小悦的情绪愈发低落。课堂上，她常常走神，叫她回答问题时，也是支支吾吾答不上来；课间休息时，她总是一个人坐在座位上，不愿意和同学们一起玩耍。我在情绪记录本上详细地记录着这些变化：“9 月 12 日，小悦一整天都很沉默，课间独自发呆；9 月 13 日，课堂注意力不集中，作业完成质量差……”

为了更深入了解小悦的情况，我进行了家访。原来，小悦的父母最近经常吵架，甚至提到了离婚，这让小悦感到极度不安和焦虑。得知这个情况后，我意识到仅凭自己的力量可能不够，于是决定联系学校的心理教师王老师，一起帮助小悦。

我和王老师仔细分析了我记录的小悦的情绪状态，结合家访了解到的家庭情况，制定了一套针对性的辅导方案。王老师每周定期和小悦进行一对一的心理辅导，通过倾听、引导和心理疏导，帮助她释放内心的压力，正确看待父母的问题。

我则在班级里给予小悦更多的关注和鼓励，在课堂上，有意识地提问她一些简单的问题，当她回答正确时，及时给予表扬；在课间，组织同学们邀请小悦一起参加活动，让她感受到集体的温暖。

我依然坚持每天记录小悦的情绪变化，根据她的状态及时和王老师沟通，调整辅导策略。有一次，我发现小悦连续几天情绪特别低落，甚至有厌学的倾向。我赶紧和王老师交流，王老师决定在下次辅导时，采用绘画心理疗法，让小悦通过绘画表达内心的情感。在绘画过程中，小悦把对父母关系的担忧、自己的害怕和无助都用色彩展现了出来，王老师借此进一步引导她，帮助她学会自我调节情绪。

随着时间的推移，小悦的情绪逐渐好转。她开始主动和同学们交流，课堂上也能积极参与讨论了。在一次作文课上，小悦写了一篇《我的家》，她在文中写道：“虽然爸爸妈妈现在有些问题，但我知道他们都爱我，我也会勇敢面对，因为我身边还有老师和同学们的爱。”看到这些文字，我和王老师都感到十分欣慰，我们的努力没有白费。

三、案例反思

通过这次帮助小悦的经历，我深刻认识到每日记录学生情绪状态的重要性。学生在青春期情绪波动较大，很多问题可能不会直接表达出来，而日常的观察和记录能让我们及时发现他们情绪的细微变化，从而做到早发现、早干预。这些记录就像是一本 “情绪档案”，为我们深入了解学生、制定辅导方案提供了重要依据。

联合心理教师开展辅导，是解决学生心理问题的有效途径。心理教师具备专业的心理学知识和辅导技能，他们能运用科学的方法帮助学生打开心结。而我们学科教师则更了解学生的日常学习和生活情况，两者相互配合，形成合力，才能更好地帮助学生。在这个过程中，我学会了如何与心理教师沟通协作，如何将心理辅导的理念融入到日常教学中。

同时，我也意识到在学生心理辅导工作中，我们要注重方式方法。每个学生都是独特的，他们的问题和需求各不相同，不能采用 “一刀切” 的方式进行辅导。要根据学生的性格特点、家庭环境等因素，制定个性化的辅导方案，并且要保持耐心，持续关注学生的变化，及时调整辅导策略。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院文法学院陆馨怡
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

用未来之光照亮当下的选择

一、引言

作为初中教师，我常常发现一个现象：很多学生学习缺乏热情，只是机械地完成作业、应付考试，对未来没有清晰的规划。每当看到学生们迷茫的眼神，我就在思考，究竟怎样才能让他们意识到学习的意义，主动为未来拼搏？后来，我尝试通过邀请家长进课堂分享职业故事，组织学生模拟招聘会的方式，用未来之光照亮他们当下的选择，没想到取得了意想不到的效果。接下来，我就和大家分享这个真实发生在我班级里的教学案例。

二、案例描述

那是我带初三（2）班的时候，班上的学生正处于升学的关键阶段，但不少人却提不起学习的劲头。课堂上，总有学生偷偷走神、打瞌睡；课后作业敷衍了事，问他们为什么不好好学习，得到的回答大多是 “不知道为什么学”“学这些有什么用”。看着学生们消极的学习状态，我心里很不是滋味，迫切地想要找到解决办法。

经过一番思考，我决定邀请家长走进课堂，让他们分享自己的职业故事，希望学生能从家长的经历中，感受到不同职业的魅力与挑战，进而思考自己的未来。我通过班级群向家长们发出邀请，没想到得到了热烈响应。

第一位来分享的是小航的爸爸，他是一名工程师。课堂上，小航爸爸带着精心准备的 PPT 和工程图纸，向同学们讲述自己从一名普通的技术员成长为工程师的历程。他分享了自己在项目中遇到的重重困难，比如为了攻克一个技术难题，连续几个月加班研究；也讲述了项目成功时的喜悦与成就感。同学们听得津津有味，眼神里满是好奇与敬佩。小航爸爸还鼓励大家：“每一份职业都需要扎实的知识和技能，现在的学习就是为未来打基础，希望大家都能找到自己热爱的方向，努力为之奋斗。”

接着，小雨的妈妈 —— 一位医生，也走进了课堂。她给同学们讲述了疫情

期间坚守岗位的故事，展示了医护人员救死扶伤的责任与担当。她说：“当我穿上白大褂，就深知自己肩负的使命。而这份使命，需要我不断学习专业知识，提升自己的能力。同学们，你们现在所学的每一门学科，都可能在未来发挥重要作用。”

家长们的分享在学生中引起了强烈反响。课后，我发现同学们讨论的话题不再只是游戏、明星，而是开始思考自己未来想从事什么职业。趁热打铁，我决定组织一场模拟招聘会，让学生更直观地感受职场竞争，明确自己当下需要提升的能力。

我提前让学生了解常见的职业类型，根据自己的兴趣选择想要应聘的岗位，并制作个人简历。同时，邀请了几位家长担任招聘会的 “面试官”，还请学校的老师一起帮忙布置了招聘会现场。

招聘会当天，教室里热闹非凡。“面试官” 们坐在桌子后面，神情严肃；学生们穿着整齐，拿着精心制作的简历，紧张又期待地等待面试。应聘教师岗位的小萱，自信地介绍自己的学科优势和组织活动的经验；想成为程序员的小宇，详细阐述了自己对编程的热爱和学习计划…… 面试过程中，“面试官” 们不仅考察学生的专业知识，还提出各种实际问题，比如 “如果工作中遇到团队意见不合怎么办”“如何平衡工作和生活”。

模拟招聘会结束后，学生们感触颇深。小航说：“原来想要找到好工作这么不容易，不仅要有扎实的知识，还要有沟通能力、解决问题的能力。我现在得好好学习，提升自己才行。” 小雨也表示：“听了妈妈的故事，又参加了这次招聘会，我更加明确了自己的目标，以后一定要努力考上医科大学。”

随着时间的推移，我惊喜地发现，学生们的学习状态发生了巨大转变。课堂上，大家主动举手发言，积极参与讨论；课后，主动学习、查缺补漏的人越来越多。他们不再是被动地学习，而是为了实现自己的职业目标，充满热情地投入到学习中。

三、案例反思

通过这次教学实践，我深刻认识到，将职业教育融入初中课堂，能够有效激发学生的学习内驱力。家长进课堂分享职业故事，让学生从真实的生活案例中，了解不同职业的特点和要求，感受到知识与未来职业的紧密联系。这种来自家长的亲身讲述，比老师单纯的说教更有说服力，也更容易让学生产生共鸣。

组织模拟招聘会，则为学生提供了一个体验职场的平台。在准备简历、参与面试的过程中，学生们真切地感受到了职场竞争的激烈，从而意识到自己当下需要提升的能力。这种实践活动，不仅锻炼了学生的综合能力，更重要的是让他们对未来有了更清晰的规划，进而转化为学习的动力。

在这个过程中，我也认识到家校合作的重要性。家长的积极参与，为教学活动注入了新的活力。他们带来的丰富资源和不同视角，让学生接触到了更广阔的世界。同时，我也反思到，在活动组织过程中，还可以进一步优化细节，比如提前为学生提供更多职业信息，让他们有更充分的准备；在模拟招聘会后，增加总结和指导环节，帮助学生更好地规划学习计划。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院文法学院陆馨怡
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

用书香搭建家校共育的桥梁

一、引言

作为初中教师，我深知家校共育对学生成长的重要性。但在实际教学中，我发现不少家长虽关心孩子学习，却不知如何参与，家校之间的沟通也常常停留在表面。一次偶然的机会，我意识到阅读或许能成为打破僵局的钥匙。通过推荐分级阅读书目，组织线上读书分享会，我尝试用书香搭建起家校共育的桥梁，而这个过程中的故事，值得细细分享。

二、案例描述

那是带初二（1）班时，我发现班级里学生的阅读情况参差不齐。有的学生沉迷网络小说，阅读缺乏深度；有的学生课余时间只知道玩游戏，几乎不碰书本；和家长沟通时，很多家长也表示不知道该给孩子推荐什么书，更不知道如何引导孩子阅读。看着学生们在阅读上的迷茫，以及家长们的无奈，我决心改变这一现状。

我先根据初中学生的认知水平和兴趣特点，结合语文课程标准，制定了一套分级阅读书目。从基础的经典童话、寓言，到进阶的中外名著、科普读物，每个级别都涵盖了不同类型的书籍。例如，初级书目有《小王子》《昆虫记》(青少年版)，既能激发学生的阅读兴趣，又能拓展知识面；中级书目则包含《骆驼祥子》《海底两万里》，引导学生深入思考和感悟；高级书目推荐了《平凡的世界》《人类简史》，培养学生的批判性思维和宏观视野。

书目制定好后，我通过班级微信群向家长们详细介绍了分级阅读的意义和每本书的特点，并建议家长和孩子一起挑选感兴趣的书籍，开启亲子共读之旅。刚开始，响应的家长并不多，有的家长说工作太忙没时间，有的担心自己缺乏指导孩子阅读的能力。为了打消家长的顾虑，我决定组织线上读书分享会。

第一次读书分享会，我选择了《小王子》作为共读书目。我提前一周在群里发布了阅读任务和分享会的时间，并准备了一些引导问题，比如 “小王子在不同星球的经历让你有什么感悟？”“狐狸教会了小王子什么？” 分享会当天，我

打开线上会议软件，看到家长和学生陆续进入会议室。刚开始，气氛有些拘谨，大家都不太敢发言。我先分享了自己阅读《小王子》的感受，讲述了书中那些温暖又富有哲理的情节给自己带来的触动。在我的带动下，学生小敏率先举手发言："我觉得小王子对玫瑰的感情特别纯粹，就像我们对待自己珍惜的东西一样。"小敏的妈妈也跟着分享："和孩子一起读这本书，我发现我们之间有了更多共同话题，也更理解孩子的想法了。"

有了第一次的成功经验，后续的读书分享会越来越热闹。我会提前邀请家长和学生一起担任分享会的主持人，鼓励他们从不同角度解读书籍。在阅读《骆驼祥子》的分享会上，学生小杰的爸爸结合自己的工作经历，分享了对社会阶层的理解，引发了大家热烈的讨论；学生小萱和妈妈则通过角色扮演，生动展现了书中人物的性格特点。

随着读书分享会的持续开展，我惊喜地发现，家长的参与度越来越高。他们不再只是旁观者，而是积极地参与到孩子的阅读和学习中。有的家长主动在群里分享自己和孩子的阅读笔记、读书心得；有的家长还会根据孩子的阅读情况，和我交流如何进一步引导。学生们的阅读兴趣也被充分激发，课间讨论的话题从游戏变成了书中的精彩情节，写作水平和表达能力也有了明显提升。

三、案例反思

通过这次以阅读为纽带的家校共育实践，我深刻认识到，推荐分级阅读书目是引导学生和家长开启阅读之旅的重要基础。合适的书目既能满足学生不同阶段的阅读需求，又能为家长提供明确的指导方向，避免盲目选择书籍。而线上读书分享会，则为家校沟通搭建了一个生动、有效的平台。在分享过程中，家长和孩子有了更多共同语言，增进了彼此的理解；家长之间也能互相交流经验，提升家庭教育能力。

同时，我也意识到在活动开展过程中，教师的引导作用至关重要。从书目的选择、分享问题的设计，到分享会气氛的调动，都需要教师精心策划。此外，还应关注到不同家庭的差异，对于参与度较低的家庭，要主动沟通，了解他们的困难并提供帮助。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院文法学院陆馨怡
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

让特殊学生不再孤单前行

一、引言

在多年的初中教学经历中，我始终关注着班级里每一个学生的成长。而特殊学生，更是我心中特别的牵挂。他们因为自身的特殊情况，在学习和生活中面临着诸多困难，常常难以融入集体，独自承受着孤独。我深知，仅凭教师的力量远远不够，于是萌生了培训学生志愿者，通过同伴的日常陪伴和共同参与活动，帮助特殊学生融入集体的想法。接下来，我就和大家分享一段发生在我班级里的真实故事。

二、案例描述

那是我接手初二（5）班时的事。班里转来了一名患有自闭症的学生小轩。小轩总是独来独往，很少与其他同学交流，上课时也常常沉浸在自己的世界里，对老师的提问没有任何回应。看到小轩在班级里孤单的身影，我心里满是心疼，暗下决心一定要帮助他。

经过深思熟虑，我决定在班级里招募学生志愿者，并对他们进行专门培训，让他们成为小轩融入集体的 “引路人”。我在班会课上向同学们介绍了小轩的情况，说明了志愿者的职责和意义，没想到得到了很多同学的积极响应。最终，我挑选了性格开朗、有耐心的五名同学组成志愿者小组。

培训开始后，我先邀请学校的心理老师给志愿者们讲解自闭症的相关知识，让他们了解自闭症患者的行为特点和心理需求。心理老师通过生动的案例和视频，详细地介绍了如何与自闭症患者沟通、交流，以及在相处过程中的注意事项。比如，要保持温和的语气，不要强迫小轩做他不愿意做的事情，要用简单、清晰的语言表达自己的想法等。

除了理论知识培训，我还组织志愿者们进行实践演练。我模拟小轩可能出现的各种情况，让志愿者们尝试与 “小轩” 沟通交流。在一次模拟场景中，“小轩” 不愿意参与小组活动，独自坐在角落里。志愿者们按照学到的方法，先在旁边轻声和 “小轩” 说话，介绍活动的有趣之处，慢慢地吸引 “小轩” 的注

意力，最终成功邀请 “小轩” 加入活动。通过一次次的演练，志愿者们逐渐掌握了与小轩相处的技巧。

培训结束后，志愿者们正式开始了对小轩的陪伴。每天课间，志愿者们都会主动来到小轩身边，和他聊天，分享学校里的趣事；午餐时间，他们会陪着小轩一起吃饭，教他如何使用餐具，鼓励他尝试新的食物；放学后，志愿者们还会和小轩一起参加学校的社团活动。刚开始，小轩对志愿者们的接近表现得很抗拒，常常不理会他们，甚至会发脾气。但志愿者们没有放弃，依然坚持不懈地陪伴着他。

记得有一次学校组织运动会，志愿者们鼓励小轩参加趣味运动项目 “两人三足”。小轩一开始非常抵触，觉得自己做不好。志愿者小林耐心地对他说：“小轩，没关系的，我们慢慢练，我会一直陪着你，你一定可以的!” 在小林的鼓励下，小轩终于同意尝试。接下来的几天，小林每天都会和小轩一起练习 “两人三足”。从最初的跌跌撞撞到后来的配合默契，小轩和小林付出了很多努力。运动会当天，小轩和小林在赛场上表现出色，赢得了同学们的阵阵掌声。那一刻，小轩的脸上露出了灿烂的笑容，这是他来到班级后第一次如此开心。

随着时间的推移，小轩的变化越来越大。他开始主动和同学们打招呼，在课堂上也会偶尔举手回答问题。在班级组织的文艺表演中，小轩还和志愿者们一起表演了一个小节目。看着小轩逐渐融入集体，和同学们打成一片，我感到无比欣慰。志愿者们也收获颇丰，他们说：“在陪伴小轩的过程中，我们学会了理解和包容，也收获了珍贵的友谊。”

三、案例反思

通过这次帮助小轩融入集体的实践，我深刻认识到学生志愿者在促进特殊学生社会融入方面的重要作用。经过专业培训的学生志愿者，能够凭借同龄人之间更容易建立信任的优势，给予特殊学生温暖的陪伴和有效的帮助。他们的日常陪伴，让特殊学生感受到了集体的关爱，逐渐打开心扉；共同参与活动，则为特殊学生提供了展示自我的平台，增强了他们的自信心和归属感。

同时，我也意识到教师在这个过程中扮演着不可或缺的角色。从志愿者的招募、培训，到活动的策划和指导，每一个环节都需要教师精心安排。在培训过程中，要注重理论与实践相结合，让志愿者们真正掌握与特殊学生相处的方法；在活动开展过程中，要密切关注特殊学生和志愿者的动态，及时给予帮助和支持。

此外，这次实践也存在一些需要改进的地方。比如，对志愿者的培训内容还可以更加丰富，增加一些关于特殊学生情绪管理、应急处理等方面的知识；在活动的组织上，还可以邀请更多的学生参与，让特殊学生更好地融入大集体。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院文法学院陆馨怡
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

给烦恼一个安全的出口

一、引言

在初中的三尺讲台上站得越久，越能察觉到孩子们灿烂笑容背后，藏着许多不为人知的小烦恼。学业的压力、与父母的矛盾、和同学的摩擦，这些在大人眼中或许微不足道的事情，却可能成为压在青春期孩子心头的巨石。看着他们欲言又止、默默消化负面情绪的模样，我深知，必须为他们搭建一个安全的倾诉出口。于是，我尝试设立匿名信箱与线上平台，鼓励学生倾诉烦恼，再定期给予回复疏导，这段经历也成为了我教学生涯中难忘的篇章。

二、案例描述

那是一个普通的周三下午，我在批改周记时，发现一向活泼开朗的小雨写了这样一段话：“最近感觉好累，爸爸妈妈每天都在催我学习，说我成绩退步了，可我真的已经很努力了。我不想和他们吵架，只能把委屈憋在心里，这种感觉太难受了……” 看到这些文字，我心里一紧。其实不止小雨，那段时间我明显感觉到班里不少学生都有些沉闷，课堂上的互动少了，课间也少了往日的欢声笑语。但当我主动询问时，孩子们总是摇摇头说 “没事”。

我意识到，孩子们需要一个能毫无顾虑倾诉烦恼的地方。于是，我在教室的角落放置了一个精美的匿名信箱，还创建了班级专属的匿名线上倾诉平台。在班会课上，我认真地对同学们说：“老师知道，大家心里可能藏着很多小秘密、小烦恼，不好意思当面说出来。现在，这个信箱和线上平台就是你们最安全的‘情绪垃圾桶’，不管是学业上的困惑，还是生活中的烦心事，都可以匿名写下来或者留言，老师会定期回复大家，帮你们一起想办法。”

刚开始，信箱里只有寥寥几封信，线上平台也没几条留言。我知道，孩子们还在观望、犹豫。为了打消他们的顾虑，我挑选了几封不涉及隐私的信件，在班级里进行了公开回复。比如有同学提到 “数学题总是做不对，越学越没信心”，我详细地分享了自己学生时代的学习方法，还推荐了一些适合的辅导资料；有同学说 “和好朋友吵架了，不知道怎么和好”，我便给出了沟通小技巧，鼓励他主

动迈出第一步。

慢慢地，信箱里的信件多了起来，线上平台也热闹了。一天早上，我打开信箱，发现了一封皱巴巴的信，上面写着：“老师，我觉得自己特别没用，成绩不好，体育也不行，在班里就像个透明人，没有人会在意我……” 字里行间满是自卑与无助。当天晚上，我在办公室认真回复了这封信：“孩子，你知道吗？每个人都有自己的闪光点，只是有时候它藏得比较深，需要我们慢慢去发现。也许现在的你在成绩和体育方面暂时不突出，但这并不代表你‘没用’。你平时总是默默帮助同学捡起掉落的文具，这份细心和善良就是非常宝贵的品质。老师相信，只要你多给自己一些信心，一定能找到属于自己的光芒。如果你愿意，我们可以当面聊聊，老师随时都在。”

除了定期回复信件和留言，我还会对一些共性问题进行总结。比如针对 “如何缓解考试压力”，我专门制作了一期主题班会课件，结合同学们的留言分享了实用的减压方法；对于 “和父母沟通困难” 的问题，我整理了一份《亲子沟通小妙招》，通过线上平台推送给同学们。

随着时间的推移，我惊喜地发现，班级里的氛围又活跃起来了。小雨在后续的周记里写道：“感谢老师的回复，我按照您说的和爸爸妈妈心平气和地谈了谈，他们现在能理解我了，我也感觉轻松多了。” 曾经觉得自己 “没用” 的同学，开始主动参与班级活动，还在一次手工比赛中获得了奖项，他开心地在平台留言：“原来我也可以做得很好！” 。

三、案例反思

通过设立匿名信箱和线上倾诉平台，我深刻体会到为学生提供安全倾诉渠道的重要性。青春期的孩子敏感又脆弱，很多时候不是不想倾诉，而是担心被嘲笑、被否定。匿名的方式给了他们安全感，让他们敢于卸下防备，说出内心的真实想法。这不仅帮助我及时了解学生的心理动态，更重要的是让学生知道，无论遇到什么困难，都有人愿意倾听、愿意帮助他们。

教师的定期回复疏导是整个过程的关键。每一封回信、每一条留言回复，都要充满耐心和关怀。回复时不能只停留在表面安慰，要深入分析问题，给出切实可行的建议。同时，对于一些可能存在严重心理问题的学生，要及时与心理教师沟通，给予更专业的帮助。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院文法学院陆馨怡
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

让每个孩子都站在舞台中央

一、引言

在多年的教学过程中，我常常思考一个问题：仅以学业成绩来衡量学生的优秀与否，真的公平吗？那些在其他方面有着独特才能与闪光点的孩子，难道就要因为分数的限制，一直站在“舞台”边缘吗？为了打破这种传统评价的局限，我尝试设计包含学业成绩、实践活动、品德表现的多维度评价表，并定期开展自评与互评活动。这段探索之旅，不仅改变了班级的氛围，更让我见证了每个孩子绽放光彩的模样。

二、案例描述

记得刚接手初二（4）班时，班级里的氛围有些沉闷。每次公布成绩，成绩优异的学生自信满满，而成绩不理想的学生则垂头丧气，渐渐地，他们似乎认定了自己“不够优秀”。小浩就是其中典型的一位，他的数学和英语成绩总是在及格线徘徊，课堂上很少主动发言，在班级里就像个“小透明”。但一次偶然的机会，我发现他在手工制作上特别有天赋，制作的模型栩栩如生。这让我意识到，不能再让单一的评价标准，掩盖住孩子们身上的光芒。

于是，我开始着手设计多维度评价表。评价表分为三个主要维度：学业成绩占比 40%，包含课堂表现、作业完成情况、考试成绩等；实践活动占比 30%，涵盖参与学校社团活动、运动会、文艺表演、志愿服务等方面；品德表现占比 30%，包括与同学相处、尊敬师长、日常行为规范等内容。每个维度又细分了具体的评价指标，例如在学业成绩中，课堂积极回答问题、作业书写工整都会得到相应加分；在实践活动中，参加校园歌手大赛、社区环保活动等都能获得奖励积分。

设计好评价表后，我在班会课上向同学们详细介绍了新的评价体系。“同学们，从今天起，我们的优秀不再只看分数！每个人都有自己的长处，在这个评价表中，只要你在学业、实践活动或者品德表现上有出色的地方，都能成为班级里的‘小明星’！”听到这话，同学们的眼睛都亮了起来，尤其是像小浩这样成绩不太好的学生，脸上露出了期待的神情。

为了让评价更加客观全面，我决定定期开展自评与互评活动。每月末，同学们会先对照评价表进行自我评价，写下自己这个月在各个维度的表现与收获；然后以小组为单位进行互评，大家互相交流、讨论，根据日常观察为组员打分。在第一次互评活动中，小浩所在小组的同学们纷纷提到：“小浩在手工课上帮我们制作的小组展示道具特别精美，在实践活动这一项，他应该得高分！”“小浩经常主动帮值日生打扫教室，品德表现也很棒！” 听到同学们的评价，小浩的脸涨得通红，但嘴角却忍不住上扬。

随着多维度评价体系的持续推进，班级里发生了翻天覆地的变化。小浩变得越来越自信，他不仅在手工社团大放异彩，还主动报名参加了学校的科技节模型制作比赛，并获得了二等奖。在学业上，他也开始变得积极，每天都会主动找老师和同学请教问题。他在自评中写道：“原来我也可以这么优秀！我要继续努力，在学习上也争取进步！”

除了小浩，其他同学也都在不同领域找到了属于自己的 “舞台”。平时有些调皮的小宇，在学校运动会的短跑项目中取得了优异成绩，成为了班级的 “运动之星”；性格内向的小雨，在班级组织的志愿服务活动中表现出色，大家都称赞她是“爱心小天使”。每次看到同学们在评价表上认真记录自己的成长与进步，看到他们因为得到认可而露出灿烂的笑容，我都感到无比欣慰。

三、案例反思

通过实施多维度评价表与自评互评活动，我深刻认识到传统单一的学业评价方式，严重限制了学生的全面发展。而多维度评价体系，就像是一把 “多棱镜”，能够折射出每个孩子不同的光芒，让他们在自己擅长的领域获得成就感，从而激发学习和成长的内驱力。同时，自评与互评活动的开展，不仅培养了学生的自我反思能力，还促进了同学之间的相互了解与尊重，营造了积极向上的班级氛围。

在这个过程中，我也意识到教师作为评价的引导者，责任重大。我们要确保评价标准的公平公正，在评价过程中关注每一个学生的成长变化，及时给予鼓励和指导。对于评价结果，不能只关注分数，更要注重与学生的沟通交流，帮助他们分析优点与不足，制定改进计划。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院文法学院陆馨怡
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

用身边的光照亮前行的路

一、引言

带初中班级这些年，我发现一个现象：当孩子们在学习和生活中迷茫时，往往需要一个看得见、摸得着的榜样作为参照。那些遥不可及的名人故事，有时候远不如身边同学的真实经历更能触动他们。于是，我尝试通过评选 “进步之星”“文明标兵”，举办颁奖典礼和事迹分享会，挖掘身边的榜样力量，用身边的光照亮孩子们前行的路。

二、案例描述

那是初二下学期，我所带的班级里弥漫着一种消极的氛围。部分同学学习态度懈怠，作业经常拖欠，课堂上注意力不集中；还有些同学在班级里我行我素，和同学相处时缺乏礼貌，不遵守班级纪律。我尝试过多种方法去改善，找个别同学谈心、在班会课上苦口婆心地讲道理，但效果都不理想。

经过深思熟虑，我决定从树立身边的正面典型入手。我在班级里宣布，将每月评选 “进步之星” 和 “文明标兵”，“进步之星” 主要评选在学业、行为习惯等方面有显著进步的同学，“文明标兵” 则侧重于评选那些在日常行为中展现出良好文明素养，如尊敬师长、团结同学、遵守纪律的同学。评选标准会提前告知大家，由同学们自主报名、民主投票，结合任课老师的意见最终确定人选。

第一次评选时，很多同学都抱着观望的态度，觉得自己 “肯定选不上”。但当我公布评选结果，为 “进步之星” 小琳和 “文明标兵” 小轩举办了一场简单而隆重的颁奖典礼时，班级里的氛围开始有了微妙的变化。颁奖典礼上，我亲手为他们颁发奖状和小奖品，全班同学为他们热烈鼓掌。小琳在领奖时有些羞涩，她说：“以前我总觉得自己学习不好，慢慢就不想学了。但这段时间，我每天都给自己定一个小目标，完成作业、背几个单词，没想到真的有了进步。谢谢老师和同学们的鼓励，我会继续努力的。” 小轩则大方地分享了自己和同学相处的小秘诀：“其实尊重别人很简单，多站在对方的角度想问题，说话做事前多考虑一

下会不会伤害到别人的感受。”

看着台上闪闪发光的同学，台下的同学们眼神里满是羡慕和跃跃欲试。我趁热打铁，在接下来的每周班会课上，安排 “进步之星” 和 “文明标兵” 进行事迹分享。小琳分享了自己整理错题本的方法，以及如何克服拖延症按时完成作业；小轩分享了自己主动帮助同学化解矛盾的经历。渐渐地，班级里主动学习的同学多了，互相帮助、文明礼貌的氛围也越来越浓厚。

第二次评选时，报名参选的同学明显增多。这次当选 “进步之星” 的小凯，曾经是班级里有名的 “问题学生”，经常拖欠作业、和同学发生冲突。但在第一次颁奖典礼后，他开始默默改变。他在事迹分享会上说：“看到小琳和小轩站在台上，我特别羡慕。我也想成为大家眼中优秀的人，所以我开始认真听课、写作业，和同学好好说话。虽然我还有很多不足，但我会继续进步。” 听到小凯的分享，教室里响起了雷鸣般的掌声，很多同学都红了眼眶。

随着 “进步之星” 和 “文明标兵” 评选活动的持续开展，班级里越来越多的同学找到了自己努力的方向。大家不再觉得优秀遥不可及，因为身边的同学用实际行动证明，只要愿意改变、愿意努力，每个人都能成为照亮他人的光。

三、案例反思

通过这次以评选先进典型为核心的教育实践，我深刻体会到榜样的力量是无穷的。身边的榜样因为有着相似的学习生活环境，他们的经历更具代入感和说服力。“进步之星”“文明标兵” 的评选，让同学们看到了努力和改变的意义，为他们提供了具体可模仿的目标，从而激发了内在的学习动力和自我提升的意愿。

颁奖典礼和事迹分享会这一形式，不仅给予了当选同学充分的肯定和鼓励，也让其他同学更直观地了解到榜样的成长过程和优秀品质。在这个过程中，我认识到教师要善于发现每个学生的闪光点，及时给予鼓励和引导，为学生树立榜样创造条件。同时，评选过程的公平公正至关重要，民主投票结合教师意见的方式，既保证了结果的客观性，又能让学生积极参与其中。

当然，在实践中也存在一些有待改进的地方。比如，评选标准还可以进一步细化，让评选更具针对性；事迹分享会的形式可以更加多样化，除了口头分享，还可以通过制作手抄报、拍摄短视频等方式展示榜样的风采。未来，我会不断优化这一教育方式，让更多身边的光，照亮孩子们前行的道路。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院李芳芳
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

从对抗到合作：班级“问题学生”转化记

一、引言

初二（3）班的张同学是全校闻名的“刺头”：上课睡觉、顶撞老师、破坏公物.....所有教师提到他都摇头叹息。当我接手这个班级时，年级组长特意叮嘱：“这个学生没救了，只要他不影响别人就行。”但一次偶然的作文批改，让我看到了转变的契机。

二、案例描述

（一）问题诊断阶段

1. 背景调查：

- 父母离异，跟随奶奶生活
- 小学时因多动症接受过治疗
- 擅长街舞，曾获市级青少年组奖项

2. 行为观察记录（节选）：

时间	行为表现	触发情境
9.12 上午	撕毁数学作业	被批评字迹潦草
9.15 课间	修理班级破损桌椅	无人注意时

（二）干预实施过程

1. 建立信任关系：

- 利用他喜欢街舞的特点，邀请其担任班级艺术节编导
- 创设“特别时间”：每周五放学后陪他去舞蹈室练习

2.行为契约制定：

甲方：张同学

乙方：王老师

约定事项：

1. 每天完成 3 项小任务（如交作业、整理讲台等）

2. 累计 10 个√可兑换街舞教学视频

3. 出现攻击行为立即暂停特权

3. 班级支持系统建设：

- 安排他担任“桌椅管理员”

- 发起“发现张同学闪光点”主题班会

（三）关键转折事件

11 月校园开放日，他主动请缨表演街舞。当看到台下奶奶擦拭眼泪时，这个总是一脸不屑的男孩突然哽咽：“我想让奶奶知道...我在学校也很好...”活动后，他悄悄把表演获得的奖金捐给了班级图书角。

三、案例反思

1. 教育策略有效性分析：

- 行为契约执行三个月，违纪次数减少 80%

- 期末语文成绩从 32 分提升至 68 分

2. 深层启示：

(1) 问题行为往往是未被看见的需求表达

(2) 转化需要教师付出“不划算”的时间成本

(3) 特长是重建自尊的最佳切入点

3. 后续跟进计划：

- 联系青少年宫提供专业舞蹈培训

- 建立家校沟通群，定期分享进步点滴　对问题学生的教育措施

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院李芳芳
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

从孤立到共育：问题学生支持体系的构建

一、引言

1.建立情感支持系统，主动关心与信任建立，消除心理隔阂：通过日常交流、课后谈话等方式，让学生感受到教师的关爱而非对立（资料 1、4）。例如，对因家庭问题自卑的学生，可安排同伴主动接近，帮助其融入集体。

倾听与共情：以平等态度倾听学生诉求，避免贴标签或简单批评。如学生出现叛逆行为时，可引导其换位思考：“如果你是老师/同学，会如何看待这种行为？进行赏识教育，挖掘“闪光点”：通过观察发现学生的特长（如运动、绘画等），并给予公开表扬，帮助其建立自信。例如，对成绩差但劳动积极的学生，可任命为“班级卫生委员”，强化责任感。

阶段性目标激励：为学生设定可达成的小目标（如一周内按时交作业），完成后给予奖励，逐步积累成功体验。

2.行为矫正与规则意识培养

抓住教育契机并利用关键事件：当学生因行为后果感到后悔或在新学期表现出改变意愿时，及时介入引导。例如，学生因打架被处分后，可与其探讨冲突解决方式，而非单纯批评。

学习科学谈话技巧，要进行非暴力沟通：采用“事实+感受+建议”模式。例如：“我看到你上课时玩手机（事实），这会影响你的学习进度（后果），下次可以试着把手机交给我保管吗？。

角色扮演与情景模拟：通过模拟场景（如被同学嘲笑）引导学生思考合理应对方式。

3.规则与人文关怀结合

明确底线与后果：制定清晰的班级规则（如禁止吸烟、按时到校），并严格执行惩罚措施。

柔性引导：对违反规则的学生，可采取“先冷处理再沟通“策略，避免情绪对立。例如，对恶语相向的学生，可先隔离冷静，再单独谈话。

二、案例描述

1.个性化教育策略，分层教学与目标管理

对学习困难的学生，降低作业难度或提供个性化辅导。例如，数学作业分为基础题（必做）和挑战题（选做），让不同水平学生均有收获。

采用“目标渐进法”，逐步提高要求。如从“每周迟到不超过 2 次”过渡到“全勤”。

2.心理疏导与角色转换

对叛逆学生，可通过日记、绘画等非语言方式了解其内心。

引导学生担任”临时班干部”，体验管理者的视角，增强规则认同感。

3.家校协同合作

定期沟通与信息共享并通过家访、家长会等方式，向家长反馈学生的进步而非仅强调问题。例如:”孩子最近主动帮助同学，希望家长多鼓励”。

建立家校联系本，记录学生每日表现，形成教育合力。

4.家庭教育指导

指导家长避免粗暴管教，建议采用“家庭会议”等形式平等沟通。

对家庭功能缺失的学生（如单亲、留守），可协调社区资源提供心理援助。

5、集体教育与榜样示范

主题班会与同伴影响，开展针对性班会（如“吸烟的危害”“尊重他人”），通过视频、辩论等形式强化认知。

鼓励优秀学生与问题学生结对，发挥同伴的正面影响力。

6.集体荣誉感培养，组织班级活动（如运动会、合唱比赛），让问题学生在团队中贡献价值，感受归属感。

三、案例反思

避免对立：始终传递“教师与学生利益一致”的理念，强调教育目的是帮助学生成长。

长期跟踪：问题行为矫正需持续关注，防止反复。

通过多维度的教育措施，既能帮助学生纠正行为问题，又能促进其心理成长与社会适应能力的提升。

案例类型	教育管理类
编制人	施雪岩
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

变“乱班”为“先进班”

一、引言

当我第一次走进初三（2）班的教室时，迎面而来的是一片嘈杂。学生们三三两两地聚在一起说笑，课桌椅歪歪扭扭地摆放着，地上还散落着零食包装袋。作为这个班级的第三任班主任，我深知自己接手的不仅是一个教学任务，更是一项艰巨的挑战。在接下来的一周里，我像一位细心的观察者，记录着这个班级的点点滴滴：每天都有近三分之一的学生迟到，课堂上总有人偷偷吃东西或看小说，班干部自己也常常违反纪律。更让我忧心的是，每位任课老师下课时都带着疲惫的神情。这个班级就像一艘迷失方向的小船，急需有人来掌舵。

二、案例描述

2014 年，我接任了初三年级(2)班的班主任，由于各种原因，这个班已经换了两任班主任和两位任课老师，我已经是第三任班主任了。我接任后，通过与任课老师的交流、学生的接触和家访，发现这个班不仅学习成绩与同年级其他班差距大，而且“问题学生”多，所以我感觉要带好这个班，压力是很大的。

接下来的一周，我对这个班进行了细心观察：班里二十来个学生的仪容仪表不符合中学生的要求；上课铃声响后五分钟内班内学生到不齐；课堂纪律差，吃东西、看小说、随意说话是常事；值日生做值日都是敷衍了事，班级卫生情况极差；班干部本身表现存在问题，起不到模范带头作用。下课后，每位任课老师的脸上看不到一丝幸福感……

通过一星期的接触和冷静的分析，我发现该班存在的主要问题有三个。一是缺乏规范的养成，没有一个良好的行为习惯。例如：卫生习惯、听课习惯较差，自由散漫严重，有些违规违纪行为已“习惯成自然”，然而，学生却感觉不到。二是班级缺乏正确的舆论导向，正气不足，凝聚力不强，一些班干部、团员起不到“领头羊”的作用。三是学习目的性不够明确，后进生比例比较大。同时王老师也认识到要带好这样的班级，必须从常规抓起，用新的管理模式来吸引学生。

因此，我认真制订了班级管理的计划和目标，公开竞选班委，重新成立班

委会。第一，学规范，抓规范，从仪表仪容和班容班貌开始。亲自带领值日生打扫卫生，营造良好的环境，树立年级竞争意识，培养班级凝聚力。第二，真诚主动地与班里的“问题学生”加强交流，消除他们的抵触情绪，让他们认识到自己的缺点并加以改正，慢慢地引导他们走上正确的学习道路。第三，放大优点及时表扬，在班里设置光荣榜，无论是学习成绩还是品行纪律，只要有一点点进步，就给予正面鼓励。第四，搭建平台，通过各种活动增强班级凝聚力，转化后进生，循序渐进达到“班风学风好转，学习成绩提高”的管理目标。

经过我几个星期的努力，班里的卫生从全校的倒数第一升至正数第三。从此，同学们也有了动力和积极向上的心态，班里的纪律大为好转，成绩也有了很大的提升，从根本上扭转了班级的“落后”局面。

三、案例反思

经过几个月的努力，班级面貌发生了显著变化，我也从中总结出以下几点反思，第一，行为习惯的养成需要耐心和示范。最初，班里的卫生、纪律等问题让我感到棘手。学生自由散漫，甚至对自身的问题毫无察觉。我意识到，单纯批评或惩罚只会让他们更加抵触。于是，我选择亲自带领学生打扫卫生，示范如何整理班级环境，并坚持每天检查仪容仪表。渐渐地，学生开始模仿我的做法，班级卫生从全校倒数升至前三。这让我明白，对于习惯较差的学生，教师的身体力行比口头说教更有效。第二，正向激励比批评更有力量。在管理过程中，我发现很多学生长期处于被否定的状态，缺乏自信。于是，我设立了“光荣榜”，哪怕学生只有微小的进步，我也会公开表扬。例如，一个经常迟到的学生连续两天准时到校，我立刻在班上肯定他的改变。这种正向反馈让他们感受到被认可，进而愿意主动改进。这让我深刻体会到，教育不是纠错，而是点燃希望。第三，班干部的作用不可忽视。起初，班干部自身表现不佳，无法起到带头作用。我决定重新竞选班委，让有责任心、愿意为班级付出的学生担任职务。同时，我定期和班干部沟通，指导他们如何管理班级。很快，班干部成为班级正能量的传播者，带动了整个班级的风气。这让我意识到，一个优秀的班干部团队，能够成为班主任的得力助手，也是班级凝聚力的关键。这段经历让我深刻体会到，作为班主任，不仅要管理班级，更要引领学生成长。面对“问题班级”，不能只靠强硬手段，而要通过规范引导、正向激励、班干部培养和情感沟通，逐步改变班级氛围。教育

不是简单的“管”，而是“育”——培育习惯、培育信心、培育集体荣誉感。

案例类型	教育管理类
编制人	施雪岩
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

值日班长工作制的完善

一、引言

这学期在初二（1）班推行"值日班长工作制"时，我原本期待着这个制度能让每个学生都参与到班级管理中来。然而在实施过程中，班长日记里频繁出现的"累"字引起了我的注意。通过观察和沟通，我发现值日班长们常常陷入两个困境：要么大包大揽，把自己累得够呛；要么孤军奋战，得不到其他同学的配合。这让我意识到，光有好的制度设计还不够，更需要培养学生的责任意识和团队精神。更让我始料未及的是，随着值日班长制的推行，原有的班干部体系开始出现功能重叠的问题。班干部们变得无所适从，有的甚至产生了"既然有值日班长，那还需要我们做什么"的困惑。面对这个新情况，我不得不停下脚步重新思考：怎样才能让班干部和值日班长各司其职？如何才能真正发挥每个学生在班级管理中的作用？

二、案例描述

本学期在初二（1）班实行了值日班长工作制。在值日班长日记中，班长们普遍反映比较累。其原因有两方面：一方面是由于责任心和荣誉感，事事亲力亲为；另一方面则是同学之间缺少合作的精神，无形之中增加了值日班长工作的压力。我把这些苦恼倾诉给学生们，引起学生们的深深反思。在日后的值日生工作中，学生们逐渐把教室视为自己的家，在“人人为我，我为人人”的思想驱动下，值日班长的工作走上了一个新的台阶。 在推行“值日班长工作制”的同时，还出现了新问题：班干部究竟怎样履行工作职责？在日常的教育教学中，我发现班干部的工作常常与值日班长的工作发生重叠，于是班干部常常无所事事，这样的现状也使她有些措手不及，一时也想不出更好的解决方法。 经过进一步的思考，我总结出：班干部不一定是成绩最出色的，但他必须有为同学服务和参与班级活动的热情，在班级群体中有引领示范的作用。良好的班集体更需要班干部主动管理班级。根据这一原则，同学们民主选举班干部，然后根据被选出学生自身的特

点给他们安排合适的班级工作岗位，让他们定期接受同学们的民主评议并进行自评。同时，我鼓励他们大胆地开展工作,给每位班干部配发工作记录本，以便及时记录工作情况和感想等。每逢班委开会，他们携带各自的工作记录本，交流工作经验,提出遇到的问题,商议解决问题的办法，陈述工作中的收获，记载最新的工作任务部署。这种做法对班干部的能力培养和思想教育的效果是相当显著的。

三、案例反思

刚开始推行值日班长制时，我只注重了制度设计，却忽略了思想引导。当看到班长们疲惫的身影时，我才明白必须让学生们真正理解"班级是我家"的含义。通过组织讨论会，让同学们设身处地体会值日班长的辛苦，这种共情教育比单纯的说教有效得多。后来，班干部和值日班长职责重叠的问题给我上了重要一课。我意识到，班干部应该是班级管理的"常备军"，负责长期性工作；而值日班长则是"轮值部队"，主抓日常事务。后来我们通过民主讨论制定了《班干部职责清单》和《值日班长工作指南》，让两者的分工更加清晰。并且给班干部配备工作记录本的做法收到了意想不到的效果。这个本子不仅是工作日志，更成为了他们成长的见证。每周的班委会议上，看着他们认真讨论、积极献策的样子，我深深感受到，学生干部的培养不能停留在任命环节，更需要持续的关注和指导。

通过这次实践，我深刻体会到，班级管理制度的改革不是一蹴而就的。作为班主任，我们既要敢于创新，又要善于在实施过程中发现问题、调整策略。最重要的是，要相信学生的潜力，给他们足够的空间去尝试、去成长。现在的初二（1）班，已经初步形成了"人人有事做，事事有人管"的良好氛围，这让我对接下来继续完善班级管理制度充满了信心。

案例类型	教育管理类
编制人	施雪岩
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

初中三年主题活动的系统策划

一、引言

班级建设有自身的特殊性。学科教学有纲有本(教材)，但班级建设却是有纲无本。所以，有些班主任将每周一节的班会变为纪律教育课、事务安排课或干脆就是自习课,这样做很难有好的教育效果;有些班主任也会时不时地上主题班会,但往往是想到什么就上什么，主题与主题的关联性和系统性不够强，这样也难以让主题班会的教育效果达到最佳。要使教育效果更好，高中三年应按年级特点确定大的教育目标，每个年级再针对这个目标结合学生生活、思想、心理的实际情况有针对性地构思出主题，使主题活动更具计划性和针对性。我每接手一个初一新班首先会围绕“人生规划”这个主题开展活动。这个主题并不是单单为初一这一年确定，而是为整个高中阶段、乃至整个人生而确定。

二、案例描述

很多西方国家的孩子十一二岁就开始接受人生规划教育,就开始考虑自己的人生目标，并围绕这个目标选择每个阶段的努力方向，但我们的孩子就缺少这样的机会。通过我们班的人生规划教育，启动“定位”工作后，整个初一阶段以“适应”为主题开展活动，使学生更快适应从小学到初中的转折，包括开展与青春期心理和学习心理有关的主题活动，帮助学生点燃知识之海的航标灯。鉴于现在的学生自我为中心的意识越来越强,学校和班级的规章制度甚至是国家的法律在他们的意识中就是一些文字，他们常常有意无意违反纪律甚至走上违法犯罪道路,所以初一阶段还应把“遵纪守法”这个主题融入其中，开展一系列的活动。

初二围绕“提升”这个主题，开展与情感调控和人际适应有关的主题活动,使学生在良好的人际关系氛围中正视自己的成败与得失,学会如何利用和释放压力、学会控制情绪、学会选择等。初三是每一个学生人生中非常重要的一个阶段,整个初三的备考过程考验着每个学生的意志、毅力、心理承受能力、面对困难和挑战的应对能力等等。整个初三阶段都围绕一个主题来开展活动，这个主题就是

“快乐初三”，目的是培养学生任何时候都应该保持一个乐观的心态。围绕这个主题，可以具体开展“我的初三我做主”“青春飞扬”“分享”等系列活动。其中，“我的初三我做主”主要包括征集班级励志口号、教室宿舍全新布置、班级事务和各项常规活动最优方案制定等；通过这一系列活动，学生们对自己的初中生活有看更多的规划，明白了自己未来的发展目标。

三、案例反思

在开展初中三年分阶段人生规划教育的过程中，我深刻体会到青少年成长指导需要系统性和前瞻性。过去我常常困惑：为什么有些学生进入初三后会突然失去学习动力？为什么有些孩子总是处理不好人际关系？这次以"适应-提升-快乐"为主线的实践让我找到了突破口。

初一阶段最让我惊喜的是"遵纪守法"主题活动的效果。原本担心法制教育会让学生觉得枯燥，但通过模拟法庭、校园安全情景剧等活动，学生们在参与中真正理解了规则的意义。有个曾经常违反纪律的学生在日记里写道："原来校规不是束缚我们的枷锁，而是保护我们的护栏。"这让我意识到，价值观教育必须与时俱进，要用学生喜闻乐见的方式传递。初二"情感调控"主题活动实施时，我注意到一个有趣的现象：当学生们学会用"情绪温度计"记录自己的心情变化后，班级冲突事件明显减少。我们开展的"压力管理工作坊"中，学生们分享的减压小妙招比老师准备的还要实用。这提醒我，青春期教育要相信学生的智慧，教师更多是搭建平台而非单向灌输。最让我感动的是初三"快乐备考"的实践。在"我的初三我做主"活动中，看着学生们精心设计的励志墙报、自发组织的学习小组，我深刻体会到：当学生成为自己人生的设计师时，他们的潜能是无限的。有个学生在"青春飞扬"主题班会上说："老师，我现在觉得中考不是终点，而是新起点。"这句话让我更加坚定，教育要着眼于学生的终身发展。

作为班主任，我最大的收获是明白了教育的真谛不在于灌输知识，而在于点燃心灯。当帮助学生找到人生坐标时，他们的成长就会充满动力。未来，我会继续完善这个体系，让每个学生都能成为自己人生的掌舵者。

案例类型	教育管理类
编制人	施雪岩
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

我们班出了个小“网红”

一、引言

当我在朋友圈刷到那个庙会摆摊的"商界小天才"视频时，怎么也没想到这个被众人称赞的孩子竟然是我班上的小柒。八天赚了一万多元，这个数字让我这个当老师的都感到震惊。看着视频里小柒熟练地招呼客人、管理摊位的样子，我既为他的商业天赋感到惊喜，又隐隐有些担忧——开学在即，这件事会在班级里掀起怎样的波澜？作为班主任，我意识到自己正面临一个全新的教育课题：在传统学业成绩之外，我们该如何看待和培养学生的实践能力？当"网红"、"创业"这些词汇越来越频繁地出现在学生的生活中，我们又该如何引导他们树立正确的价值观？

二、案例描述

朋友圈内疯传一个小孩在庙会上摆摊，七八天赚了一万多元钱，说想用这钱给母亲买-部新手机。赶庙会时间从正月初七到正月十五元宵节。我没去逛庙会，听说人山人海,十分热闹。人们都赞扬这个小孩是商界奇才。我在震惊之余，也很佩服这个孩子的经商能力。当我看到视频，才得知这个“商界奇才”竟然是我班的小柒。我联系上小柒的母亲，得知小柒在庙会上用自己的私房钱摆了个小摊，把钱装在玻璃杯中，让人们买乒乓球往玻璃杯中投，投中后，里面的钱就归他。看生意不错，小柒又找妈妈借了几百元钱，买了四百个玻璃怀和三百多个乒乓球扩大经营，还请了两个成年人做帮手，每人一天给两百元钱的工钱。一人负责用话筒吆喝，另一人则负责在现场维持游戏秩序。从正月初八到正月十五元宵节，八天赚了一万多元钱。

说实话，这种事在我从教生涯中还是头一次遇到。应该怎么对待这件事呢？做生意肯定影响寒假期间的写作业和学习，但又是一种难得的社会实践和人生体验。是表扬、鼓励，还是批评，或者是不闻不问？小柒父母经商，家庭条件不错，他在学校也比较听话，人也聪明，但学习上却是属于一直追赶别人的类型。眼看

就要开学，我决定等开学后先和学校商量一下再作决定。

开学第一天，小柒一下子成了学校的名人，同学们在校园里对小柒议论纷纷，小柒也总是在课后被同学们围在中间问这问那。课前课后都有学生议论小柒经商的事，且不乏羡慕嫉妒之意。我向学校汇报了此事，讨论后给这件事定了基调：不能让孩子们觉得挣钱太容易！

开学第二天上午第一节是我的数学课，我决定临时改成班会。我首先问："同学们知道小柒同学的事了吗？"学生们表现得异常活跃，纷纷表示以后也想在假期去摆摊，去实践。我没有当即否定孩子们的想法，表扬了小柒的动手动脑能力和勇于实践的精神。然后，话题一转，我给学生们讲了马化腾：他 1993 年取得深大理科学士学位，毕业后创办腾讯公司，一直致力于互联网系统的研发，推出了世人皆知的 QQ、微信人际交流软件，2018 年年底获封"改革先锋"称号，并获称"互联网+"行动的探索者。我向学生们讲李彦宏：他北大毕业后前往美国留学，取得计算机科学硕士学位，2000 年创建了"百度"，2018 年年底获封"改革先锋"称号，并获评海归创业报国推动科技创新的优秀代表。

我动情地讲，教室里非常安静。我最后总结，马化腾、李彦宏等商界精英，出身于名牌大学，他们用自己的学识开创了震动世界的伟大事业，为中国人争了光。在当今世界，只有学到更多的知识，才能成就伟大的事业，而摆摊依靠自己的劳动和智慧挣钱是光荣的，但有了知识，改变的不仅是自己的命运，还可以为祖国作出更大的贡献，可以让自己的人生更有意义。哗——"掌声响了起来！我知道，同学们心目中不仅有了小柒一个小"网红"，更有了大"网红"，他们人生的目标更加清晰、更加明确了。

三、案例反思

这件事给我的教育生涯上了生动的一课。当我发现班上那个平时学习中等的小柒竟然成了庙会上的"商界奇才"时，内心确实充满矛盾。一方面为他出色的商业头脑和实践能力感到惊喜，另一方面又担心这会影响他的学业和其他同学的价值取向。在最初的震惊过后，我意识到这正是一个绝佳的教育契机。小柒的成功不是偶然，他展现出的商业敏感度、组织能力和执行力，恰恰是传统课堂难以培养的素质。但作为班主任，我必须引导学生们看到更长远的发展图景。

班会上，我没有简单地否定或肯定，而是采取了"先扬后抑"的策略。通过讲

述马化腾、李彦宏等企业家的成长经历，我试图让学生明白：短期成功固然可喜，但持续的成功需要深厚的知识积累。令我欣慰的是，学生们能够理解这个道理，他们的掌声说明了一切。

这件事也让我反思当前教育的局限性。我们是否过分注重分数而忽视了实践能力的培养？当学生展现出课堂外的才能时，我们是否给予了足够的关注和引导？小柒的例子证明，每个学生都有独特的闪光点，关键在于我们如何发现并引导这些潜能。这次事件让我更加坚信，好的教育要帮助每个学生找到适合自己的成长路径，在夯实基础的同时，也能绽放独特的光彩。

案例类型	教育管理类
编制人	施雪岩
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

怎么做个“懒”班主任——从一次经典诵读比赛说起

一、引言

十多年班主任做下来，我好像变得越来越懒了，转班的次数没那么频繁了，思想教育的话语少了，事无巨细亲力亲为的时候也少了。然而，班级的成长似乎没有受到影响，日常评比名列前茅，各项活动有序进行，成绩节节拔高……这不，班里又举办了一场别开生面的经典诵读比赛。

二、案例描述

我们是寄宿制初中，我发现晚自习临上课学生们比较兴奋，不能及时安静下来。要是每天过来督促，岂不是太辛苦？想个“懒”办法化解一下！作为语文老师兼班主任的我，总是喜欢见缝插针地利用传统文化进行教育，让包括所带语文课的隔壁班利用课前三分钟诵读经典，一是尽快进入学习状态；二是可以吸取里面的道德精华，培育品德；三是可以提高语文水平，可谓一举三得，何乐而不为？

然而又有点犯懒，不想每天一查二盯三督促，又怕学生不重视，以致活动流于形式，于是我说：“同学们一定好好诵读，后面咱们举办个经典诵读班级对抗赛，与‘亲戚班’对决一下。” 活动自然是交给学生自己去办。一群十四五岁的孩子，这么短的时间，活动自然有些地方不尽如人意，那又有什么关系呢？和老师勤快地督促学生落实、代替学生设计、帮助学生准备相比，学生们在快乐中收获了很多。

比赛没有老师的介入，学生们潜意识里觉得少了约束，多了自由，他们开始按照自己的想法来组织活动，内容更贴近他们的世界，比如主持人开场设置成对口相声，比赛中加了年轻人喜欢的“你比我猜”“即兴表演”等环节，颁奖设置成了“奥斯卡颁奖礼”……他们用自己的方式演绎经典，快乐学习，在不知不觉中收获了知识。把活动的主动权交给学生，激发他们主动探索事物的兴趣，只有受教育对象发自内心主动参与，才能激发他们无穷的创造力。导演、主持、评委、幕后、参赛者、表演者……几乎人人参与，大家根据自己的兴趣选择适合的角色，主动参与其中，既锻炼了胆量，又提升了表达、组织、协调能力。现在，经常能

体会到做一个“懒”班主任的轻松。

三、案例反思

经过我的“懒”班主任的行为，学生们主人翁意识强了，日常管理，班干部比老师还操心；班级活动，总有人积极承担，认真谋划。学生自律性提高了，日常行为规范，都能主动遵守；我出差学习，也不再担心秩序不好、成绩下降了。以上种种表现让我意识到，把权力交给学生，相信学生的能力，而不是完全的教师亲历亲为，可能对于学生的成长具有更为显著的作用。学生能在自己的成长过程中发挥出更大的作用了。

因此，作为班主任我们要进一步发挥“懒”的特质，将班级管理的权力交给学生，教师只在关节节点起到监督和督促的作用，多与班干部和学生交流，了解学生们的心声，有利于学生能力的进一步发展。

请家长排座位

案例类型	教育管理类
编制人	施雪岩
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

一、引言

开学第一天，我就被一个看似简单却异常棘手的问题难住了——排座位。当我走进教室时，发现"黄金座位"早已被先到的学生抢占一空，留下的只有迟来家长无奈的眼神和此起彼伏的抱怨声。接下来的日子，我的手机成了"热线"，一个接一个的电话和短信都在诉说着同一个诉求：给孩子调个好座位。面对这个难题，我先是按照常规做法，按身高给学生排座位，却依然遭到家长的质疑。那一刻，我深刻体会到，在当今教育环境下，排座位已不仅仅是简单的教室管理问题，而是牵动着每个家庭神经的重要事项。这让我开始反思：如何才能让座位安排既公平合理，又能获得家长的理解和支持？

二、案例描述

如今的家长，特别重视孩子的学习和成长，都渴望孩子有个理想的座位。所以，开学第一天一大早，教室里的“黄金地段”——三至五排的座位，就被先到的学生占据了，而迟来的家长只能给孩子随便找个座位坐下。望着家长们无奈的表情，听着他们的抱怨，我一筹莫展。于是，我打算先安于现状，过几天再说。

接下来的几天，手机电话和短信接踵而至，几乎所有人都有一个共同的目的——让我关心一下小孩的座位。对此，我只能说：“一定会加以关注，妥善安排，请放心！”一位经验丰富的老班主任提醒我说：“新生排座位最好是‘快刀斩乱麻’。否则，时间拖得越久，难度就越大。”我一听，觉得颇有道理。于是，赶紧利用周五的班队课，请数学老师参与，按学生个头的高矮把座位排好。看着教室里坐好的学生们，我不由得长长舒了口气。可是放学时，一位来接孩子的家长走进教室，对我说：“许老师，我孩子前面的学生高一些，怎么反而坐到前面去了，我孩子的视线就被挡住了。”

我仔细一看，前面的那个学生是略高一点，可并不明显。面对家长的质疑，我不知该如何解释，只好含糊其词地说：“这只是过渡时期的座位。等过一段时

间，我会根据学生的身高和性格特点重新调整座位。”家长听了，这才悻悻而去。后来，又陆续有几位家长跟我反映，自己孩子的座位安排不合理。怎么办？我陷入了沉思，该如何合理解决新生入学后座位安排这一难题呢？我决定邀请家长来排座位

那天，6 位家长如约而至。我让学生在走廊里分男、女生站成两队。家长们走进学生中，根据学生的个头，从低到高给学生排队。此时的我甘当配角，听从家长们的指挥。6 位家长一丝不苟，认真观察。他们摸摸这个男生，拍拍那个女生，眼中满是怜爱，仿佛都是自己的孩子。他们还不时蹲下身来，比较两个孩子的高矮，对自己的孩子也一视同仁。

我看着眼前的一幕，不禁暗暗点头，心中既感动，又钦佩，更为自己想到这一招而庆幸。男、女生队伍调整好后，我便让一个男生和一个女生搭配，依次走进教室，从前往后入座。等全班同学都坐好了，我又把家长们请进教室，让他们现场审视一下，随机进行调整，力求做到公平、公正。忙碌了整整两节课，终于把学生的座位排好了。

几位家长如释重负，脸上露出满意的笑容，我诚挚地向他们表示感谢。从那以后，再也没有哪位家长跟我提孩子座位的事了。 每次遇到家长，他们都热情地跟我打招呼，神情和话语中更多的是信任和支持。就这样，令我头疼的“排座位难题”迎刃而解了！我感到从未有过的轻松，对做好班主任工作更是充满了信心。教育不仅仅是学校、教师的事情，更需要社会资源的参与，家长就是其中最重要的社会资源。这件小事也启迪我，在今后的班级管理中，要充分发扬民主，发挥广大家长的积极性和重要作用。这样，教育教学工作才能达到事半功倍的效果。

三、案例反思

这次排座位的经历给我上了生动的一课。最初，我像大多数班主任一样，认为排座位是教师的专属权力，家长不应过多干涉。但当看到家长参与排座位时的认真态度和对结果的认可时，我意识到自己之前的想法是多么局限。让我感触最深的是家长们的表现。他们不仅对自己的孩子负责，更展现出难得的公正态度。这让我明白，很多时候我们抱怨家长难沟通，其实是因为没有找到合适的沟通方式。当给予家长充分的参与权和话语权时，他们反而会成为教育工作最有力的支

持者。

这次经历也改变了我对班级管理的认识，民主管理不是口号，而是解决问题的有效途径；家校合作需要具体的参与平台，而非流于形式；教师的专业权威不是靠"独断专行"来维护，而是在开放合作中自然建立

现在回想起来，这个"排座位难题"的解决过程，恰恰印证了教育工作的真谛——最好的管理是让相关方都成为参与者。这次经历不仅让我收获了家长的信任，更让我对今后的班主任工作充满信心。我深刻体会到，当教师愿意放下身段，以开放的心态接纳家长的建议时，很多难题都会迎刃而解。

案例类型	教育管理类
编制人	施雪岩
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

打开学生的心门

一、引言

那天复习课上，当我看到刘明一反常态地奋笔疾书时，内心是欣慰的。这个平时总在课堂上昏昏欲睡的学生，终于开始认真学习了？然而真相却让我始料未及——他竟是在写诗。当展开那张被揉皱的信纸，一首真挚动人的青春诗篇跃入眼帘，我的心为之一颤。这个被贴上"差生"标签的孩子，内心竟藏着如此细腻的情感和文学才华。更让我震惊的是刘明对写作的抗拒。原来，一次被误解的经历，就足以让一个热爱文字的孩子紧闭心门。作为老师，我不禁反思：我们是否在不经意间，用怀疑和否定浇灭了太多学生的热情？这次偶然的发现，让我看到了教育中那些被忽略的闪光点，也促使我重新思考该如何真正点燃学生的潜能。

二、案例描述

初二上学期的一天，我正在上复习课，发现平时最爱睡觉的刘明不但没有睡觉，还在飞快地记录着课堂笔记。临近下课，我表扬了他，怎料其同桌却“揭发”他不是在记笔记，而是在写信。我很气恼，一把将信纸拿过来。回到办公室展开信纸，发现他写了一首非常棒的表达青春期真挚感情的诗。

课间，我找到刘明，和缓地说：“我想和你谈谈，可以吗？”“谈谈，不就是挨批吗？”他将头歪向一边，一副无所谓的样子。我微笑着将话锋一转：“刘明，你的诗写得真棒，我以前怎么没有发觉呢？”然后我又问了他为什么每周的作文课都想逃的原因。刘明解释说是因为初中的时候一次用心写的作文遭到了老师和同学的怀疑，说他抄袭。从此以后，他练笔就只写给自己看，因为怕别人瞧不起。思索再三后。我在他的周记本上写了很多真挚的鼓励他的话语，周记发下后，他仍然紧锁着眉头，我知道我的话没能解开他的心结，他似乎不再相信自己，也不再相信别人，包括老师，我只有进一步寻找契机。

恰巧在这时，学校组织初二学生参加作文大赛。我灵机一动，找来刘明，抚着他的肩，对他说道：“作文大赛开始报名了，每班只限一个名额，我想让你参

加，行吗？”“什么？让我参加？”他的眼中充满了惊喜。我使劲儿地点了点头，坚定地看着他。他问：“老师，我能行吗？”我诚恳地说：“你已经被埋没了这么久，该是发挥特长、证明自己的时候了。老师给你这双翅膀，就是要带你飞，我相信你一定能再次飞翔！”第三天课间，我发现刘明的课桌上有个修饰，上面写着“老师，我会努力的，不会辜负您的信任！”的话语，并配有丘比特之箭射向作文大赛的图片。果然，刘明利用一切课外时间准备比赛，功夫不负有心人，刘明最终取得了全国初中组二等奖的好成绩。我抓住这一机会，在班上及时表扬了他。此时的他挺直了腰杆，第一次露出自信的微笑。

三、案例反思

这次与刘明的互动让我深刻认识到，教育需要一双善于发现的眼睛。若不是那堂课上的偶然发现，刘明的文学天赋可能永远被埋没在"差生"的标签之下。这提醒我，每个学生都是独特的个体，教师不能仅凭表象就妄下论断。刘明的转变过程也让我明白：信任是最好的教育良药。当我不再质疑而是真诚欣赏他的诗作时，坚冰开始融化机会能创造奇迹。作文大赛的契机，让刘明重新找回了写作的勇气。肯定比批评更有力量。公开的表扬让他第一次挺直了腰杆。

最触动我的是刘明课桌上那句"不会辜负您的信任"。这句话让我明白，教师的一个信任的眼神、一次真诚的鼓励，都可能成为改变学生人生的关键。教育不是简单的知识传授，更是心灵的对话。这次经历让我更加坚定：要永远用发展的眼光看待学生，因为每个孩子都可能在某处藏着令人惊喜的才华，等待被发现、被点亮。

案例类型	教育管理类
编制人	施雪岩
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

纪律委员的改变

一、引言

作为班主任，接手一个成绩和班风较差的班级，对我来说既是挑战，也是责任。我深知，要想改变班级的整体面貌，必须从班干部队伍抓起，尤其是纪律委员这样的关键角色。然而，开学不久，就有学生反映纪律委员不仅没有以身作则，反而在自习课上带头讲话，这让我意识到问题的严重性。尽管撤换班干部的决定让我有些犹豫，但为了班级的长远发展，我不得不采取行动。令我欣慰的是，这位同学在受到批评后，并没有一蹶不振，而是用实际行动证明了自己的改变。最终，在民主竞选中，他重新赢得了同学们的信任。这一过程让我深刻体会到教育的力量——给予学生改正的机会，往往比单纯的惩罚更有意义。

二、案例描述

开学不久，就有学生反映，班级的纪律委员经常在自习课上带头讲话，课间也十分吵闹。通过侧面了解后，情况属实，身为纪律委员，不以身作则还带头在自习课讲话，张老师立即采取了措施，在班会上宣布撤换纪律委员的消息，并宣布下周进行纪律委员的竞选活动，让同学们都好好表现。当时看到这个纪律委员的情绪一下子低落了，张老师有些后悔自己的决定，但为了班级建设能够顺利地完成，不得不这样做。

放学的时候，张老师找到这位学生进行了谈话，先让该生反思自己之前的行为，并告诉他老师为什么作出这样的决定。经过一番教诲后，该同学向老师认了错，并检讨自己：身为纪律委员，不但没有维持班级纪律，起模范作用，还带头违反班级纪律，给班级带来了十分差的影响，于是他下决心以后一定改掉身上的坏毛病，让老师看他的表现。

这一周很快过去了，通过一周以来张老师对这个纪律委员的观察，以及从其他学生那里了解到的情况，看到他确实有了很大的变化，在改掉上课说话的坏毛病的同时，课下还帮助班里学习上有困难的学生解决问题，而且代替请假的同学

做值日……这些表现张老师都记在了心里。

班级纪律委员的竞选活动如期开始了，有三个学生参加了竞选，其中一个就是之前的纪律委员，通过他们的竞选演讲后，由其他学生民主投票选举。当张老师统计完票数之后，有些吃惊但又很欣慰，因为原来的纪律委员票数最多，这说明他这一周以来确实有了很大的改变，学生们都看在眼里，也愿意相信他，并再给他一次改过的机会。

于是张老师正式宣布他继续担任班级纪律委员这一职务，该同学对自己的行为向班级所有学生表达了歉意，而且也谢谢大家能够再给他一次机会，继续相信他，并请求班级全体成员共同监督他，这时班级里响起了一片掌声……看到这一幕，张老师很欣慰。

三、案例反思

在这个事件中，我最初的做法可能显得有些严厉，甚至担心会打击学生的积极性。但通过后续的观察和沟通，我发现，适当的惩戒与真诚的引导相结合，反而能激发学生的自我反省和成长动力。这位纪律委员的转变让我明白，学生的错误行为往往并非不可改变，关键在于教师能否给予他们信任和机会。

同时，我也意识到，班级管理不能仅靠教师的权威，更要依靠学生的民主参与。通过竞选和投票，学生们不仅行使了自己的权利，也表达了对同伴的认可与支持。这种民主氛围让班级凝聚力得到了提升，也让纪律委员更加珍惜自己的职责。

教育不仅仅是纠正错误，更是帮助学生认识自我、完善自我的过程。作为教师，我们要在严格要求的同时，保持耐心和信任，让学生在实践中学会担当，在错误中学会成长。这次经历让我更加坚信，教育的真谛在于唤醒学生的自觉，而不仅仅是约束他们的行为。

案例类型	教育管理类
编制人	施雪岩
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

让调皮的手不再频频举起

一、引言

作为班主任兼数学老师，新学期最让我感到棘手的不是班级的整体纪律，而是一个名叫小李的学生。他聪明、活泼，却总是忍不住在课堂上打断教学，提出各种天马行空的问题，甚至影响课堂进度。起初，我尝试用温和的方式引导他，但效果并不理想。直到一次班会课，我决定换一种方式让他亲身体验“被打断”的感受。通过这次互动，小李终于意识到自己的行为对课堂的影响，而我也更加理解了他背后的真实想法——他不是故意捣乱，而是求知欲旺盛，却缺乏自控力。这次经历让我深刻体会到，教育不仅仅是纠正错误，更是要走进学生的内心，找到问题的根源，才能真正帮助他们成长。

二、案例描述

有一次，陈老师在上课时正讲到“对称”，突然被小李的声音打断了。“老师，什么叫对称(cheng)呢？是两个人你称称我的体重我称称你的体重吗？”全班学生顿时笑出了声。此时，陈老师心里纠结开了：小李虽然不是故意的，但影响了教学秩序，是否马上批评他呢？让学生们感到意外的是老师并没有生气，而是平静地在黑板上写了两个大字“对称”并请其他同学朗读词语，对其进行解释。

之后，课堂秩序恢复了正常。遗憾的是，小李并没有因此而感到羞愧，老毛病还是不改。其他学科老师也经常到班主任那儿告状。经过反复思考，陈老师在一次班会课上专门设了一个主题为“我最爱的是什么”，很多同学说喜欢音乐、舞蹈、画画等。轮到小李时，他说：“我最爱唱歌。”“你能上台为同学们唱首歌吗？”老师和蔼地说。瞬间，一首动听的歌曲在教室里飘荡。“小李，你能告诉我这首歌的歌名吗？”陈老师突然打断小李的演唱。 他只好停下来把歌名告诉老师。小李在回答老师后继续演唱。“小李，这是谁原唱的，从哪个网站下载的？”不一会儿，陈老师第二次打断了他。小李很不情愿地停下来回答了老师的第二次提问。在小李继续演唱的时候，陈老师又第三次打断他：：“歌词很美，你能把歌词的作者告诉我吗？”演唱兴头正浓的小李被老师的多次打断气得蹲了下来。“我

不是故意的，请你原谅。”陈老师真诚地向小李同学表示歉意。这时，班会继续进行着，小李和全班同学似乎都感悟到了什么……

会后，小李低着头，向老师道出了心声：“老师，课堂上打断老师讲课是我的错，但我不是故意的，因为我控制不住自己，况且我的各科知识确实学得不好，不懂的地方我很想知道。”陈老师轻轻地拍拍小李的肩膀，微笑着说：“我知道你不是故意的，请放心，老师会帮助你的，请相信老师。另外，有些该问的问题还是欢迎你在课堂上提。”这以后，小李不再随便打断老师的教学了。当然，遇到不懂的问题时，他还会在课堂上问，老师也高兴地去解答，并与其对话。

三、案例反思

面对小李这样的学生，我最初的做法虽然温和，但并未真正解决问题。直接批评或许能短暂压制他的行为，却可能扼杀他的好奇心；放任不管又会影响课堂秩序。直到我让他亲身体验“被打断”的困扰，他才真正理解老师的感受。这一方法之所以有效，是因为它让学生从被动接受教育转变为主动反思，比单纯的说教更有说服力。

同时，我也意识到，像小李这样的孩子往往并非故意扰乱课堂，而是因为思维活跃、表达欲强，或者像他所说的——“控制不住自己”。作为教师，我们不能只看到表面的行为问题，而要深入理解学生的心理需求。在后续的沟通中，我给予他表达的机会，并承诺帮助他，这让他感受到被尊重和接纳，从而更愿意调整自己的行为。

教育需要智慧，更需要耐心。有时候，让学生“换位思考”比直接批评更有效；有时候，倾听他们的心声比纠正他们的错误更重要。这次经历让我更加坚信，真正的教育是引导而非压制，是理解而非指责。只有走进学生的世界，才能找到最适合他们的成长路径。

案例类型	教育管理类
编制人	施雪岩
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

我们的班级活动

一、引言

大学毕业进入教师工作岗位，40 个来自全市不同家庭的孩子，因为一个共同的梦想“浦外”而走到了一起。把 40 个小皇帝、小公主凑成一个集体，组成一个蚂蚁团队，不仅能让学生快乐地学习，还要培养学生高尚的思想道德品质和良好的行为习惯，这中间与我们班开展的一系列以两纲教育为目标的主题性班级活动是密不可分的，既促进了学生的发展又提升了学生之间的感情，增加了我们班级学生的凝聚力。

一年来，我积极地将两纲教育结合到班级活动中，其中包含德有性活动、知识性活动、娱乐性活动和实践性活动。开学初，针对我们班许多学生因为离家不适应而哭哭啼啼要求走读的情况，我策划开展了一系列的娱乐性活动，如才艺展示、笑话大赛、唱歌比赛等活动来培养学生对陌生环境的适应性。如为了让同学们赶快彼此熟悉成为朋友，组织了唱歌比赛活动。我的目的就是让他们单纯地快乐，因此，他们的表演可以是专业的，也可以是业余的，甚至也可以是搞笑的。

其中，我们班的许天润同学一曲《采蘑菇的小姑娘》，在给同学们带来了欢乐的同时，也为他自己赢得了超高的人气。在他的带动下许多同学加入了表演的行列，同学们很快彼此熟悉起来。几次活动下来，没有一个同学再说我要转学、不想住宿，或者哭鼻子的了。一个崭新的团队初见端倪，学生之间自发地建立起了凝聚力，在一起的学习生活更融洽了，一些内向自闭的学生也开始活跃起来了，学生在校的住宿生活也健康起来。

为了陶冶学生的情操，我组织同学开展了“发现生活中的美——摄影比赛”活动。从展示的相片来看，在同学们心目中，动物园的大熊猫爬竹梯时的样子可以是最美的；水中嬉戏的鱼儿跳着舞蹈可以是最美的；与父母在山林间戏水可以是最美的……在班会上我让学生对自己的摄影图片进行介绍，说一说“为什么你认为这是美的”。通过这次简单的班级活动，在轻松的气氛下让学生们欣赏美、感受美。一年之计在于春。

处于青春期的学生们，处在生命最美好的时候，也需要一定的身体运动来增强体质。为了让学生认识生命、珍惜生命、热爱生命、热爱运动，我组织同学们开展了踢毽子比赛、羽毛球比赛、跳绳比赛、打排球等活动。为了大家都能参与进来，我以身作则也参与了比赛。在我的带动下，班级每一个成员都参与到了活动中来，虽然有的成绩不尽如人意，但是能积极参与活动，锻炼一下身体，对青春期的身体发育总是好的。

针对寄宿制学校看新闻机会较少的特点，为了让同学开阔视野，放眼世界了解时事，我组织同学们开展了新闻交流活动，利用周末时间把一周你认为最重大的新闻，对每个同学都有用的，摘抄下来一起交流。这一活动也得到了家长的积极配合。

为了配合学校人生观教育，暑假全班同学骑车去距校二百多里的十渡公社搞了“了解祖国，认识自然”的旅游活动。大家一路走一路学习，搞了“六个一”的比赛：写一首诗，画一幅画，写一篇调查报告，写一篇旅游日记，采集一种标本，交一个当地朋友。在卢沟晓月下、在周口店猿人洞旁、在云居寺藏经洞、在十渡沙滩上，都留下了同学们考察的足迹，留下了歌声和笑声，留下了同学们对伟大祖国无限热爱的颗颗滚烫的心。同学们经历了苦与乐的考验，在“苦与乐”的演讲台上，他们激情地演讲，道出了自己的收获：“不经一番风霜苦，难得梅花放清香。”他们决心以“不到十渡非好汉”的精神去对待学习、生活和工作，在人生的道路上走一条开拓之路。

三、案例反思

回顾这一年的班级工作，我深刻体会到"两纲教育"不是空洞的口号，而是需要融入学生日常生活的点点滴滴。作为班主任，我始终秉持"活动育人"的理念，通过精心设计的各类活动，让学生在体验中成长，在实践中感悟。

在实践活动中让我明白了，集体活动不仅能转移注意力，更能激发学生的归属感。当他们在集体中找到自己的位置和价值时，对新环境的适应就水到渠成了。"发现生活中的美"摄影活动给了我意外惊喜。学生们镜头下的世界如此纯真美好，他们在分享时眼中闪烁的光芒，让我更加坚信美育的重要性。青春期的孩子需要这样的机会去表达、去感受，这比任何说教都更能培养他们积极向上的生活态度。组织体育比赛时，我以身作则的参与让学生们明白，重要的不是成绩，而是参与

的过程。看着那些原本不爱运动的学生也跃跃欲试，我意识到教师的示范作用何其重要。而新闻交流活动则弥补了寄宿制学校的不足，培养了学生关注时事的习惯，这种"家事国事天下事，事事关心"的意识将使他们受益终身。最难忘的是十渡的暑期实践活动。

这一年的实践让我深刻认识到，教育要"润物细无声"。通过精心设计的活动，我们不仅能解决具体问题，更能培养学生的核心素养。作为班主任，我们要做的是搭建平台、创造机会，让学生在参与中自然成长。未来，我将继续探索更多寓教于乐的方式，让教育真正走进学生的心里。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院张青
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

激发内向孩子的表达热情

一、引言

新学期伊始，阳光洒满校园，孩子们带着朝气与憧憬踏入教室。在一片欢声笑语中，一个身形娇小的女孩悄然吸引了我的目光。她叫晓萱，穿着朴素干净的衣服，柔顺的头发整齐地扎在脑后。开学第一天，她默默走进教室，眼神闪躲，不敢与其他同学对视，径直走到教室角落的座位上坐下，安静得如同一只受惊的小鹿。我主动上前与她交流，她抬起头，眼睛亮晶晶的，但回答我的问题时，声音轻得像蚊子嗡嗡，头也不自觉地低下去，几乎快埋进书本里。我微笑着鼓励她，心里想着，也许新环境让她有些拘谨，假以时日，她定能融入这个温暖的集体，变得开朗活泼起来。

然而，随着时间的推移，我期待的转变并未发生。日子一天天过去，晓萱在班级里仿佛是一个透明人。课堂上，热闹的讨论氛围中，她总是那个安静的旁观者；课间休息，同学们三五成群嬉笑玩耍，她却始终独自坐在座位上，沉浸在自己的小世界里。我逐渐意识到，晓萱的内向并非一时的适应问题，而是深深扎根在她性格中的特质，这给她的校园生活带来了诸多阻碍，也让我陷入了沉思，如何才能帮助她打破内心的枷锁，勇敢地表达自己呢？

二、案例描述

课堂对于晓萱来说，似乎是一个充满压力的地方。每当老师提出问题，教室里瞬间举起一片小手森林，而晓萱总是静静地坐在那里，眼神中偶尔闪过一丝犹豫，但最终还是选择沉默。即使她心中有答案，也极少主动举手发言。记得有一次语文课，老师讲解古诗，提问对某句诗的理解，我注意到晓萱微微动了动嘴唇，像是在小声默念答案。我立刻点名让她回答，她先是一惊，缓缓站起身来，双手紧张地揪着衣角，身体微微颤抖。她努力地张开嘴，声音却颤抖得厉害，结结巴巴地说出几个字后，便因紧张而说不出完整的句子。教室里安静极了，她的脸涨得通红，恨不得找个地缝钻进去。我连忙微笑着鼓励她，让她慢慢说，可她还是摇了摇头，沮丧地坐下。

课间休息本应是孩子们尽情释放活力的时刻，晓萱却总是独自坐在座位上。她偶尔会望向窗外，眼神中流露出一丝向往，但当有同学过来邀请她一起玩耍时，她总是礼貌地拒绝，声音小得几乎听不见。有一次，几个热心的女同学拿着跳绳来到她面前，兴奋地说：“晓萱，我们一起去跳绳吧，可好玩啦！” 晓萱抬起头，眼神中闪过一丝渴望，但随即又低下头，小声说：“谢谢你们，我不想去。” 同学们有些失望地离开了，而晓萱则继续默默地看着窗外，手中无意识地翻着书本。

小组合作学习是培养学生交流与协作能力的重要方式，可对于晓萱来说，却成了一种煎熬。在小组讨论时，她总是静静地坐在一旁，很少主动发表自己的意见。其他小组成员热烈地讨论着任务，各抒己见，而晓萱只是默默地听着，偶尔点点头表示认同。当大家征求她的想法时，她往往只是简单地说 “我觉得可以”或者 “我不知道”，很难真正融入小组讨论。有一次小组制作手抄报，大家分工明确，积极行动，晓萱却不知道该做些什么，只是在一旁看着其他同学忙碌。最后，还是组长主动给她分配了一个简单的任务 —— 画画框，她才开始动手，但全程几乎没有与其他同学交流。

学校组织文艺表演，这是展示学生才艺的好机会，许多同学都踊跃报名。我知道晓萱唱歌很好听，便鼓励她参加。起初，她坚决拒绝，理由是害怕在众人面前表演。我耐心地劝说她，告诉她这是一个锻炼自己的好机会，大家都会为她加油。在我的再三鼓励下，她终于动摇了，勉强答应参加。然而，到了排练的时候，问题又出现了。她站在舞台上，面对台下空荡荡的座位，却紧张得手脚不知道该怎么放，声音也小得几乎听不见。无论老师和同学们怎么鼓励，她的表现始终不尽如人意，最后她还是选择了放弃，眼中满是失落和自责。

一次班级组织的户外拓展活动，本意是让同学们亲近自然，增强团队凝聚力。晓萱却总是跟在队伍最后面，与同学们保持着一定距离。团队游戏环节，大家都积极参与，玩得不亦乐乎，晓萱却在一旁默默地看着，不愿意加入。有一个游戏需要大家分组合作，共同完成一个任务，其他同学很快就分成了小组，晓萱却孤零零地站在那里。老师和同学们再次邀请她，她犹豫了一下，还是加入了一个小组。但在游戏过程中，她始终放不开，不敢主动参与，只是被动地听从安排，导致小组的游戏进度受到了影响。

后来，通过与晓萱家长的沟通，我了解到她在家中的情况也大致相同。她只

喜欢自己看书、画画，很少主动与家人交流学校里的事情。家长也很担忧她的性格过于内向，担心会影响她未来的发展。他们尝试过很多方法，带她参加各种社交活动，鼓励她结交新朋友，但都收效甚微。晓萱似乎已经习惯了自己的小世界，对外界的一切都充满了恐惧和不安。

三、案例反思

面对晓萱的种种表现，我深刻反思自己的教育方式。在日常教学中，我虽然关注到了晓萱的内向，但并没有采取足够有效的措施来帮助她。我总是等待她主动开口，主动参与，却没有意识到她内心的恐惧和不安让她很难迈出这一步。我应该更加主动地创造适合她的表达机会，例如在课堂上设计一些难度适中、鼓励全员参与的小活动，让她在轻松的氛围中逐渐克服紧张情绪；在课间，多与她交流，了解她的兴趣爱好，以此为切入点，引导她与同学们建立共同话题；对于小组合作学习，我可以提前与组长沟通，让组长多给予晓萱一些关心和引导，帮助她融入小组。

每个孩子都有自己独特的性格，内向的孩子更需要老师的耐心和细心。他们的内心世界如同一个精致的宝藏盒，需要我们用温暖和关爱去慢慢开启。我不能因为晓萱的内向而忽视她的需求，相反，我要付出更多的努力，用更温和、更有针对性的方式帮助她建立自信，逐渐打开心扉，勇敢地表达自己。同时，我也要与家长保持密切沟通，形成家校教育合力，共同为晓萱营造一个充满鼓励和支持的成长环境，让她在爱的阳光下茁壮成长，绽放属于自己的光芒。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院张青
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

帮助多动孩子专注学习

一、引言

新学期的钟声敲响，校园里又充满了孩子们的欢声笑语。在一群朝气蓬勃的孩子中，一个小男孩格外引人注目，他叫轩轩。开学第一天，他就像一只欢快的小猴子，在教室里跑来跑去，对周围的一切都充满了好奇。他一会儿摸摸这个同学的书包，一会儿摆弄教室里的教具，一刻也闲不下来。我看着他活泼的样子，心想他只是初到新环境比较兴奋，等熟悉了就会安静下来。然而，随着时间的推移，我发现自己的想法过于天真，轩轩的多动表现逐渐成为了学习和班级秩序的困扰。

二、案例描述

课堂对于轩轩来说，仿佛是一个巨大的游乐场。上课铃响了，同学们都迅速回到座位，安静地等待老师上课，轩轩却还在教室里慢悠悠地走着，直到老师提醒，才不情愿地回到座位。可没过几分钟，他就开始不安分起来，先是摆弄铅笔盒，把里面的文具拿出来又放进去，发出 “叮叮当当” 的声音，引得周围同学纷纷侧目。老师用眼神示意他安静，他却像没看见一样，继续自顾自地玩着。接着，他又开始在座位上扭来扭去，一会儿趴在桌子上，一会儿又坐起来，身体像装了弹簧一样，一刻也停不下来。不仅如此，他还时不时地和周围同学讲话，分享他刚刚发现的 “有趣事情”，完全不顾及课堂纪律。老师多次走到他身边，轻声提醒他要认真听讲，他每次都点头答应，可没过一会儿，又故态复萌。

写作业对于轩轩来说，更是一场艰难的战斗。他坐在书桌前，眼睛盯着作业本，心思却不知道飘到哪里去了。一会儿，他被窗外飞过的小鸟吸引，放下手中的笔，跑到窗边张望；一会儿，又玩起了橡皮，把橡皮切成小块，当成 “士兵” 在桌子上打仗。原本一个小时能完成的作业，他常常要拖到三四个小时，而且错误率极高。因为注意力不集中，他经常看错题目，计算错误，甚至把答案写错位置。有一次数学作业，一道简单的应用题，他因为没看清题目中的条件，反复做了几遍都不对，急得抓耳挠腮，最后干脆把作业本一扔，趴在桌子上不想做了。

课间休息时，轩轩更是像脱缰的野马，在教室里横冲直撞。他一会儿跑到这边和同学打闹，一会儿又跑到那边抢别人的玩具，经常不小心撞到其他同学，引发矛盾和争吵。有一次，他在教室里奔跑时，不小心撞到了一个正在喝水的同学，水洒了一地，同学的衣服也湿透了，两人为此大吵了一架。还有一次，他看到两个同学在玩卡片，直接冲过去把卡片抢走，导致同学之间发生了肢体冲突。老师和同学们多次劝说他要注意安全，不要在教室里打闹，他却总是左耳进右耳出，依旧我行我素。

学校组织的活动中，轩轩也很难按照要求完成任务。在一次运动会的接力赛中，他作为接力队员，本应认真听老师的安排，做好准备工作。可他却在比赛前一会儿跑去和其他同学聊天，一会儿又去摆弄操场上的器材，完全忘记了自己的比赛任务。轮到他接力时，他还没反应过来，导致队伍落后了一大截。在一次手工制作活动中，老师要求同学们按照步骤制作一个小房子，轩轩却根本不听老师的讲解，自己随心所欲地乱做，最后不仅没有完成作品，还把材料弄得乱七八糟。

即使在午休时间，轩轩也无法安静休息。在宿舍里，他总是跑来跑去，一会儿跳到这个同学的床上，一会儿又爬到那个同学的上铺，打扰其他同学午睡。同学们纷纷向老师告状，可轩轩却不以为然，依旧玩得不亦乐乎。老师多次劝说他要遵守午休纪律，好好休息，他却总是坚持不了几分钟，又开始折腾起来。

家长反映，轩轩在家中也是如此，一刻也闲不下来。无论是看电视还是玩玩具，都只能坚持很短的时间，然后就会被其他事情吸引，转移注意力。做作业时，更是让家长头疼，一会儿要喝水，一会儿要上厕所，总是找各种借口逃避作业。家长尝试过很多方法，如制定严格的学习计划、给予奖励和惩罚等，但效果都不理想。

三、案例反思

面对轩轩这样多动的孩子，我反思自己的教育方法是否过于简单粗暴。在课堂上，我只是一味地制止他的行为，却没有深入了解他多动的原因，也没有帮助他找到正确释放精力和集中注意力的方法。每个孩子都有自己的特点，对于多动的孩子，需要我们给予更多的理解和耐心。我应该与轩轩进行深入的沟通，了解他内心的想法和需求，帮助他认识到自己的行为对学习和生活的影响。在教学过程中，可以采用多样化的教学方法，如游戏教学、情境教学等，吸引他的注意力，

提高他的学习兴趣。同时，为他制定个性化的学习和行为规范计划，逐步培养他的自律能力和专注力。例如，在课堂上，每隔一段时间就给他一个小任务，完成后给予适当的奖励，鼓励他逐渐延长专注的时间；在课间，安排一些适合他的体育活动，让他尽情释放过剩的精力。

此外，我还要加强与家长的合作，共同关注轩轩的成长。定期与家长沟通，分享轩轩在学校的表现和进步，同时了解他在家中的情况，共同商讨教育策略。家长在家中也可以为轩轩创造一个安静、整洁的学习环境，减少外界干扰；合理安排他的学习和娱乐时间，培养他良好的生活习惯。通过家校共育，帮助轩轩逐渐提高专注力，适应学校的学习生活，健康快乐地成长。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院张青
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

引导叛逆孩子理解规则

一、引言

新学期，班级里转来了一位新同学，名叫阳阳。初次见面，他那独特的穿着和不羁的眼神就给我留下了深刻的印象。他穿着一件印有夸张图案的 T 恤，头发微微染成了棕色，背着一个个性十足的书包，大踏步地走进教室。开学的前几天，他表现得还算正常，上课认真听讲，按时完成作业，与同学们相处也没有什么冲突。我本以为他是一个开朗、有个性的孩子，能够很快融入班级这个大家庭。然而，随着对环境的熟悉，他的叛逆性格逐渐显露出来，成为了班级管理中的一个难题。

二、案例描述

对于学校的规章制度，阳阳似乎满不在乎。学校规定学生必须穿校服上学，可他却经常不穿，理由是校服不好看，限制了他的个性发展。他总是穿着自己喜欢的奇装异服来到学校，老师多次提醒他要遵守校规，他却不以为然，还振振有词地说：“穿什么是我的自由，为什么一定要穿校服？” 有一次，学校举行升旗仪式，全校师生都穿着整齐的校服，庄严肃穆地站在操场上，只有阳阳穿着一件花哨的外套，格外显眼。老师让他回教室换上校服，他却拒绝了，还与老师发生了争执，在操场上大声叫嚷，引起了同学们的围观，严重影响了升旗仪式的秩序。

在课堂上，阳阳也是一个 “刺头”。他经常和老师顶嘴，对老师的批评教育不仅不接受，还会反驳甚至嘲笑老师。有一次，英语课上，老师正在讲解语法知识，阳阳却在下面偷偷玩手机。老师发现后，走过去没收了他的手机，并批评他不遵守课堂纪律。没想到，阳阳却当着全班同学的面说：“老师，你管得太宽了吧，我玩会儿手机怎么了？又没影响别人。” 老师耐心地向他解释课堂纪律的重要性，他却根本不听，还继续和老师争吵，导致课堂一度陷入混乱。

课后作业，阳阳也是想做就做，不想做就扔在一边。即使老师多次催促，他也毫不在意，还经常找各种借口逃避作业。有时候，他会说作业忘在家里了；有时候，又说自己不会做，让同学帮他做。有一次，语文老师布置了一篇作文，要

求周末完成。周一交作业时，阳阳却交了一张空白的作文纸，老师问他原因，他满不在乎地说：“我觉得写作文没意思，不想写。” 老师批评他这种不认真对待作业的态度，他却顶嘴说：“写作文有什么用？又不能当饭吃。”

与同学相处时，阳阳也很容易产生矛盾。他性格暴躁，一言不合就和同学吵架甚至打架。在一次班级活动中，因为意见不合，他和另一位同学发生了激烈的争吵，双方互不相让，最后竟然大打出手。其他同学赶紧报告老师，老师赶到时，两人已经扭打在一起，脸上都有了伤痕。老师严厉地批评了他们，阳阳却觉得自己没错，还指责对方先挑衅他。

学校组织的集体活动，阳阳总是想方设法逃避。不是装病就是找各种理由请假，即使参加了，也是心不在焉，不遵守活动秩序。有一次学校组织春游，同学们都兴高采烈地准备着，阳阳却向老师请假说自己身体不舒服。老师担心他的身体，让他回家休息。可后来却发现，他根本没有回家，而是和几个校外的朋友去打游戏了。还有一次班级组织大扫除，同学们都积极地参与劳动，阳阳却坐在一旁玩手机，老师让他帮忙打扫，他却拒绝了，说：“这是你们的事，我不想干。”

通过与家长沟通得知，阳阳在家中也是非常叛逆，经常和父母对着干。父母说东他往西，让他做作业，他偏要玩手机；让他早点睡觉，他却熬夜打游戏。家庭关系十分紧张，父母对此也感到束手无策，不知道该如何教育他。

三、案例反思

作为老师，我意识到对待阳阳这样叛逆的孩子，简单的批评教育和强制要求是行不通的。我需要站在他的角度去理解他的想法和感受，用平等、尊重的方式与他沟通。阳阳之所以叛逆，可能是因为他渴望得到更多的关注和尊重，希望能够按照自己的方式生活。我应该多与他交流，了解他的兴趣爱好和内心需求，发现他的闪光点，及时给予肯定和鼓励。例如，阳阳虽然叛逆，但他在绘画方面很有天赋，我可以鼓励他参加学校的绘画比赛，发挥他的特长，让他在自己擅长的领域找到自信和成就感。

同时，我要让阳阳明白规则的重要性，而不是一味地抵触。可以通过一些生动有趣的案例，向他解释为什么要遵守规则，规则对个人和集体的意义。在班级管理中，也可以适当听取他的意见和建议，让他参与到规则的制定中来，增强他的责任感和归属感。此外，加强与家长的合作至关重要。我要与家长保持密切沟

通，分享阳阳在学校的点滴进步和问题，共同探讨教育方法。家长在家中也要改变教育方式，多给予阳阳关心和理解，尊重他的想法，与他建立良好的沟通渠道。通过家校共同努力，帮助阳阳顺利度过叛逆期，树立正确的价值观和行为准则，成为一个有担当、守规矩的好学生。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院张青
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

助力自卑孩子重拾自信

一、引言

在班级这个大家庭中，每个孩子都有着独特的光芒，然而，有一个女孩却总是默默地隐藏在角落里，她叫悦悦。悦悦成绩中等偏下，平时总是低着头，很少主动与老师和同学交流。刚开学时，我并没有特别关注到她，觉得她只是比较文静。但随着时间的推移，她在班级中的存在感越来越低，仿佛总是把自己封闭起来，我这才开始意识到她可能存在一些心理问题。

二、案例描述

课堂上，悦悦总是坐在教室最不起眼的角落，眼神游离。每当老师提问，她明明眼中闪过一丝犹豫，似乎知道答案，可小手刚举起一半，又像触电般迅速放下，害怕自己回答错误被同学嘲笑。当老师鼓励她发言时，她总是涨红了脸，小声嗫嚅着：“我…… 我不知道。” 即便老师再三引导，她也只是紧闭双唇，把头埋得更低。

学校组织各类比赛和活动，如演讲比赛、运动会等，报名名单里从来没有悦悦的名字。她总是觉得自己不如别人，没有能力参与。同学们热情邀请她一起参加跳绳比赛，她连连摆手，眼神中满是恐惧与退缩，嘴里嘟囔着：“我跳得不好，会拖大家后腿的。” 哪怕老师亲自劝说，告诉她重在参与，她依旧坚定地拒绝，默默回到自己的座位上，继续沉浸在自己的世界里。

在与同学相处中，悦悦总是小心翼翼。小组讨论时，她缩在一旁，即便有独特的见解，也不敢大声说出来。同学提出不同意见，哪怕她内心并不认同，也只是默默点头，不敢反驳。有一次班级排练话剧，分配角色时，悦悦小声说想尝试某个角色，可当有同学质疑她的能力时，她立刻低下头，说自己只是随便说说，把机会让给了别人。

悦悦写作文时，字里行间常常流露出自卑情绪。她在作文中写道：“我觉得自己就像一颗黯淡的星星，在班级这个大星系里，毫不起眼。我没有别人聪明，没有别人漂亮，做什么都做不好，未来一片迷茫。” 一次考试成绩不理想，她变

得更加沉默寡言，上课时常走神，作业也开始敷衍了事。她甚至开始怀疑自己是不是根本就不适合学习，产生了强烈的厌学情绪，有一天，她小声跟同桌说：“上学好难，我不想来了。”

与家长沟通后发现，家长平时对她的要求比较严格，总是拿她和其他优秀的孩子比较。“你看看隔壁家的孩子，成绩多好，你怎么就不行呢？”“人家又在比赛中获奖了，你怎么就没点上进心？” 这些话像一把把利刃，深深刺痛了悦悦的心，导致她越来越自卑。

三、案例反思

反思自己在日常教学中，我对悦悦这样的孩子关注实在不够。我只看到了她表面的安静，却没有深入了解她内心的挣扎与痛苦。每个孩子都有自己的闪光点，悦悦也不例外。或许她有着细腻的情感，有着独特的思维方式，只是被自卑深深掩埋。

我应当改变教育方式，更加细心地观察她的优点，比如她字迹工整，做事认真负责。一旦发现，就及时在全班同学面前表扬她，让她感受到自己的价值。在课堂上，设计一些难度适中的问题，鼓励她勇敢发言，并给予肯定与鼓励。课后，组织一些小组活动，特意安排性格开朗、友善的同学与她一组，帮助她融入集体，感受团队的温暖。

同时，我要与家长密切沟通，让家长明白过度比较会给孩子带来极大的伤害。建议家长多关注悦悦的努力与进步，哪怕是微小的进步，也要给予鼓励与赞美。通过家校合作，为悦悦营造一个充满鼓励和支持的环境，帮助她慢慢驱散心中的自卑阴霾，重新找回自信，勇敢地面对学习与生活。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院张青
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

培养粗心孩子的细心习惯

一、引言

开学时，一个机灵可爱的小男孩宇轩进入了我的班级。他思维敏捷，课堂上老师提出的问题，他常常能迅速举手并给出准确答案，初次见面，他的聪慧给我留下了极佳印象，我满心期待他在学习上能大放异彩。然而，随着教学的推进，他的粗心大意却像一堵高墙，严重阻碍了他前进的步伐，也逐渐成为他学习之路上的最大困扰。

二、案例描述

数学课堂与作业，是宇轩粗心问题的“重灾区”。在日常作业里，简单的四则运算，他不是看错数字，就是写错运算符号。比如，一道“35 + 26”的加法题，他竟会因为把“26”看成“29”，得出错误答案。一次数学考试，题目要求计算“56 × 3 ÷ 4”，他因为忽略了运算顺序，先算了除法，导致整道题丢分。这类因粗心犯下的低级错误，在他的作业和试卷上屡见不鲜，每次讲解错题时，他都懊悔不已，拍着脑袋说自己明明会做，只是没注意。

语文学习中，宇轩的粗心同样暴露无遗。写汉字时，他不是少写笔画，就是多添部首。“已经”的“已”，他经常写成“自己”的“己”；“温暖”的“暖”，日字旁常被他写成目字旁。作文里更是状况百出，语句不通顺，标点符号胡乱使用，不是一逗到底，就是该用句号的地方用了逗号。有一回写作文描述周末生活，他写道：“我去公园玩，看到了美丽的花朵，还有很多小朋友在玩耍我也玩得很开心。”这样的表述，让文章读起来十分吃力，完全没有体现出他原本应有的文字表达能力。

学校组织手工制作活动，本是锻炼动手能力与创造力的好机会，宇轩却因为粗心，状况连连。制作纸艺花朵时，他没仔细看步骤说明，把花瓣剪得大小不一，粘贴时又因粗心，胶水涂得过多，纸张变得皱巴巴，最终成品与预期相差甚远。在小组合作完成科技小制作时，他负责连接电路，却因粗心接错线路，导致灯泡无法亮起，影响了整个小组的进度，队友们虽未抱怨，但他自己也十分愧疚。

轮到宇轩值日时，粗心的毛病也让他的工作大打折扣。扫地时，他只扫了教室中间显眼的位置，墙角、桌椅下的垃圾都被忽略；黑板擦完后，还有大片字迹残留。同学提醒他，他才匆匆补上，但整体效果依旧不尽如人意。有一次学校检查卫生，班级因为他值日不彻底，在卫生评比中丢了分，他低着头，满脸自责。

一次学校举办活动，老师安排宇轩帮忙准备一些活动用品，如气球、彩带等，并详细列了清单给他。结果活动当天，他不仅忘了买气球，还把彩带的颜色买错，导致活动现场布置效果不佳。老师询问时，他才想起自己在采购时，因为一心想着和朋友玩耍，根本没仔细核对清单。

家长反映，宇轩在家做作业同样粗心大意，总是匆匆写完，不检查就交给家长。计算题经常出错，应用题不认真读题，理解错题意。家长让他检查，他也是敷衍了事，走马观花看一遍，根本发现不了问题，为此没少被批评，可下次依旧如此。

三、案例反思

面对宇轩这样聪明却粗心的孩子，我反思自己在教学中的引导是否到位。我虽常提醒他要细心，却未深入探究他粗心的根源，也未给予具体有效的方法指导。我应引导他认识到细心是学习与生活中不可或缺的品质，粗心会导致诸多不良后果。在日常教学里，可设计针对性练习，如限时做易错题、开展找错题比赛等，锻炼他的专注力与细心程度。同时，教导他养成认真审题、做完检查的好习惯，如数学作业做完后，可用不同方法验算；语文写作完成后，多读几遍检查语句与标点。

与家长的沟通协作也极为关键。我需与家长交流宇轩在学校的表现，让家长了解孩子粗心问题的严重性与普遍性，建议家长在家为宇轩营造安静、整洁的学习环境，减少干扰。督促作业时，引导家长关注孩子的做题过程，而非只看结果，发现粗心问题及时指出，并鼓励孩子自己总结错误原因。家校携手，共同助力宇轩改掉粗心的毛病，充分发挥自身聪明才智，在学习与生活中稳步前行。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院张青
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

纠正说谎孩子的诚实品质

一、引言

班里的小宇，开学之初给人的印象乖巧懂事，课堂上遵守纪律，课后与同学相处融洽，老师们都很喜欢他。然而，一次偶然的事件，彻底改变了我对他的看法。那天课间，有同学报告文具丢失，我在调查过程中，发现小宇的表现十分可疑，经过耐心询问，他竟然承认了自己说谎隐瞒实情，这一发现让我大为震惊，也促使我开始密切关注他这方面的问题。

二、案例描述

有一回，小宇没有完成数学作业，当老师询问时，他面不改色地说作业忘在家里了。老师信以为真，还叮嘱他下午带来。可到了下午，他依旧两手空空，再次询问，他又编造新借口，一会儿说妈妈忘帮他装进书包，一会儿又说路上不小心弄丢了。直到老师联系家长，才真相大白，原来他根本就没做作业。

课堂上，小宇为了吸引老师和同学们的注意，时常编造一些离谱的经历。他说周末和爸爸妈妈去了国外旅行，看到了许多珍稀动物，还展示了一些网上下载的照片当作证据。同学们听得津津有味，纷纷投来羡慕的目光。后来，有同学向他详细询问旅行细节，他却支支吾吾，答不上来，最终谎言被识破。

考试成绩公布后，小宇的分数不太理想，他害怕被家长批评，竟偷偷篡改了试卷分数，把原本的 60 分改成了 80 分。家长看到试卷后，觉得分数与他平时表现不符，向老师核实，这才发现他的欺骗行为。

同学小美丢失了心爱的钢笔，那支钢笔是小美生日时父母送的礼物，对她意义非凡。小宇明明看到是另一位同学拿走了钢笔，却因为害怕得罪人，对老师说谎，坚称自己没看到。直到老师通过查看监控，找到拿笔的同学，小宇才承认自己说了谎。

学校组织捐款活动，旨在培养同学们的爱心与社会责任感。小宇为了在老师和同学面前表现得大方，虚报了捐款金额。他告诉同学们自己捐了 100 元，可实际捐款时，却只拿出了 10 元。当有同学质疑时，他还百般狡辩，试图维护

自己的 “形象”。

与小宇家长沟通后得知，他在家中也经常说谎。比如，家长问他作业做完没，他明明没做却谎称完成了；偷偷玩了电脑游戏，被发现后也不承认。家长为此头疼不已，尝试过严厉批评、耐心教导等多种方法，但都未能有效纠正他说谎的毛病。

三、案例反思

作为老师，我深刻认识到小宇说谎问题的严重性，这不仅关乎他个人的品德修养，还会影响他未来的人际关系与成长发展。我反思自己在日常教育中，是否对小宇关注不够，未能及时发现他内心的需求与困惑。孩子说谎往往有其深层原因，可能是为了逃避惩罚、获取关注，或是满足虚荣心。我应与小宇进行深入、平等的沟通，耐心倾听他的想法，了解每次说谎背后的动机，帮助他认识到诚实是做人的基本准则，说谎虽然能暂时解决问题，但会失去他人的信任，带来更严重的后果。

在班级管理中，我要营造一个宽容、鼓励诚实的氛围。当学生犯错时，引导他们勇敢承认，给予适当的宽容与帮助，而非严厉惩罚，让学生明白诚实面对错误比掩盖错误更值得赞赏。同时，开展主题班会、讲述诚实故事等活动，强化学生的诚信意识。与家长保持密切合作也至关重要，建议家长在家树立榜样，做到言行一致，对孩子的诚实行为及时肯定，发现说谎及时纠正，且方式要恰当，避免简单粗暴。家校形成合力，共同帮助小宇摒弃说谎的不良习惯，培养诚实正直的美好品质，让他在健康的道路上成长。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院张青
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

帮助孤僻孩子融入集体

一、引言

新学期开始，班上迎来了一位新同学 —— 小晨。开学第一天，别的孩子都在兴奋地互相交流、分享假期趣事，小晨却独自坐在座位上，静静地看着窗外，眼神中透着一丝落寞。我主动上前与他打招呼，他只是礼貌性地微微一笑，便又低下头，不再言语。我原以为这只是他初到新环境的短暂不适应，假以时日，他定能和同学们打成一片。然而，随着时间的推移，小晨依然独来独往，仿佛与这个班级集体格格不入，这让我深感担忧，决定深入了解并帮助他。

二、案例描述

课间休息，本是孩子们尽情玩耍、释放活力的欢乐时光。教室里，同学们或是围坐在一起下棋、玩卡片，或是在过道上嬉笑打闹，一片热闹景象。小晨却总是独自一人，静静地坐在座位上，要么发呆，要么翻看自己的课外书。偶尔有同学热情地邀请他一起玩，他也只是摇摇头，轻声拒绝，声音小得几乎听不见。久而久之，同学们也渐渐不再主动找他，他愈发显得孤单。

体育课上，老师组织同学们分组进行篮球比赛、接力赛跑等活动，旨在培养团队协作能力与竞争意识。其他同学都积极地寻找队友，组成小组，跃跃欲试。小晨却总是默默地站在一旁，看着同学们忙碌，眼神中虽有一丝渴望，却始终没有勇气迈出加入的步伐。即便老师强行将他安排进某个小组，他在活动中也表现得极为被动，不与小组成员沟通交流，不积极参与团队协作，只是机械地完成动作，完全没有融入其中。

班级定期组织小组讨论活动，大家围坐在一起，针对某个课题或话题各抒己见，思维的火花在热烈的讨论中碰撞。小晨每次都参与小组讨论，可从始至终一言不发。他静静地听着其他同学的发言，既不表示赞同，也不提出异议，仿佛周围的一切都与他无关。小组组长多次鼓励他发表看法，他只是微微摇头，紧闭双唇，不愿开口。

学校举办文艺晚会，这是同学们展示才艺、绽放光彩的舞台。许多同学踊跃

报名，准备唱歌、跳舞、表演小品等节目。小晨却对这样的活动毫无兴趣，当同学们在课余时间积极排练时，他依旧独自坐在教室里，沉浸在自己的世界里，对外面的热闹充耳不闻。老师曾鼓励他展示自己的才艺，他却坚决拒绝，理由是自己没有擅长的才艺，也不想在众人面前表演。

一次班级组织的户外野餐活动，同学们都兴高采烈地准备食物，分享彼此的美食，在大自然中尽情享受欢乐时光。小晨虽然也参加了，但他总是远远地站在队伍后面，与同学们保持着距离。当大家围坐在一起分享食物时，他只是默默地坐在一旁，拒绝同学们递来的美食，也不参与大家的聊天。偶尔有同学主动找他说话，他也只是简单回应几句，便又陷入沉默。

通过与小晨家长交流得知，他在家中也很少与邻居家的孩子一起玩耍，大部分时间都独自待在房间里，玩玩具、看电视，或是看书。家长尝试过带他参加各种社交活动，希望他能多结交朋友，变得开朗一些，但每次都以失败告终。小晨似乎已经习惯了自己的小世界，对外界的一切都充满了戒备与疏离。

三、案例反思

面对小晨的孤僻表现，我深刻反思自己在班级管理中的不足。在日常教学与班级活动组织中，我没有充分关注到小晨内心的需求，未能及时发现他融入集体的困难，并给予有效的引导与帮助。每个孩子都有自己独特的性格与成长背景，孤僻的孩子往往内心更加敏感、脆弱，需要老师付出更多的耐心与关爱。我应主动与小晨建立信任关系，课余时间多与他聊天，了解他的兴趣爱好、家庭生活等，从他感兴趣的话题入手，逐渐打开他的心扉。

在班级活动中，特意为小晨设计一些适合他参与的环节，安排性格开朗、友善的同学与他一组，鼓励同学们主动关心、帮助他，让他感受到集体的温暖与接纳。同时，开展一些团队合作游戏，培养同学们之间的默契与信任，让小晨在游戏中逐渐学会与他人沟通协作。此外，加强与家长的沟通与合作，建议家长在家中多创造与孩子互动交流的机会，鼓励小晨邀请同学到家中做客，参加社区活动等。通过家校共同努力，为小晨营造一个充满爱与包容的环境，帮助他逐渐放下戒备，走出自己的小世界，融入班级集体，健康快乐地成长。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院张青
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

引导嫉妒心强孩子学会欣赏他人

一、引言

班级里的浩浩，成绩优异，在学习上一直表现出色，课堂上积极发言，作业完成质量高，常受到老师表扬。起初，我以为他各方面都很优秀，会是同学们学习的榜样。然而，在与同学们的日常相处中，浩浩嫉妒心强的问题逐渐暴露出来，这不仅影响了他与同学们的关系，也对他自身的心理健康产生了负面影响，引起了我的重视。

二、案例描述

课堂上，当有同学回答问题比浩浩更精彩，赢得老师的夸赞时，浩浩的脸色会瞬间变得阴沉。他会在下面小声嘀咕，满脸不屑，嘴里说着诸如 “这有什么了不起，我也能回答得更好” 之类的话。课后，他还会故意找机会贬低那位同学，对其他同学说对方只是运气好，碰巧答对了，实际上并不如自己。有一次，语文课上老师让同学们分享对一篇文章的理解，欣欣同学的回答角度新颖，获得了老师的高度赞扬。浩浩却在课后对同桌说：“她就是瞎蒙的，我觉得她根本没理解文章的真正含义。” 同桌听了，觉得浩浩的话有些过分，便不再搭理他。

学校组织的考试成绩公布后，若是有同学的分数超过了浩浩，他的嫉妒心便会彻底爆发。他会四处打听别人的学习方法，试图找出对方作弊的 “证据”，若找不到，就会在心里认定别人是靠不正当手段取得好成绩的。有一次数学考试，明明考了全班第一，比浩浩高出几分。浩浩得知成绩后，一脸不服气，到处跟同学说：“明明肯定是作弊了，不然怎么可能考得比我高，我平时做练习比他厉害多了。” 同学们听了，纷纷为明明打抱不平，觉得浩浩太小心眼。

班级里有同学在各类比赛中获奖，如作文比赛、绘画比赛等，浩浩不仅不会送上祝贺，反而在背后说风凉话。他会说别人是靠关系获奖的，或者是比赛评委不公平。有一次，班级组织绘画比赛，乐乐凭借出色的作品获得了一等奖。浩浩却在背后跟其他同学说：“乐乐肯定是提前知道了题目，不然画得怎么会这么好，这个奖不公平。” 这些话传到乐乐耳中，让乐乐感到很伤心，原本开朗的他在那

之后变得有些消沉。

一次班级评选优秀班干部，浩浩满心期待自己能当选，结果却落选了。当选的是平时乐于助人、工作认真负责的轩轩。浩浩得知结果后，十分生气，抱怨评选不公平，说轩轩是靠讨好老师才当选的，还在班级里散布对轩轩不利的言论，导致班级氛围变得有些紧张。同学们都对浩浩的行为感到不满，觉得他没有正确看待评选结果。

当看到其他同学拥有漂亮的文具、时尚的衣服或新的玩具时，浩浩的嫉妒心也会作祟。他回家后便会要求家长给自己买同样的甚至更好的东西，若是家长不同意，他就会大发脾气，哭闹不止。有一回，同桌买了一支限量版的钢笔，浩浩看到后，心里很是嫉妒，回家后就缠着妈妈给他买一支更贵的钢笔。妈妈觉得他不应该盲目攀比，没有答应他的要求，他便赌气不吃饭，还把自己关在房间里，半天不出来。

与浩浩家长沟通后发现，家长平时对浩浩过度表扬，总是强调他比别人优秀，导致他无法接受别人比自己强的事实。家长也意识到这个问题的严重性，但不知道该如何引导浩浩正确看待他人的优秀。

三、案例反思

作为老师，我认识到浩浩嫉妒心强的问题需要及时且妥善地引导。在日常教育中，我过于注重对他学习成绩的表扬，而忽略了对他品德和心理素质方面的培养。我应该帮助浩浩正确看待他人的优点和成绩，让他明白每个人都有自己的闪光点，他人的成功并非偶然，而是通过努力获得的。在课堂上，可以引入一些关于嫉妒心危害的故事、案例进行讨论，引导浩浩和同学们思考嫉妒对个人成长和人际关系的负面影响，让他明白嫉妒不仅不能让自己进步，反而会让自己失去朋友，陷入消极情绪中。

同时，我要引导浩浩学会欣赏他人，发现他人身上值得学习的地方。在班级活动中，组织一些互相欣赏的环节，让同学们彼此分享对方的优点，鼓励浩浩积极参与，学会从不同角度看待同学。对于浩浩取得的进步和成绩，给予适度的表扬，同时强调努力的重要性，让他明白成功是靠自身不断努力，而非与他人比较得来的。此外，加强与家长的合作，建议家长调整教育方式，不要过度夸赞浩浩，而是注重培养他的谦逊品质，引导他学会在竞争中成长，以平和、积极的心态面

对他人的成功。通过家校共同努力，帮助浩浩克服嫉妒心理，培养他健康的心态和良好的品德，让他在充满友爱与互助的班级环境中茁壮成长。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院张青
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

培养胆小孩子的勇敢品质

一、引言

班级里有个孩子叫晨晨，性格非常胆小，无论是在学习还是生活中，总是畏畏缩缩，不敢尝试新事物。这对他的成长和发展造成了一定的阻碍，也引起了我这个班主任的注意。从开学第一天起，我就发现晨晨与其他孩子的不同，别的孩子充满好奇地探索新环境，而他总是紧紧跟在老师身后，眼神中透着一丝恐惧和不安。

二、案例描述

在课堂上，即使晨晨知道答案，也不敢举手发言，害怕自己回答错误被老师批评或同学嘲笑。当老师点名让他回答时，他声音小得像蚊子嗡嗡，身体还会微微颤抖。有一次英语课，老师提问一个简单的单词发音，晨晨明明知道答案，可当老师点到他的名字时，他紧张得站了起来，脸涨得通红，喉咙像被什么东西哽住了一样，好半天才挤出几个模糊不清的音节，说完后便迅速低下头，等待着老师的批评。老师鼓励他再大声说一遍，他却怎么也不肯，泪水在眼眶里打转。

学校组织的体育活动，如跳绳、踢毽子等，晨晨因为害怕自己做不好，总是躲在一边，不敢参与。即使老师和同学们鼓励他，他也只是摇摇头，不敢尝试。学校举办运动会，每个同学都积极报名参赛，为班级争光，晨晨却一个项目都不敢报。同学们纷纷劝说他：“晨晨，你试试嘛，重在参与呀！” 他却小声说：“我怕我跑最后一名，会被大家笑话的。”

班级组织演讲比赛，晨晨明明准备得很充分，演讲稿背得滚瓜烂熟，可到了上台时，却因为紧张和害怕而临阵退缩。当主持人念到他的名字时，他坐在座位上，身体不停地颤抖，双手紧紧抓住桌子边缘，无论老师和同学怎么劝说，他都不敢上台。最后，他含着眼泪，放弃了这次演讲的机会，错过了一次锻炼自己的好时机。

晚上放学，学校离家很近，别的同学都是自己结伴回家，晨晨却总是不敢一个人回家，一定要等家长来接。有一次，家长因为临时有事来晚了，他一个人站

在学校门口，急得直哭，周围的同学都安慰他，可他还是害怕得不行。

一次班级组织的户外探险活动，这是一次锻炼同学们勇气和团队协作能力的好机会。晨晨因为害怕黑暗和未知的事物，全程紧紧跟着老师，一步都不敢离开。在探险过程中，有一个需要穿过一个黑暗山洞的环节，其他同学都兴奋地冲了进去，晨晨却站在洞口，脸色苍白，说什么也不肯进去。老师和同学们多次鼓励他，给他加油打气，他才战战兢兢地迈出一小步，可没走几步又退了回来，最后还是没能完成这个挑战。

与家长交流得知，晨晨在家中也是如此，对很多事情都不敢尝试。比如，家里来了客人，他会躲在房间里，不敢出来打招呼；尝试新的食物，他也会拒绝，生怕不好吃或者有什么危险。家长对此也很担心，不知道该如何帮助他变得勇敢起来。

三、案例反思

面对晨晨这样胆小的孩子，我意识到需要给予他更多的鼓励和支持，帮助他克服内心的恐惧。我可以从一些小事入手，逐步培养他的勇气。在课堂上，设计一些简单的问题，专门留给晨晨回答，并在他回答正确后，给予大力表扬，增强他的自信心。在课间，鼓励他和一些性格开朗、友善的同学一起玩耍，让同学们的积极情绪感染他。

针对学校的活动，我提前与晨晨沟通，告诉他活动的趣味性和安全性，帮助他做好心理准备。在活动过程中，时刻关注他的表现，一旦他有勇敢尝试的行为，及时给予肯定和奖励。比如在体育活动中，当他第一次尝试跳绳时，即使只跳了一下，也要表扬他的勇敢。

同时，与家长合作也十分关键。建议家长在家中为晨晨创造一些锻炼勇气的机会，比如让他独自完成一些简单的家务，如倒垃圾、取快递等；鼓励他参加一些社区组织的儿童活动，逐渐让他适应不同的环境。通过家校共同努力，帮助晨晨逐渐克服内心的恐惧，变得勇敢自信，健康快乐地成长。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院张青
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

帮助沉迷电子产品孩子回归正常生活

一、引言

班上有个孩子叫亮亮，最近一段时间，他的学习状态明显下滑，课堂上无精打采，作业也经常完不成。起初，我以为他只是学习态度出现了问题，经过观察和了解，才发现他沉迷于电子产品，这已经严重影响了他的学习和生活，让我深感担忧。

二、案例描述

上课的时候，亮亮总是走神，眼睛盯着黑板，心思却不知道飘到哪里去了。老师提问时，他经常答非所问，明显是没有认真听讲。课后询问得知，他晚上玩电子产品玩到很晚，导致第二天精神不佳。有一次数学课，老师正在讲解重要的知识点，亮亮却趴在桌子上，昏昏欲睡。老师叫他起来回答问题，他迷迷糊糊地站起来，一脸茫然，根本不知道老师问的是什么，引得同学们哄堂大笑。

写作业时，亮亮一会儿玩会儿手机，一会儿玩会儿平板，原本一个小时能完成的作业，他常常要拖到三四个小时，而且作业质量很差，错误百出。有一次语文作业，要求写一篇作文，亮亮坐在书桌前，半天写不出一个字，眼睛却一直盯着手机屏幕，刷着短视频。等他终于开始写作文时，也是东拼西凑，语句不通顺，完全没有用心。

课间休息时，别的同学都在外面活动，呼吸新鲜空气，放松身心，亮亮却坐在座位上，眼睛紧紧盯着手机屏幕，玩游戏、看视频，对周围的一切都充耳不闻。同学们邀请他一起去操场踢球，他头也不抬地说：“不去，我忙着呢。”

学校组织的户外活动，亮亮总是找借口不参加，宁愿留在教室里玩电子产品。即使参加了，也是心不在焉，一有机会就偷偷拿出手机。有一次学校组织春游，同学们都在欣赏美丽的风景，感受大自然的魅力，亮亮却躲在一旁，玩手机游戏。老师多次提醒他要放下手机，参与集体活动，他却总是表面答应，一转身又继续玩起来。

与同学交流时，亮亮的话题也总是围绕着电子产品，对其他事情都不感兴趣。

因为沉迷电子产品，他与同学之间的关系也变得越来越疏远。同学们谈论的话题他不参与，他谈论的游戏、视频同学们又不感兴趣，渐渐地，他在班级里变得孤立起来。

家长反映，亮亮在家中也是整天抱着电子产品，吃饭、睡觉都要带着，甚至偷偷在被窝里玩到半夜，怎么说都不听。有一次，家长发现他半夜还在玩手机，一气之下把手机没收了，他却大发脾气，和家长顶嘴，还绝食抗议，让家长十分无奈和痛心。

三、案例反思

作为老师，我认识到亮亮沉迷电子产品的问题不容忽视。我需要与亮亮沟通，让他认识到沉迷电子产品的危害。通过一些数据和案例，向他展示沉迷电子产品对视力、学习、社交等方面的负面影响，引起他的重视。在课堂上，增加一些有趣的互动环节，提高他的学习兴趣，让他感受到学习的乐趣，减少对电子产品的依赖。

同时，与家长密切配合。建议家长制定严格的电子产品使用规则，比如规定每天只能在完成作业后玩一个小时手机，睡觉前必须将手机交给家长保管。家长自己也要以身作则，减少在孩子面前使用电子产品的时间，多陪伴孩子进行一些户外活动，如散步、打球等，丰富孩子的课余生活。

此外，在班级中开展一些关于合理使用电子产品的主题班会，让同学们相互监督，共同树立正确使用电子产品的观念。通过家校共同努力，帮助亮亮逐渐摆脱对电子产品的沉迷，回归到正常的学习和生活轨道，健康快乐地成长。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院郭耀扬
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

跨越隔阂，共建和谐

一、引言

在初中的校园生活中，每个班级都是一个独特的世界，充满了各种人际关系和情感交流。然而，在初二（3）班，这种自然形成的关系却因为小团体的存在而变得复杂，导致部分学生感到孤立无援。班主任李老师观察到这一现象后，决定采取行动，通过一系列精心设计的团队建设活动及“互助伙伴”制度，来打破现有的界限，促进全班同学之间的交流与合作，营造一个更加和谐、团结的班级氛围。

二、案例描述

初二（3）班的学生们来自不同的背景和地区，自然而然地形成了几个明显的小团体。这些小团体不仅限于课余时间一起玩耍，在课堂上也常常只与自己小组内的成员交流，这使得那些没有加入任何小团体的同学，如性格内向的小明，经常一个人坐在教室的最后一排，默默地看着周围同学欢声笑语，感到被边缘化。小明是一个非常安静的孩子，他喜欢读书，但不善于表达自己的想法，因此很少有人注意到他的存在。

面对这种情况，李老师开始策划一系列团队建设活动，旨在打破现有的小团体界限，促进全班同学之间的交流与合作。首先，她组织了一次户外拓展训练，活动中设置了多个需要团队协作才能完成的任务。例如，“无敌风火轮”，要求学生们用报纸和胶带制作一个可以站立行走的大圆环，并且全体队员必须站在圆环内前进，以最快的速度到达终点。这项活动不仅考验了同学们的身体协调能力，更重要的是它强调了团队合作的重要性。

此外，李老师还发起了“互助伙伴”制度，鼓励成绩较好的学生主动帮助那些在学习上有困难的同学。她根据每位学生的特长和需求进行了合理配对，确保每个人都能找到适合自己的伙伴。比如，数学成绩优异的小红被安排为小明的数学辅导伙伴。起初，小红只是简单地给小明讲解题目，但随着时间的推移，两人逐渐建立了深厚的友谊，小明也开始变得更加开朗自信。

刚开始实施这些措施时，并非所有人都表示支持。一些已经习惯于现有社交模式的学生对此持保留态度，担心参与这些活动会影响自己在原朋友圈子中的地位。然而，随着活动的深入开展，大家渐渐发现，通过与其他同学的合作，不仅能学到新知识，还能体验到前所未有的乐趣。特别是在户外拓展训练中，当看到平时很少互动的同学为了同一个目标齐心协力、相互鼓励时，许多人都深受触动。

有一次，户外拓展训练中有一个名为“信任背摔”的项目，要求一名同学站在高处，背对着其他同学倒下，由下面的同学接住他。这个项目让很多学生感受到了信任的力量。尤其是当一向孤僻的小明勇敢地完成了这个挑战后，全班同学爆发出热烈的掌声，那一刻，小明眼中闪烁着从未有过的光芒，仿佛找到了属于自己的位置。

三、案例反思

经过几个月的努力，初二（3）班发生了显著的变化。原本沉默寡言的小明现在会主动参与到课堂讨论中来；曾经各自为政的小团体也不再那么封闭，而是愿意接纳更多的人加入他们的圈子。更重要的是，全班同学之间建立起了深厚的信任感和归属感，无论是在学习上还是生活中遇到困难，总有人愿意伸出援手提供帮助。

在一次关于梦想的主题班会上，李老师让每位同学分享自己的理想以及未来想要实现的目标。令人惊喜的是，很多同学在发言中提到了希望通过努力让自己所在的集体变得更美好。这表明，在经历了这一系列改变之后，初二（3）班不仅仅是一个简单的班级单位，更成为了所有人心目中温暖的家。

通过这个过程，李老师深刻认识到，教育不仅仅是传授知识，更是引导学生学会如何与他人相处，培养他们的情感智能和社会责任感。虽然在这个过程中遇到了不少挑战，但最终的结果证明了所有努力都是值得的。初二（3）班的成功转型不仅让每一位学生感受到了集体的力量和温暖，也为其他班级提供了宝贵的实践经验。

在一次家长会上，李老师分享了这段时间以来的经历和感悟。家长们听后纷纷表示感动和支持，认为这样的教育方式不仅促进了孩子们的学习进步，更重要的是让他们学会了关心他人，懂得了团队合作的重要性。一位家长感慨地说：“看到孩子变得这么懂事，我真的很感激李老师。”

通过精心设计的团队建设活动和有效的“互助伙伴”制度，初二（3）班成功地跨越了小团体带来的隔阂，实现了真正的团结一致。这个过程虽然充满挑战，但它教会了所有人一个重要的道理：只有当我们学会放下自我，真诚地去接纳和理解他人时，才能真正建立起一个和谐美好的集体。而对于李老师来说，看着孩子们一天天成长，内心充满了欣慰与自豪。她知道，这一切的努力都是值得的，因为教育的本质就在于培养能够适应社会发展需求、具有强烈社会责任感的新一代。正如李老师所说：“每一个孩子都是一颗种子，只要给予足够的阳光雨露，他们就能茁壮成长。”

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院郭耀扬
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

爱是需要耐心的

一、引言

在教育这条充满挑战与未知的道路上摸索时，我常常思考：教育的真谛究竟是什么？正如雅斯贝尔斯所说：“教育的本质意味着，一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”但如何真正达成这样的教育，始终让我困惑。直到遇见《教育的情调》这本书，它宛如一道光，照亮了我在教育迷雾中徘徊的内心。尤其是书中“每个孩子都需要被‘看到’”这一章节，更是让我深受触动，也勾起了我在教育小楚同学时那些难忘的经历与深刻的感悟。在这个过程中，我发现真正的教育不仅在于知识的传授，更在于用心去理解和关爱每一个学生，帮助他们找到自我价值，成为更好的自己。

二、案例描述

在我的班级中，小楚同学的情况极为特殊。他的行为习惯问题一直困扰着我。无论是炎炎夏日还是寒冷冬天，他的裤子常常下滑至一半的位置；上课想说话就说，从不举手报告；数学课上常常呼呼大睡，潘老师提醒他，他看一眼老师倒头继续睡；因为胖，他不喜欢运动，为了逃避阳光大课间的跑操，甚至会躺在跑道上。为此，我还给他开具了“长期假条”，生怕他一言不合，就躺在跑道上。毕竟，他初一时，我所带的班级升国旗时就在他的斜后方，他那站着嫌累而趴在地上的样子，我还记忆犹新。当时我还在想，也不知道这样一朵“个性”花会落到谁手里，结果命运就是会给你惊喜，我们相遇了。

他体型较胖，在座位上占据了同桌不少空间，对同桌的抱怨也毫不在意。好像他从来都不懂得顾及别人的感受。但这还只是简单的问题，毕竟能表现出来，就能对症下药。他的外在表现，让我一眼就看出他是个行为习惯有待加强的孩子。那么内心呢？

我们先来听听两位老师的苦恼。

老师一：“娅旭，这是个有奇思妙想的孩子，我上课时正在讲比喻句，我说天上的云像什么，别的小朋友回答‘像棒棒糖，像小白兔……’小楚回答‘向云

端~’。”还真就是唱出来的。

老师二：“娅旭，我都快叫小楚气死了。”

“哎呦，怎么了？”

“你知道吗，我进班还没上课呢，我看小楚地上有片纸，就说让他捡起来，他第一反应立刻弯腰去捡了，结果手快碰到纸时，又把手收了回去，不捡了。偷偷笑着又趴桌上了……”

而在我的课堂上，小楚也像那“不羁的风”，随性地展示自我，不分时间，不分地点。我开始收集他的资料。“向云端”——这是他思维延伸度宽广的表现，他有着异于普通孩子的思考角度。“捡纸问题”——他最开始下意识去捡，证明小楚具有非常正向的价值观，而后又撤回手，笑着趴回去，可分析的就多了。结合他在我课堂上的表现，我采用常用的办法——家访，而且此次家访，我是瞒着小楚进行的。当我把小楚的一些日常表现说给小楚妈妈听时，小楚妈妈的那一句“我嘞个逗，他还能干出这事嘞”和“他在家就没让他捡过纸，家里就他这一个，宝贝得很”我想我找到原因了。

日子就这样慢慢地往前走着，当我以为一切都向着好的一面发展时，小楚又给我爆了个“大雷”。他在班级垃圾桶里脱裤子尿尿。当我把他叫到身边，他满脸羞涩地捂着脸。我轻声对他说：“孩子，这样做是……”“啊啊啊啊啊啊”是的，我没说完，他羞红了脸，嗷嗷着不叫我说。从那一刻起，我知道我需要更加用心地去引导他……

三、案例反思

通过这次事件，我深刻认识到教育不仅仅是纠正错误行为，更重要的是理解背后的原因，并给予正确的引导和支持。小楚的行为习惯问题源于他在家中被过度宠爱，导致在学校环境中难以适应规则和社会期望。同时，他也希望通过一些特别的行为引起老师的注意，以获得更多的关注和认可。

我从《教育的情调》中学到的最多的一句话就是“爱是需要耐心的”。我无法理解他这么做的原因，但我知道他不会再这么做，我把他在垃圾桶里脱裤子尿尿这件事定义为“这是小楚的奇思妙想，一次新奇的体验”，事后，他也收到了具体的惩罚，我罚他倒垃圾一周。但是今后，我会给予他更具体且有针对性的指导。例如，每次上课前都会提醒他：“小楚，上课要记得举手，我相信你可以做

到。”同时，我和他妈妈多次沟通，请她给小楚准备合适的裤子。

这个过程让我意识到，每个孩子都需要被“看到”，这种“看到”不仅仅是注意到他们的存在，而是真正地关心、理解和支持他们。只有当我们用心去“看”每一个孩子，用爱和耐心去包容他们、引导他们，他们才能在成长的道路上迈出坚实的步伐。就像苏霍姆林斯基说的：“没有爱就没有教育。”

在未来的工作中，我将继续努力，不断提升自己的教育敏感性和机智，让小楚在充满爱的教育氛围中茁壮成长，也希望自己能真正做到让每个孩子都感受到自己被“看到”、被重视、被关爱。因为每个孩子都是一颗独特的星星，他们都在等待着我们用正确的方式去点亮他们的光芒。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院郭耀扬
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

温暖的蜕变——抚平“小刺猬”心灵的教育之旅

一、引言

高尔基曾说：“谁爱孩子，孩子就爱谁”。用爱心、诚心、耐心去帮助班级中的每个孩子，让他们去迎接朝霞、欣赏湖光，进而体验春种秋收的获得感与徜徉人生美景的愉悦感。在教育这条充满挑战与未知的道路上，每个孩子都是一颗独特的星星，他们都在等待着我们用正确的方式去点亮他们的光芒。然而，有些孩子由于各种原因，身上长满了“尖刺”，如何温柔地抚平这些“尖刺”，让孩子们感受到温暖和关爱，是每一个教育者必须面对的课题。

二、案例描述

这天，初一的几位男同学跑到我们班来找小乐，说小乐把他们脸上抓伤了。于是我把小乐叫到教室外来，问：“你动手了吗？”小乐点了点头，问原因他却不说话。纵观之前，这个孩子也出现过上课躲到厕所、午饭后扭墙角摄像头、作业不按时完成，学习成绩个位数的问题，着实让任课老师们头疼不已。

带着这些头疼的问题，我只好接通了小乐家长的电话，在和妈妈交流的过程中才知道，因为家庭原因，父母时常当着孩子的面吵架。这种粗暴解决问题的方式造成了孩子的行为和性格出现了偏差。久而久之，他就学会了这种处事方法，身上的“刺”越长越长，越发牢固。

为了帮助小乐，我开始接纳“有刺”的孩子，通过再三趁势引导，教会他如何与同学正确玩耍，如何正确地发挥自己的力气帮助同学，而不是靠武力解决问题。之后，我经常表扬他打扫卫生做得好，鼓励同学们学习他积极劳动的精神。

在班级里，我开展了“助人为乐”帮扶活动。在班级里给小乐寻找“小老师”，利用午休时间让肖老师轮流辅导初一知识，查漏补缺。我把孩子们帮助他学习的照片每天按时发给小乐妈妈，小乐妈妈也很感激这些孩子们。随后，她来学校给“小老师”们送去棒棒糖等小零食，孩子们开心极了。小老师们得到了奖励，有了成就感，小乐的学习成绩也慢慢有了进步，从之前的 8 分，9 分，到后来的 16 分，27 分，目前还在进步中。

渐渐地，小乐开始融入了班集体，一连好几天没有人向我投诉小乐。面对小乐，我也能转变自己的角色，去倾听、去交流、去走进他的内心，从而引导他的行为。中午就餐时，有时故意坐在他对面，询问吃好了没，喜欢吃什么饭等问题。这些种种关爱下来，以爱育爱，孩子的“尖刺”被温柔地抚平，师生关系变得温暖。

三、案例反思

在最初接触小乐时，我发现他身上充满了“尖刺”，这些“尖刺”源于家庭环境的影响。父母频繁的争吵让他感到不安和恐惧，长期处于这种环境中，他逐渐形成了攻击性和逃避问题的习惯。因此，当他遇到困难或冲突时，第一反应往往是使用暴力解决问题，而非沟通和理解。

为了帮助小乐，我首先尝试了解他的内心世界，通过家访和与家长的沟通，逐步了解到他的成长背景。接着，我采取了一系列措施来帮助他改变现状。比如，开展“助人为乐”帮扶活动，为他寻找“小老师”，让他感受到来自同伴的支持和关心。同时，我还通过日常的互动和关心，试图走进他的内心，让他感受到老师的关怀和爱护。

在这个过程中，我发现真正的教育不仅仅是纠正错误行为，更重要的是理解和关爱每一个学生，帮助他们找到自我价值，成为更好的自己。通过一系列的努力，小乐的行为逐渐发生了变化。他开始学会控制自己的情绪，不再轻易使用暴力解决问题；他也变得更加愿意参与班级活动，主动与同学们交流和合作。

例如，有一次午餐时，我特意坐在他对面，询问他是否吃饱了，喜欢吃什么饭。这些看似简单的对话，却让他感受到了温暖和关怀。慢慢地，他开始信任我，愿意与我分享自己的想法和感受。通过这些细微的举动，我逐渐赢得了小乐的信任，他也变得更加开朗和自信。

我深刻认识到教育不仅仅是传授知识，更是引导学生学会如何与他人相处，培养他们的情感智能和社会责任感。每个孩子都是独一无二的个体，他们有着不同的成长背景和心理需求。作为教育者，我们需要用心去观察和理解每一个学生，给予他们足够的关注和支持，帮助他们在成长的道路上迈出坚实的步伐。

此外，我还意识到，教育不仅仅局限于课堂内的教学活动，更需要延伸到课

外，通过多种方式和渠道，全面关注学生的身心发展。例如，开展“助人为乐”帮扶活动，不仅帮助小乐提高了学习成绩，还让他感受到了来自同伴的支持和关心，增强了自信心和归属感。

总之，我更加坚信，只有用爱心、诚心和耐心去帮助每一个孩子，才能让他们在成长的道路上迎接朝霞、欣赏湖光，体验春种秋收的获得感与徜徉人生美景的愉悦感。每个孩子都是一颗独特的星星，他们都在等待着我们用正确的方式去点亮他们的光芒。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院郭耀扬
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

南风智慧：以柔克刚的管理艺术

一、引言

法国作家拉封丹曾写过一则寓言，讲的是北风和南风比威力，看谁能把行人身上的大衣脱掉。北风首先来一个冷风凛凛、寒冷刺骨，结果行人为了抵御北风的侵袭，便把大衣裹得紧紧的。南风则徐徐吹动，顿时风和日丽，行人因为觉得很暖和，所以开始解开纽扣，继而脱掉大衣。结果很明显，南风获得了胜利。这即是“南风效应”。南风效应告诉我们：温暖胜于严寒。南风徐徐吹动的“柔”比北风凛冽刺骨的“刚”效果更佳。

在教育的广阔天地里，每一位教师都是一位园丁，用心血和智慧浇灌着每一朵含苞待放的花朵。而在这一过程中，如何巧妙地处理学生的叛逆与不服从，成为了每位教师都必须面对的课题。今天，我想分享一个关于如何在班级管理中运用南风智慧，以柔克刚，处理学生不服从管理的故事。

二、案例描述

那是一个阳光明媚的下午的一节自习课，班干部正尽职尽责地管理着秩序。然而，就在这时，一位学生小泽却起身走到窗户跟前，与另一名同学讲话，班干部几次提醒，他不仅不服从管理，还与班干部顶撞。当我走进教室询问情况时，他索性趴在桌子上，拒绝沟通。

面对这一情况，我即刻就想让他走出教室，想让他回家，甚至考虑请家长到学校。但是此刻，我想起了《南风效应》。于是，我并没有立即进行严厉的批评或惩罚。相反，我决定采用冷处理的方式，暂时忽略小泽的行为。我开始与全班同学分享一个个以前班级里叛逆学生的故事。

在讲述的过程中，我的目光不时地掠过小泽，虽然并没有直接点名批评，但那份关爱与期待却仿佛穿透了空气，小泽一定已经接收到了我的信息。随着故事的深入，同学们都被深深地吸引了。也许他们在反思自己的行为，思考如何更好地与他人相处。就在这时，一个令人欣慰的场景出现了：小泽悄悄地抬起了头，目光重新聚焦在了老师的身上。他也开始认真地听故事，仿佛刚才的一切叛逆与

不服从都从未发生过。

这一刻，我的心中充满了欣慰与感动。我知道，南风智慧已经悄然生效。通过以柔克刚的方式，不仅维护了课堂的秩序，更在无形中触动了小泽的心灵，让他意识到了自己的错误，并愿意主动改正。

接下来的日子里，我继续关注小泽的表现。我发现，每当他有进步时，哪怕只是一点小小的改变，我都及时给予肯定和鼓励。比如，在一次小组讨论中，小泽表现得非常积极，提出了许多建设性的意见。我在总结时特意表扬了他的贡献，这让小泽感到自己被认可和重视，从而增强了自信心和归属感。

三、案例反思

教育从来都不是一件简单的事情。它需要我们用心去倾听、去理解、去关爱每一位学生。而当我们面对学生的叛逆与不服从时，不妨尝试一下南风智慧，用温柔与理解去化解矛盾，用智慧与耐心去引导学生。只有这样，我们才能真正地走进学生的内心，成为他们成长道路上的引路人。

1.理解学生背后的原因

每一个孩子的叛逆行为背后都有其深层次的原因。对于小泽而言，他的行为可能是出于对某种压力或困惑的反应。作为教师，我们需要花时间去了解这些原因，而不是简单地采取惩罚措施。通过与小泽及其家长的沟通，我发现他在家里也面临着一些挑战，如父母工作繁忙，缺乏足够的关心和支持。因此，他在学校里的叛逆行为可以被视为一种寻求关注的方式。

2.采用温和而非强硬的手段

当面对学生的不良行为时，很多教师的第一反应往往是严厉批评或惩罚。然而，这种方法往往只会加剧问题，而不是解决问题。正如南风效应所展示的那样，温暖和理解往往比冷酷和强制更能打动人心。在处理小泽的问题时，我没有选择立即批评或惩罚他，而是通过讲故事的方式，传递出我对他的关心和期望。这种间接的方法让小泽感受到了尊重和理解，从而更容易接受纠正。

3.及时给予正面反馈

在学生的成长过程中，及时的正面反馈至关重要。每个人都渴望得到认可和赞赏，尤其是青少年时期的学生。通过不断地给予小泽正面的反馈，我帮助他建立起了自信，并激发了他内在的积极性。每当他取得一点进步，我都会公开表扬

他，这不仅增强了他的自信心，也让其他同学看到了他的改变，促进了班级整体氛围的改善。

4.建立良好的家校合作关系

学生的成长离不开家庭的支持。在处理小泽的问题时，我积极与他的家长保持沟通，定期向他们汇报小泽在学校的表现，并共同商讨如何更好地支持他的发展。通过这种方式，我们形成了一个有力的支持网络，为小泽的成长提供了坚实的保障。

总之，教育是一项充满挑战但也极具意义的工作。通过运用南风智慧，我们可以更加有效地应对学生的叛逆与不服从，帮助他们健康成长。在这个过程中，我们要时刻铭记，每个孩子都是一颗独特的星星，只要我们用心去点亮，他们都能散发出耀眼的光芒。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院郭耀扬
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

温暖，从不曾缺席

一、引言

在教育这条路上，会遇见很多人、很多事、很多温暖。德国哲学家莱布尼茨曾说过，世界上没有完全相同的两片树叶。世界上也没有完全相同的两个人，每个人都是不一样的个体。从孩童慢慢长大，却有不一样的行为模式。面对同一件事情，也都有不同的反馈。而每个人的反应也代表了他成长的经历。看似普通的平凡人，也都有自己特殊的一面，而每一个特殊行为的背后也都有不为人知的故事。表面能看到的这一层面也许只是一种掩藏自己的手段，细节、特殊行为的背后往往更能反映一些问题。深入挖掘，才能真正了解一个人。

二、案例描述

开学第一天，还没进教室，我就被一个明亮的笑脸所吸引，是青春的样子。隔着玻璃，清脆的笑声传到我的耳中，我想，这是一个明媚的班级。新班级的第一次班会，给我留下了很多学生的初印象——美好，就在眼前。正式上课后没几天晚自习期间，我路过自习教室，看到教室里隐约有一个人影，却没有开灯，看不清晰。我推门进去，开了灯，刚想说话，一个女生慌张地站了起来，我一靠近，她马上拿手在脸上擦了几下，离开了位置。我拉住她，她却甩了手，说：“老师我马上回教室。”这个时间还留在自习教室，并没有在自己班级晚自习，是什么原因让她违反纪律？又是什么原因让她流下了泪水？我在思考。这都发生在同一个人身上，就是我们班的小瓯。问题发生，一个人身上完全相反的两面展露在我面前，我有些惊讶。还没来得及行动，我就收到了校心理老师的电话，说之前的心理测试中，我们班有一个学生属于心理高危，有严重的焦虑、抑郁倾向、身体障碍，需要重点观测。我一问名字，就是小瓯。我当机立断马上和家长取得联系，却知道了一些不曾想象到的事情。原来，我所看到的笑容并不能代表内心的情绪，它只是表象。

问题发生，无法避免，更重要的是如何解决问题。趁着一次周末，我联系了家长，组织了一次班级集体生日会，给班级下半年生日的学生一起庆祝，时间正

好选在了小瓯生日的当天。家长们自己做的爱心菜、年轻人最爱的肥宅快乐水，还有小瓯最爱的蛋糕。

欢乐的时光很快，最后一个环节：许愿、切蛋糕。在黑暗中，映着烛光，我看着她，对全班同学说："进入了高中，是新的开始，过去的已经过去，未来的才是重要的。寿星们许愿吧，把你们期待的美好，都放进愿望中，变为现实！"

趁着课间，我拉着小瓯走向西岛，到操场上逛逛，美其名曰：消食。哒哒，脚步声停下，小瓯不走了。我转过身，看着她。她却低着头，不敢看我："老师，谢谢你，进入高中以来，你一直很关心我。还找我谈话，想让我放轻松一点，能开心一点……这些我都知道，可是我一直都没有和你说原因，其实……"泪水就这样在我眼前划落，"其实我初中过得很痛苦。我初中转过学，转到新的学校，他们都不喜欢我，说我是城里来的，看不起他们，可是我没有。在 QQ 里，他们还骂我，各种难听的话都有，还说我不检点，乱交男朋友。我考了第一名，还说我是作弊得来的，根本不相信我。我的课本也会经常不见，找到的时候上面也会被乱涂乱画。那一年真的好累！我以为进入高中，我就会好的，可是我发现我还是……还是一样。周围的眼神让我很不自在，我很害怕……我不知道该怎么办，我觉得他们都比我厉害，我太差了。"拍着小瓯的背，我沉默了。

这样可怕的经历，让曾经开朗、优秀的小瓯变得胆怯、不自信。一年的经历足以改变一个人，成为她的噩梦。进入高中阶段，环境已经变了：不再是曾经压迫的人群，也有一群全新的伙伴。在新环境中，如何能够缓解小瓯的焦虑，让她变得自信，甩开过去的阴暗呢？

正好班级排球赛，我想这可能是个机会。

在班级选拔时，我鼓励小瓯去参加。班级挺进决赛，最后一场的上场选手格外重要。小瓯虽然作为队员之一，但第一场的失误，让她再不敢上场，害怕因为自己的原因再次失分，她还是怕。面对失误，不能就让它在心底埋藏，反而应该直面挑战，去战胜自我。这样的办法不仅适合让受到挫折的人站起来，更适合鼓励心底不自信、现在又害怕失误的小瓯去破解心中的壁垒。我选了她上场，我相信她。

"赛点了，赛点了，三班加油三班加油！""哎"，一声惊呼，球打到了角落，似是无人防守的地方。"嘭"，在那千钧一发之际，小瓯冲了过去，接球声响起，

小瓯扑倒在地上，但球飞向了对面。“三班第一！三班第一！”

欢呼声响起，得分了！平局被打破，从这一分起，我们班一直保持着领先优势。小瓯也一直在场上稳定发挥，连连得分。“赢了赢了！”大家抱在了一起，我们可以的。看着小瓯灿烂的笑容，我似乎看到了第一天见面的她，自信阳光。一场排球赛的胜利，让班级气氛活跃了好几天，我也在小瓯脸上看到了多日的笑容。有努力、有付出、有相信、有坚持，我觉得在我的比赛中，我也胜利了。

可没过几天，自习室中孤单的身影又出现了，问题没有得到解决，胜利也并未来到。

学校组织班级辩论赛，我不能错过！我专门找了团委负责的老师，提供了一个辩题：面对网络暴力能否以暴制暴。抽签时，我又代表我们班去抽到了这个辩题的反方，面对网络暴力我们不能以暴制暴。班级辩论赛，辩手选拔异常火爆，在最后四辩的选择上，我建议选择反应速度快，擅长总结的同学，小瓯顺利当选了。

在辩论赛准备过程中，他们都很认真，虽然时间有些仓促，却能激发他们更大的热情。在模拟辩论时，小瓯气势强劲，颇有一人抵挡万人的自信。我想，就该如此。

网络暴力最开始可能确实是某些人故意的恶意攻击，但后续只会是群体麻木的恶的表现，所以在当今网络这个载体上，网络暴力只能被聚集，无法被消灭，以暴制暴虽然让受害者获得了一时的快感，但事实上是在更大的群体层面汇集了更多的网络暴力。让更多人感受到网络暴力。而受害者的伤痛永远不会因为攻击而消失。你们承受过网络暴力吗？你们知道网络暴力的伤害有多大吗？你们知道网络暴力留下的阴影有多么严重吗？网络暴力的受害者真的承受了很大的痛苦，也正是因为她感受过这样的痛苦，她才不会想要让伤害更大化，以暴制暴并不可行。面对网络暴力，我们应该关心受害者，帮助她走出阴影，面对施暴者，用合理的手段去制裁，而不是以暴制暴，把痛苦扩散。

小瓯的总结陈词带动了整个会场的观众，鼓掌很热烈，结果却没有那么美好，我们班输了，双方都略显稚嫩的表现中，对方还是稍胜一筹。在陈述时，小瓯的心情就有些强烈，面对比赛结果，我怕她难以接受。比赛结束，我赶紧把她带到另一个空旷的教室，把门关上，拥抱了她。还没来得及开口安慰，她的眼泪就下

来了，却笑着对我说：“老师，虽然比赛输了，但我好像舒了一口好大好大的气，心里的石头都没有了。我知道我们尽力了，我真的很努力了。面对网络暴力，我是受害者，但对那些施暴者，我不能以暴制暴，我也做不到以暴制暴。我想也只有我还陷入在这过去里了，其他人怕是早就忘记了。谢谢你，相信我，知道我的问题，却还是鼓励我。我知道，老师你一直都看着我、关心着我，从生日会给我吃爱吃的蛋糕，带我去散步，排球赛鼓励我上场，这次辩论赛，也帮助着我。我一定会努力面对以后，而不是总看着过去，我会有更好的未来，我从来不比别人差，老师你相信我，我不会再像以前一样了。”泪水闪烁，让我看到中午的阳光是那么耀眼。

现在的小瓯，不能说完全摆脱了曾经的阴影，但笑容在她脸上出现得越来越灿烂，我知道她在努力，而自习室再没有出现之前那孤单的身影。

三、案例反思

每一个特殊行为的背后，都有不为人知的故事。在教育路上，特殊行为一直存在。想要改变表面的行为，只有深入了解，才能解决问题。教育从来不是一件简单的事，而温暖，从不曾缺席。

看似普通的平凡人，也有自己特殊的一面，而每一个特殊行为的背后也都有不为人知的故事。只有深入了解，才能解决问题。教育从来不是一件简单的事，而温暖，从不曾缺席。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院郭耀扬
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

你的故事，我会懂

一、引言

作为教师，我们会碰到许多“与众不同”的学生，每个学生的背后都有不为人知的故事。让我们保持初心，慢慢品读属于他们的故事!

人的一辈子很短，我们会用有限的人生来挂念父母，朋友，孩子…… 但从我们成为班主任的第一天开始， 学生便成为我们牵挂的一部分，而在我的心里一直牵挂着一位少年。

二、案例描述

2014 年 9 月 1 日，特别的一天，这是我以教师身份站在讲台上的第一天，亦是班主任生涯的第一天，所有即将发生的事情让我期待又紧张。在这样的气氛中我们第一次相见，白皙又瘦削的脸颊，黑色镜框占据半张脸，深蓝色的 polo 衫包裹着佝偻的身体，进入教室的你只是找个位置静静地坐着，观察周围的一切，和其他同学形成强烈的对比，一切都流露出你的特殊。从那时起，你就住进了我的心里。还记得吗？数学课上你坚决不动笔书写过程，课后你告诉我这是在为国家节省资源，避免以后世界末日资源短缺，你的“可爱”让我无奈；对于无感的课你总是倒头就睡，课后你告诉我睡觉比听不需要动脑的课更有意义，你的直白让我无话可说……这样的事情一直在发生，每次你的理由都非常简短，好像多说的每一句话都在浪费你的时间，当时我便在想你一定是上天派来折磨我的小恶魔。我的内心既煎熬又开心，因为我发现我是唯一一个让你愿意开口的人，至少可以安慰自己。于你而言，我是特别的存在! 直到那件事情的发生，更加坚定我的想法——你需要我!

一个很平常的晚自习，我平常地走到你身边，但却不平常地发现你少了一撮头发，当天我便与你妈妈通话希望本周一定带你去医院看看，接连三周妈妈都以你不愿意为由没去医院。我很生气你对自己身体的不负责，我第一次对你发火，亦是你第一次对我爆发情绪，一改往日的平静，你哭得上气不接下气，鼻涕眼泪双管齐下， 嘴里一直念叨，其中有一句至今让我印象深刻：“老师，我知道我的

表现会影响班级，你的奖金会被扣，我答应不给你拖后腿，但希望你可以让我一个人一直待着，我已经习惯了。” 当时我的耳边除了你的哭声，脑子只回想着一个问题：什么样的经历会让一个 14 岁的孩子习惯一个人生活？后来妈妈坦诚告诉我因为忙于生意所以忘记带你去医院检查，说谎是为了避免我对她有看法，我突然有点理解你的心情，那天晚上我便没再多说。

第二天，你的情绪已经平复，我走到你身边给你一张纸条：无论你如何嫌弃老师，老师一定对你“纠缠不清”，今晚 6 点 2 楼会议室一约。我能想象你看到纸条那一刻一脸茫然的表情，你肯定想这个班主任脸皮有点厚，有点烦。这天晚上我念叨了一个多小时，最后结尾“明晚继续”，你终于给了我一个反应——挑眉。恰逢之前在一本书看过：如果你关心一个人，请问他“你还好吗”。第三天晚上，我们依然老时间相约，我问的第一个问题便是：某某，今天还好吗？你无奈地望着我回应：还好还好…… 接下来便开始我对你的日常问答。日复一日，你我都已习惯琐碎的问答， 而我只想让你感受“你不是一个人”。在我自我质疑的时候，生活老师告诉我“某某以前见到我都不说话，现在见到我会稍微挥挥手”；班级其他孩子告诉我“某某是我们寝室的‘老人家’，现在居然在寝室讨论游戏”；同班组老师告诉我“某某上课可以稍微回答问题了”……你的细微改变让我有了继续坚持的动力！

我们依然每天继续着无厘头的对话，也许是因为无营养的话题令你烦闷，你终于开始吐露幼儿时期的经历， 用一句话总结便是“在身边的同龄人无条件地享受全家的关爱时，你唯一的选择是孤身一人，而你无力更改”。我内心久久未能平静，难以抑制自己的情绪，最终只是紧紧地握住你的手， 看着你闪烁不定的眼神那一刻我明白了你真正的需要，原来妈妈才是治好你的那副药！

所以我与妈妈进行一段长长的对话，感受到妈妈对于你的不了解和无奈，当即要求妈妈周五和周六晚饭后的时间与你散步聊天。尝试第一周的妈妈想要放弃，表明与你单独相处的不自在，无法找到合适的话题与你沟通，最亲密的你们居然无话可聊让我难过。但我还是对妈妈说：多给你一些时间和耐心，即使不聊天，静静地陪你一会！此时有种我与妈妈身份互换的错觉，周日晚上我因为妈妈的想法而烦闷，而你转身离开，回来的时候手上拿着一个刚洗好的苹果，呆愣愣将苹果递给我，一个举动让我暖心！突然灵机一动，便建议你可以借鉴咱俩相处方式

与妈妈相处。第一周我听到妈妈告诉我你第一次削苹果给她吃，第二周你开始主动从妈妈手中提走重物……每一周我向妈妈了解你的情况，每一周你的小变化都让妈妈感受到“儿子慢慢变得贴心”，而你开始会在教室发出爽朗的笑声，我突然觉得头顶的天空逐渐变得透彻清爽……

三年漫长又短暂，看着你慢慢从一个人变成两个人，然后三个人…… 送考的那一天，你上前拥抱我，我问你：某某，你还好吗？你送给我一套《基督山伯爵》，第一次正经地对我说：“老师，谢谢你，我很好！”毕业的第一年你发 QQ 告诉我：到了高中，你不再是一个人，有经常一起吃饭的朋友， 拿了奖学金给妹妹买了很多零食，信息课是你的最爱，妈妈不在家的时候你可以自己下厨炒饭吃……看着屏幕，我的嘴角微微上扬！

三、案例反思

在你毕业后的三年里，每当遇到工作瓶颈，便会想起我们三年的点点滴滴，平凡而又不简单，我只是遵守教育初心和敬守工作职责，我相信每个班主任亦是如此。除此以外，我想对你表达谢意，三年中让我与你共同成长，明白每个“与众不同”的学生背后都有不为人知的故事，正因为你对我的信任，让我拥有机会去读懂你的故事，希望你的人生中继续出现读懂你的故事的人！于我而言，接下来我会碰到更多“与众不同”的学生， 每个学生的背后故事各不相同，但我会依然保持初心，如待你那般慢慢陪他们品读属于他们的故事！

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院郭耀扬
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

另一种声音做教育

一、引言

我们相信教育，是因为确信人是可以通过教育走向更美好的未来。的确，教育不能改变所有人性的缺陷，教育也不能承诺给人一种幸福，但确实常常帮助我们的孩子更勇敢地认识自我，恰当地去追求幸福。我不知道这孩子后来考上一所重点大学，是否与这件事情有关。我相信如此，我也愿意相信如此。

二、案例描述

我是一名普通中学的年轻班主任，于 2016 年入职之初就欣然接受了学校给予的班主任职位，今年已经是我班主任工作的第 4 年。

依然记得，第一次踏进这座美丽的校园，放眼望去，一片翠绿。而新疆孩子的淳朴和可爱是这座校园中最美的风景。我希望，他们每一个人都能在这里健康成长。因此我对班主任工作充满了热情。

可是开学一个月后，突然接到政教处的电话，“有件事情需要你处理一下，你班李同学昨天下午发现抽屉里的 100 块不见了。监控没发现可疑人员，很可能是同寝室的作案”。

我顿时傻了：这怎么可能？这批孩子享受着国家的优惠政策，在学校衣食无忧。想来是毫无必要做出这样丢人的事情。这几乎是个人品行问题了！对于刚组建的班级，若形成这样的风气，接下来只会越来越糟糕。所以一定要查个水落石出。可是如何去查呢？这对一个新手来说是巨大的困难。我忽然感到此事的棘手，继而悲观起来：这只是事情的开端，以后会不会遇到更糟心的事情呢？

一连几日，我一脸的沮丧。老班主任田老师看到我不太高兴的样子，就关心起我来。我讲了事件的始末，并懊恼地说：“也许随着时间的推移，真相会浮出水面吧。哎，我对班主任工作的热情都要消磨殆尽了。”她拍拍我的肩膀说：“别灰心，他们还是孩子，需要我们的引导和帮助。我们也年轻过，谁还不会犯些错误呢？”

听了田老师的话，我猛然醒悟。每个人都有犯错的时候，都是在磕磕碰碰中

成长，在拔节的苦痛中历练人生。作为一个教育者，我应该给这些孩子更多的耐心与机会。于是，我开始考虑。我想：步步紧逼只会让这个孩子陷入不可自拔的深渊；若给他一个台阶，知道犯了错的他，自己就会走出道德的困境。第二天下午第四节课后，我把全体男生留在了教室，关上门窗。将这件事情告诉了大家，然后发给每位同学一个信封，并对他们说：“如果你知道线索，请你写在纸上，放到信封里，不要署名。如果是你拿了钱，请你把钱还到信封里，如果钱已经用掉了，那写一张欠条，也不需要署名，我先帮你把钱垫上。等你有钱了，再悄悄地还回来。所有的信封都要投到信箱中回收。半个小时后，我会准时打开信箱。希望你能珍惜这次机会。”

接下来的半个小时，我一直在操场上走来走去，忐忑不安：那笔钱会回来吗？他会勇敢地承认错误吗？我希望他能感受到老师的良苦用心。

半小时后，我迫不及待地打开信箱，满满一箱。坐下来，一封封地拆，拆得极慢极慢，生怕遗漏了什么。可是手指捏过去都是瘪瘪的。我有点失望，拆到快一半的时候摸到一张纸条，心想“欠条来了”，打开一看，纸上写着“老师，我毫无头绪”。哭笑不得。放下这信封，我的眉毛重新拧在一起。最后终于从信封里摸到了一张纸条，打开一看，“欠 100，谢谢老师”。

我心里的石头落地了，一种成就感油然而生。我还是通过字迹认出了他，但我并没有找他做思想工作。只是按照约定，替他还上了这 100 元钱。

那些时日，我默默关注着他的学习。有时抓住机会，有意无意地关心他的生活。当我与他交流时，我总感觉他的眼神中透露着善良与感激。这时，我深深地感到班主任的德育工作，是那么细碎与深入，而师生的关系又是那么微妙。在与他的眼神交流中，我体会到真诚与信心的价值和意义。这不就是班主任“智慧教育”的开始吗？其中充满了爱与包容。

一年后的某天，一张便利贴裹着 100 块放进了我的抽屉中，上面写着“谢谢老师”。还记得当时的自己，竟有种热泪盈眶的冲动。我庆幸，我当时没有退缩，最后也没有放弃。

三、案例反思

我自豪地说：我现在所从事的就是一种被称为“教育”的工作。我们相信教育，是因为确信人是可以通过教育走向更美好的未来。的确，教育不能改变所有

人性的缺陷，教育也不能承诺给人一种幸福，但确实常常帮助我们的孩子更勇敢地认识自我，恰当地去追求幸福。我不知道这孩子后来考上一所重点大学，是否与这件事情有关。我相信如此，我也愿意相信如此。

“以欣赏的目光关注学生，以赞扬的语言鼓励学生，以博大的胸怀包容学生。”在充足的阳光和温润的空气中，我的声音变得更加诚恳、温暖、辽阔。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院郭耀扬
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

换座风波

一、引言

考试看到的是分数，但社会更看重人品。如果学富五车，而对他人的苦难无动于衷，才华横溢却只做“盛世”的啦啦队，那么，无论读多少书，都只能是“精致的利己主义者”。

二、案例分析

离中考还有两个月。早自习下课， 我刚踏进办公室，男生小波紧随而来：“老师，过几天小丽回来，我不想和她坐了。”听完我愣了一下，小丽是小波的同桌，一位艺考女生，这星期出去校考了，考完回来就一心在校复习高考了。这时候，小波却提出这样的要求，让我很意外。“为什么呀？有什么原因吗？”“没有，反正就是不想和她坐。”“你都没有理由，我怎么给你换座位呢？”他见我不同意，支支吾吾地说，“原因不好说，你要是不给我换，我就一个人坐到后面去。”说完扭头就跑出了办公室。

我很纳闷小波的坚持，他是个内向又安分的学生，几乎没向我提过什么要求，今天反应这么强烈，这是怎么了？两人谈恋爱了？没发现这样的苗头啊。吵架了？不会啊，小丽忙着艺考培训，在学校的时间也不多。当事人不肯说理由，我只好找来他后桌的两位女生，结果她们也说不出原因，交流了半天，一位女生怯怯地说：“是不是因为小丽爱放屁？”“放屁？小丽很爱放屁吗？”这个原因倒是出乎我的意料。另一位女生接着说：“嗯，前段时间小丽在学校上课，我们坐后面也经常闻到，小波好像挺有意见的。”如果真的是这个原因，作为男生，和女生同桌确实挺为难的， 要换一下座位也未尝不可。我趁机问两位女生，是否愿意换一下座位和小丽做同桌，结果她们婉拒了我。

没两天小丽就回来了，我得赶快解决她的座位问题。我想，班级里总有和小丽关系好的，愿意和她坐吧。下课后，我让学生多留几分钟，找了个借口说想要调整一下座位，有没有同学想和小丽同桌的？话音刚落，原来还有点喧哗的教室，瞬间安静了下来，我环视全班，每个人都避开我的视线，好像怕我点到他一样。

一位平时比较活跃的男生举手站了起来：“老师，不瞒您说，小丽太爱制造‘毒气’了，我们谁也不敢和她坐。”“哈哈哈……”全班同学哄堂大笑，似乎因为男生的话松了一口气，我也被他说笑了：“放屁有什么奇怪的，每个人都会放啊。”“不是啊，老师，她放的频率有点高。”“每次还都不承认，其实我们都知道是她。”“老师，您还是别为难我们了。” 学生七嘴八舌地表达着自己的想法。我说：“那也不能无缘无故让她一个人坐了呀，这样太奇怪了。”最后， 他们讨论决定：等小丽回来，让她自己选同桌，谁被选中谁自认倒霉。这似乎解决了换座位的难题。可是，如果按这个方法去做，我相信小丽一定会难过的。小丽从小父母离异，母亲离家杳无音信，父亲又远在广东做生意，家里只有不大识字的爷爷奶奶。

她本来就比较敏感，现在出去考个试回来，同学都不愿意和她坐了，心里肯定有想法，马上就高考了，我不想这件事影响她。但其他学生的难处我又不能不考虑，怎么才能让大家真心接纳小丽身体上的缺点呢?

晚上，我失眠了，觉得这事得好好处理。第二天，趁小丽还没回来， 我设计了一节班会课，题目是《我身体的缺点》，让同学说说自己对身体不满意的地方。刚开始，他们不好意思说，后来，我先说了对自己的身高、牙齿都不满意，听得他们都笑了起来， 慢慢地，他们也放开来了，有的说自己睡觉爱流口水，有的嫌自己黑，还有怪自己头发太少，总之，每个人都有好多对自己身体不满意的地方。我问他们：“你们家长有没有嫌弃你们身体上的缺点？”他们纷纷摇头，有个胖嘟嘟的女生站起来说：“老师， 我都觉得自己太胖了，想减肥，我妈都不让。”我说：“要我我也不让， 因为在妈妈眼中，你们都是可爱的‘天使’。”同学们又被我逗笑了。接下来，我循循善诱，让他们说说，家长为什么不嫌弃他们的缺点。他们愣了一下，渐渐安静下来。一位女生轻轻地说：“因为爱吧。”十八岁的青少年，真是一点就透，我欣慰地点点头：“是的，因为爱，家长因为爱你们，你们眼中身体的缺点，在他们眼中，都是特点。如果小丽是你的家人，你能接受她有点爱放屁吗？再换位思考一下， 小丽不承认自己放屁，说明她心里也很不好意思，可是这又不是能控制的，对吧？大家同学三年，最后两个月，大家却都避开她，你说她会是什么心情？”听我说完这番话，教室里变得鸦雀无声，好多同学都低下了头。这时，一位女生慢慢举起手：“老师，要不让小丽和我坐

吧。”紧接着，另一个女生也说：“老师，和我坐也可以。” 小波也抬起头：“老师，还是不换了， 就让她和我坐吧。”听着同学们的话，我也感动了，从他们眼中我看到了真诚。

两天后，小丽回来了，还是坐在原来的位置上，我让同学不要告诉她这段“插曲”。作为班主任，又作为母亲，我想小丽怎么突然爱放屁了呢，肯定是身体的原因。我私下找她聊天，故作轻松地问她：“最近忙着艺考，身体怎么样啊？”她如实告诉我，最近一个月肚子老胀气，还爱放屁。我问她有没有去看过医生，她默默地低下了头，说：“没人陪我去。”我懂了，拍了拍她的肩：“没事，过几天老师也要去医院，咱们一起吧。”然后我联系了她父亲，征得她父亲的同意后带小丽去了医院。医生说，她这是压力过大造成的胃肠功能紊乱，吃点中药调理调理就好。听说没事，我也放心了，吃了中药的小丽也不再多放屁了。

后来，小丽如愿考上了艺术院校，其他同学也各奔前程。多年后师生重逢，小丽也知道了这件事，她非常感谢我当时化解了她的难堪。我笑着说：“你们身体上的缺点，在我眼中都是特点。”其他同学也都笑起来：“哈哈哈……我们都是陈老师的孩子。”

三、案例反思

一个班级就像一个家庭，班主任就是这个“家”的家长，“家长”对孩子的引导非常重要，考试看到的是分数，但社会更看重人品。有人说，爱的对立面不是恨，而是冷漠。是啊， 如果学富五车，而对他人的苦难无动于衷，才华横溢却只做“盛世”的啦啦队，对人没有宽容，没有爱心，那么，无论读多少书，都只能是如钱理群教授所说的“精致的利己主义者”。

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院郭耀扬
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

一个都不能少

一、引言

作为教师，我并不奢望每一个学生都能优秀，但我希望每个学生都被温暖包围，希望他们阳光、健康。在教育这条路上，生命温暖生命，一个都不能少。

二、案例分析

“我觉得他们都是在利用我，他们接近我都是有目的的，他们只是想从我这里得到好处，我没必要跟他们成为朋友，我一个人就很好。”大家可能很难相信，这些话是出自一学生之口，他就是我的学生——小祥。一个偶然的机会，我听他诉说了一段往事：初中运动会时，大家一致决定想要通过违规操作取得好成绩，但是事情被发现后，小祥一个人承担了所有的责任，其他的参与者、知情者不仅不帮助他，甚至还嘲讽他。很难想象一个十几岁的孩子，当时是如何承担这些指责、谩骂的，他的心扉是否还能再次打开。

回想起之前的一些细节，确实有那么点不对：他无故删除了室友的微信，因为觉得没用；不愿与同学们交流，因为觉得无趣；拒绝帮助女同学搬书，理由是没有理由……慢慢地，小祥似乎成了一个隔离体，班级里没什么人愿意找他说话了。我隐约感觉到他的不愿交流与初中事件有很大的关系，我不希望他认为世界是如此肮脏的，我不希望他认为人心都是如此冰冷的，我不希望他将自己封闭在绝望的枷锁中，一步步成长。我不奢求自己的每一个孩子都能优秀，但我希望他们阳光、健康，我不想放弃每一个孩子，他们一个都不能少，我要温暖他!

我很心急，心急应该如何帮助这位还在成长中的少年，但是自己却是束手无策，在请教了很多位经验丰富的班主任后，他们统一给我的回复是先去真正地了解孩子，在了解的过程中你会慢慢地找到方法。于是决定先跟家长聊聊，了解小祥的过去，也更深入地了解他的家庭情况。

一次星期五放学离校，小祥的妈妈向我了解他的成绩，在得知小祥的成绩还不错以后，小祥的妈妈希望我能给小祥换一个前桌，当我问起具体原因时，小祥的妈妈却支支吾吾并不愿意讲明具体原因。后来我才得知，前桌的女生与小祥发

生了一些小摩擦，摩擦的原因是女生给小祥取了一个外号，这个外号在女生看来是开玩笑，但是在小祥眼里却是嘲笑他、捉弄他。对于这件事，我也特意找小祥进行了沟通，希望他能够多与同学们进行沟通，沟通多了有时候就不会产生那么多误会。虽然小祥在我面前点头表示不再计较，但是我能感受到，他并不愿意和我多交流，更不愿意去与同学沟通。

之后我也多次联系了他的家长，发现家长非常避讳谈起过去的事，只是不停地强调孩子在学校里过得不开心，有些孩子总是说小祥坏话，小祥回家后也不愿意跟他们多讲话，希望老师能多跟小祥沟通。从和他家长的谈话来看，她对小祥的引导也存在着一定问题，期待家校联手一起帮助小祥的我，似乎觉得这条路走起来有点曲折，想要帮助小祥的我似乎也遇到了一个瓶颈。

直到一个早上，一次不经意的相遇，又让我重新找到了方向——我决定从我自己开始做起，帮助他，温暖他。

一个平常的早上，我与小祥在食堂相遇，由于早自修时间临近，买牛奶的队伍排的还很长，我看见小祥还没有买到牛奶，便匆匆地离开了食堂。这时我忽然想起了他妈妈与我说的，小祥的胃不是很好，经常会胃痛，于是我便买了一瓶牛奶，在早自修结束后，将牛奶送到了小祥的手上，并叮嘱他趁热赶紧喝了。事后小祥找我，希望将牛奶的钱还给我，我拒绝了，我认为自己就像他的哥哥一样，他没吃早餐，我给他牛奶是应该的，我也希望他能感受到我对他的关心与善意。

在这之后，天气渐渐转冷，他经常穿着短袖在操场上跑步，我看到了总会跟他讲，跑后记得穿衣服，别冻着了；他有胃病，不吃饭就会胃痛，晚自习开始前，我看他匆忙跑进教室，满头大汗，我就会记得问问他“是不是又去运动了？晚饭吃了吗？要记得吃晚饭。”体育训练后，我也会记得问问他，最近运动强度那么大，身体吃得消吗？要多补充营养，早点睡觉。这样的小关心还有很多很多……

除了关心以外，我还想利用合适的教育契机，带领整个班级一起给小祥温暖，逐渐转变小祥的认识。小祥是一名体育特长生，在体育方面非常优秀，恰逢学校开运动会，我想借着学校开运动会的机会，充分发挥小祥的特长，让他与同学们有更多的交流。

于是我便找到了小祥，希望小祥能够帮助同学们训练，为这次的运动会取得好成绩，小祥答应了我，但是我还是十分担心小祥不会主动去找同学们。正当我

思考应该如何是好时，一位想在运动会上取得好成绩的女同学找到了我，希望我能告诉体育老师，能够对她进行特训。于是我向她推荐了小祥，告诉她小祥是我们学校的跑步特长生，你可以向小祥请教。

一次体育课上，我从旁边路过，我发现小祥正在认真地教一群同学起跑的姿势，他就像一个小教练，仔细地对跑步的每一个动作进行着详细的分解，同学们也听得十分认真。那次的运动会，小祥参加了 100 米、200 米、铅球，都获得了第一名，而且还打破了 100 米、200 米的校运会记录，最终班级的团体总分也位列年级第二，大家都夸赞小祥指导有方。从领奖台下来回到班级里的他，看着同学们，同学们也看着他，他的脸上似乎不再有之前的冷淡，开始挂上了一点笑容，我想他其实是愿意帮助别人的，只是之前的伤害让这个懵懂的孩子对世界产生了怀疑吧!

运动会之后，主动去找小祥聊天的同学变多了，有同学们与他聊天的时候，他也会积极主动地回应，但是却没有看到他主动去接近同学。我决定继续努力，再次通过班集体让他的心温暖起来。恰逢期中考试，他的英语成绩并不理想，我特意召开了一节“如何学习英语”的班会课，在课上我提出学习互助小组后，他的前桌举起了手，表示要帮助小祥学习英语，话音刚落，不少孩子都主动地举起了手说要帮助小祥。当孩子们争着要跟小祥一组时，我特意看了看他，17 岁大男孩的眼眶湿了，他心里的某块坚冰应该在慢慢融化吧。

小祥的英语在同学们的帮助下慢慢地走上坡路，他本人也越来越开朗，开始学会与大家沟通，主动帮助他们、理解他们，也开始发现了自己的价值，感受着他人不带目的的温暖。

三、案例反思

没有人是一座孤岛，没有一个孩子应该被抛弃。作为一名班主任，我的每一个孩子都如天使一样，我并不奢望每个孩子都很优秀，但我希望每个孩子都被温暖包围，他们一个都不能少！让我们一起携起手来，用真心去收获真心，用生命去温暖生命!

案例类型	教育管理类
编制人	新乡工程学院郭耀扬
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

铺平揉皱的白纸

一、引言

人是一张等待涂抹的白纸，即使这张白纸被揉成团、涂得乱，依然可以铺平重来，任何时候，都不算太晚。这个过程中，成长的不仅是学生，还有我们自己。

如果像英国思想家洛克所说的那样，心灵在出生时就像一张白纸，等待着经验世界的书写，那么这个男生可能被涂抹得有些糟糕。

二、案例描述

第一次见到这个学生，是在高一教室的师生见面会上。他是打闹最疯的那个。看得出来，生龙活虎的他，早已经跟同学们玩成一片。我当时就想，这样的学生如果只是任其发展，一定就成了脱缰的野马。

果然，没两个月，他就因违纪频频出现在我的办公室。他脾气冲，无规矩，甚至有一次，在明知道寝室晚寝熄灯后不该出来，却还是因为私人事情去串寝。被发现后，依然找各种各样的理由为自己开脱。

有时，他还会口不择言，伤了别人。分班之后，他依然在我的班级里，而他的事情，也没那么简单了。

新学期返校日，他就因为没有写一个作业，而站在年级主任的办公室里等待处罚。他说，一个寒假，他都在看小说，甚至把家附近的书店都逛遍了。对他的处罚是停课、反思、补作业。

总算能回来正常上课，他还是屡教不改。原因无一例外——不分时间、不分场合地看小说。这样下去，状态可想而知：白天没有丝毫学习状态， 总是趴伏睡觉，屡次违纪。甚至他的室友反映，他晚上开小夜灯看小说， 常常夜里 12 点还能听到他的翻书声。联系他家长，家长又心急又无奈：老师， 他在家基本都不出门，门锁着也不让我们进去。有一次我夜里悄悄出来看， 发现凌晨三点了他房间灯还亮着，我一说他，我俩就忍不住会吵起来。

甚至到后来，他开始出现厌学的现象。整整一周，家长如何威逼利诱， 他都没来学校。

甚至年级主任都说，这个学生，　如果想办理退学就给他办理。

怎么办？真的就这么放弃他吗？我在心里问自己。

我想起了他也曾为考试考差而懊恼，找我分析试卷；我想起了他在运动会上酷酷地对我说，“老师，明天四百米决赛给你拿块儿牌”，然后真的拿了高一组男子第三名；我想起了他虽然总是油腔滑调、插科打诨，但每次请病假和复查回来的时候，会给我带上一杯奶茶。

我还想起了一个故事。有一天，海水退潮，沙滩上留下了很多挣扎的小鱼。有个小孩子看了不忍心，一条条把小鱼捡起来扔回大海里。有个大人笑他说，你这样一条条扔要扔到什么时候呢？再说，谁会在乎？小孩子捡起一条鱼，说，这条小鱼会在乎。又捡起一条，说这条小鱼也在乎。还有这一条，这一条……是的，他是我的学生，我在乎。他就像搁浅在沙滩上的小鱼，也许他有过挣扎懊悔，但我希望能在他迷惘徘徊时，能用微薄之力送他回海里。

我决定去家访。看到他略显羞涩，又不失礼貌地接待我，我心中暗暗下定决心，一定要帮他渡过难关。从和家长多次的电话联系和面谈之后，我明白，原来他沉溺小说这个虚幻世界里，最大的原因是逃避。因为家境良好，父母受教育水平高，因此对他向来是高期望、严家教，他同样给自己设定较高的目标，但无奈现实骨感，所以他选择了这样一种消极的方式应对。而他父母终于意识到问题所在，他们说，愿意重新认识孩子，尊重孩子，鼓励孩子。

我悄悄找了几个跟他关系要好的学生，让他们周末约他出来玩，后来还有女生主动去他家给他补课。

近一个月的时间里，我也会时不时打电话到他家里。一开始，电话总是响了好几声才接起来。聊什么呢？闲聊。

有一次，聊到一本小说，叫《悟空传》。“是一本改编西游记的网络小说，但是很经典。”他强调。

我说，“我知道，是今何在写的嘛。我大学时候一口气读了两遍。”

“你也喜欢？”我能想象得到他惊讶又惊喜的表情。

“你喜欢这书什么呢？跟我一样，　也是喜欢像个斗士一样勇敢的孙悟空吗？”

“是啊！他不甘心命运被所谓的天神安排，向天地诸神发起抗争。他挥舞着金箍棒，要让这天地神佛都烟消云散！今何在真的太厉害了！”

“你想像他一样，能写出这么精彩的小说吗？”

“当然啊！”

“那怎么做才能像他一样呢？” 电话那端，是沉默。我继续说。“小说并不是什么万恶之源，看小说或写小说，本身也没有错。可是做到像今何在这样，也是需要扎扎实实的积累的。你知道今何在是厦门大学毕业的吗？他也是经过漫长的基础学习才厚积薄发，创作了这么多经典的小说。后来他还开了文化公司呢。所以，不要只顾着满足自己当下的兴趣，忘了更远的路。有的东西，错过了就真的错过了，就再也弥补不了了。”

他听懂了吗？我想是的。

后来，他回来了。依然是喜欢插科打诨，但更多了份成熟和懂事。

再后来，他毕业了。

毕业以来，他没找过我。只有一次，他突然在微信上跟我说：老师，我的目标是去考江南大学的研究生。那里的食堂太好了，还有自热火锅。他笑，又补充了句，而且那里的樱花很美。

一次不行，就考两次。他说。好啊。我回答他。

三、案例反思

我想人确如洛克所说，是一张等待涂抹的白纸。但是这张白纸哪怕揉成团、涂得乱，依然可以铺平，依然可以重来。任何时候，都不算太晚。成长的不仅是他，还有我。

原苏联教育家赞科夫认为：当教师必不可少的，甚至几乎是最主要的品质就是钟爱学生。钟爱学生，务必了解学生，尊重学生，时刻把学生放在心上，体察学生的内心世界，关注他们在领悟生活等方面的健康发展， 同情学生的痛苦与不幸，与学生建立起和谐友爱的师生关联。

他正稳稳当当地过着属于他自己的人生。虽漫长，但可以预见的是，他会走得坚定而明确。不敢说是因为我的坚持改变了他，或者，在面对当时如此棘手的情况时，我还是决定竭尽全力帮助他，恰恰应了赞科夫的那句话：钟爱学生。也许更多的、不由自主的内驱力， 就是老师对学生朴素的爱。

龙应台说，我们最终极的负责对象，千山万水走到最后，还是“自己”二字。他学会了对自己负责，而我也懂得了所谓教育，是一个人不放弃另一个人， 是一颗心温暖另一颗心。

案例类型	教育管理类
编制人	河南师大附中 李瑞峰
适用对象	汉语言文学（师范）专业学生

教学管理的无奈

一、引言

在班主任的日常管理中，总能遇到这样的学生：明明他做了坏事，违反了纪律，可是你在问他的时候，他就是死不承认，还会强调一大推理由搪塞你。如果遇到这样的学生，老师该怎么办呢？这是一个比较棘手的问题，因为学生表现出这种行为可能是由于多种原因。其中 80%的学生是因为“怕”。首先应该是成长过程中，他可能因为做错过某些事情，被施予过严厉的处罚；或者是因为拒不承认错事是他自己做的，从而得到过内心更期待的结果。无论是糟糕的惩罚，还是得利后的刺激，都让他在内心形成了一种声音，不能承认自己的错误，那样会得到更糟糕的结果。这与其说是对错问题，品行问题，不如说是心理问题。

然后应该是与他沟通的教师从未得到过他的信任。教学中有句名言，叫亲其师信其道。很多时候师生之间的信任，可以避免很多问题，当然也可以解决很多问题。

最后是面子问题，当然了，这个面子不是我们经常说的面子，而更像是一种虚荣心在作祟。我的朋友给我讲过这样一个故事，他的一个学生曾经上课吃东西，还故意发出很大的声音，我的朋友暂停了上课，问他在吃什么，他根本不承认，还冲着朋友大声嚷嚷，没有吃，没有扰乱课堂秩序。因为是上课时间，朋友也没再追究。结果当朋友继续上课，在学生过道中巡视班级的时候，看到了那位吃东西的同学的同桌，是一位漂亮的女同桌，在白纸上写着同桌你真牛的字眼。很明显，吃东西的这个同学，在错误的虚荣心作祟的前提下，做出了错事，但得到了女同桌的赞扬，两个人的价值观都有错误，但这恰恰是不承认错误的重要原因。

二、案例描述

2023 年 3 月 24 号下午，我班第一节体育课。因为下周要一模测试，学校想把体育成绩加入一模成绩内，以引起学生对体育的足够重视，又不想打乱教学安排，所以让体育老师随堂测试把成绩记录下来作为一模体育成绩。每个班一周只有三节体育课，测试项目又很多，体育老师忙不过来，委托班主任测试跳绳和立

定跳远。我第一节没课，就在即将下课的时候拿着皮尺下楼去等学生，准备给上次没测完的几个学生测试立定跳远和跳绳。一会儿一大群学生从操场回来，围着我反映：“体育老师给女生测 800 米的时候，忘了按表。”“体育老师最后给很多女生满分。”……

测完那几个学生我回办公室准备上课。隔了一节课，下一节是我的课。去上课的途中，有个学生手中拿着一个用纸卷成的棒棒，一头还涂成了黄色，我没收了，上课时顺手放在讲台上。讲课时第一排的学生都好奇的盯着那个棒棒而不听课。我批评他们几句，接着讲课。下课后我才发现那个棒棒上写着：“今天体育训练 你咋弄了 我们几个直接跑了”“今天没体育训练啊 妈了 B 了 大鸡腿说有”分两行，也没有标点。我气坏了，立马去找那个拿纸棒的同学。他说是我班 A 同学的，他是从 A 手中抢过来的。我又找到 A，她说“大鸡腿”是指体育老师。很快要上课了，没空处理，简单批了两句后去上课。一下课就是体育训练，带上需要的装备直奔操场。

刚到操场，体育老师找到我说：“今天你班学生把我气坏了。女生跑 800 米，我以为秒表清零了，谁知没清零。等跑完我才发现。给你班学生一说，立马一群女生破口大骂，骂的非常难听。我说周一重测一次都不行。一直骂我，没办法，我只有同意不愿意下周测试的都记满分。我教这么多年学，还是第一次被一群学生指着鼻子骂，还骂的这么难听。”说完眼圈发红，一副生无可恋的、沮丧、落魄的神情。

学生正在操场进行热身跑步，等跑完，我把学生集中起来问：“今天谁骂体育老师了，站出来。”有三个女生站了出来。其中一个竟然是数次考班里第一的女生。我问：“还有没有？”等了几秒，见没人在主动承认。我便说：“你们现在去找体育老师道歉。”等他们走后，我又问：“难道就这三个人？”这时七嘴八舌的说“还有 B，她骂的最凶了，隔老远就能听到。”“还有 C，她也骂的最响”“还有 A，她们在一起。”我一看，这三个女生都没有来参加体育训练。只好给家人发微信：“***今天当面辱骂体育老师。下午也没来体育训练。希望能好好教育。”“处理意见：写出书面检查，不低于 800 字，下周一家长带着孩子来当面给体育老师道歉。”刚发完，那三个道歉的女生也回来了。我让学生们开始体育训练。

训练完毕，学生们收拾体育器材，我去找体育老师，交代一下我的处理：这三个，回去写 800 字反思，周一交给你，再当面道歉。另外三个，下周一我让他

家人带着孩子一起来给你道歉。

然后从操场回班。还没进班，就见那三个女生在走廊那里站着说话，看我来了，围上来说："老师，我们根本没有骂人。都是那些男生故意陷害我们。何况他们去跑 1000 米了，怎么知道我们骂人了？"我说："如果真没骂人，也不会冤枉你们。但如果骂人了，就去主动道歉。谁能没个失误呢？老师一个失误，的确给你们造成了伤害。但是也不该当面辱骂老师。""我们没骂，男生故意针对我们。"三个女生都这样说。"现在班里人不齐，我下周一来调查，如果查实你们骂人了，那就不是道歉的问题，而是要给处分了。到底骂人了吗？"A 女生说没骂，你调查好了。B 女生也这样说。C 女生害羞的说："我的确说了一些过头的话。"

晚上我回到家不久，先后接到两个家长的电话，都说审问了好久，但孩子坚持说没骂。第二天又接到第三个孩子家长的电话，也说孩子不承认骂老师。

我准备周一去调查。先强调主动承认，惩罚就是道歉而已。如果不承认，那查实了就要按照校规校纪来处理。现在主动承认还不晚。假如还不承认，那就要让全班匿名写出那一天你看到和听到的全部情况。先放个小视频，就是一个小女孩把一个小男孩扔到井里的那个视频。再说下面的评论"我相信有天生的坏种，因为我也遇到过。记得小时候，我们一群大大小小的小伙伴在沙滩玩水，大我几岁的表姑突然把我的头摁到水里，我拼命挣扎，她都不放手，后来是被别的姐姐给撞开的。搞到我现在连下水游泳都不敢。后来长大了读小学了，一群小伙伴拉斗车玩，就你坐我拉这样子，后来她突然放手，我后脑勺着地，流了好多血，现在我后脑勺还有个包。后来我父母就不让我跟她玩了，因为每次跟她玩我都会出意外，比如还有让我去爬树，她自己不爬，结果我从树上摔下来，手断了。其实现在长大了，想想我的命也是蛮大的，几次从她手里死里逃生，还有幸遇到贵人救。可能是她从小没有父亲，看不得我爸爸妈妈宠我？所以处处针对我。到现在好了，她吸毒死了好多年。"对于坏人，我们要敢于揭发。小错误不纠正，慢慢会积累成大错误。

尊师重教，我们做老师的又当如何呢？

体育老师，拿着微博的工资。一个月三千多一点，还完按揭还能有多少节余呢？他是练铅球的，个子不高，又很壮实。衣服也很廉价。经常上室外课，晒得比较黑。和韦东奕有一比，不了解真相的学生怎么会尊重？被学生骂了，除了给班主任说以外，连体育组长都不敢说。更妄论找学校反映了。前几年我们学校有

个老师正讲课被一个学生冲上讲台打了几拳，当场血流满面。找到领导。领导第一句就是：“学生为什么会打你，而不打别人？”原来是这个老师在批评一位女生，而这位打人的是女生的男朋友。处理的结果也是赔礼道歉而已。下个学期，这位老师由高中被调到初中。我听说西方的老师对学生是有评价权的，也就是老师对学生的评语推荐至关重要。我们现在恰好欠缺这一点。

很快到了周一，按照原来的想法，逐步实施。结果，谁也不敢揭发。而原来承认的女生也都纷纷改口说没有骂老师。我气坏了，找到体育老师，想着让他来指认到底是哪个学生骂了。结果体育老师很无奈的说，算了吧。他坚决不愿意去指认。随后这件事不了了之。

三、案例反思

当今的教育环境对老师很不友好。各位老师，一定要学会保护自己。当被学生辱骂甚至殴打时，一定要克制。如果在有监控的地方，要保留好证据。如果没有监控，能躲就躲，不要顾及面子，千万不要硬刚，否则吃亏的必定是老师。

本案例体育老师的确犯错了，800 米，对很多女生来说都是不可承受之难。她们拼命跑了以后，却被告知本次无效，然后破口大骂老师。这事闹大了，对老师反而更不利。只能选择息事宁人。

当学生拒不认错时，我们也不要试图去强力纠正。首先应该是淡处理，学生无论怎么讲，始终都是学校里的学生，没有走进社会，心智等方面不成熟，也许这件事他不承认，但事后可能会反思，尽量避免同类的错事再在自己身上出现，这种自我纠错机制，更有利于学生的成长；然后是作为教师不能过于严格，太严了很难和学生交心，学生也担心严厉的惩罚，他会剑走偏锋；最后是教师要学会衡量这种错误的纠错价值，中国有句老话叫不聋不哑不做当家翁，小事要学会取舍，但关于人格品格的要严格把关，深究到底。

最后呢，我想说，深究错误到底犯没犯，有时候没什么意思，重要的是防患于未然，定好规则，竭力避免产生犯错的空间，犯错的可能性。